

## Oeuvres principales d'Ana Sokolovic

Isabelle Picard

Volume 16, Number 2, 2006

Musique de création et jeunes publics

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902403ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902403ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Picard, I. (2006). Oeuvres principales d'Ana Sokolovic. *Circuit*, 16(2), 111–114.  
<https://doi.org/10.7202/902403ar>

# Œuvres principales d'Ana Sokolovic

PAR ISABELLE PICARD

*Berceuse*, pour deux pianos (1987); 10 min.  
Création à Belgrade, ex-Yougoslavie, mai 1988.

*L'appel, image symphonique*, pour orchestre (1990); 10 min  
(3333/4330/h., piano, percussions, cordes).  
Création par l'Orchestre symphonique de Québec le 27 octobre 1994.  
Direction : Denys Bouliane.

Œuvre sélectionnée, Atelier des jeunes compositeurs de l'Orchestre symphonique de Québec.

*Ambient V*, pour deux violons (1995); 10 min.  
Création au concert du Cercle des étudiants compositeurs (cÉco),  
Université de Montréal, salle Claude-Champagne, le 23 janvier 1995.  
Violons : Milan Milisavljevic et Mariusz Monczak.  
Deuxième prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN  
1995.  
Œuvre présentée à la Tribune internationale des compositeurs de  
l'UNESCO, Paris, 1996.

*Secret de polichinelle*, pour clarinette, violon, violoncelle et piano  
(1995); 10 min.  
Création à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, le 25  
mai 1995.  
Marie-Andrée Chevette, Annie Gadbois, David Veilleux, Anne-Lise  
Longuemare.  
Troisième prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN  
1995.

*Für Alisa*, pour piano, violoncelle, flûte, percussions et bande  
(1995); 7 min.

Création à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.  
André Ristic, James Darling, Valérie Gratton, Vincent Dhavernas.  
Événement *Montréal DADA*, le 14 décembre 1995.

*Cinq locomotives et quelques animaux*, pour ensemble de cham-  
bre (1996); 15 min (flûte, clarinette, basson, cor, percussions, vio-  
lon, alto, violoncelle).

Création à la salle Redpath, Montréal, le 13 avril 1996. Commande  
de l'ECM.  
Direction : Véronique Lacroix.

*Jeu des portraits*, pour ensemble de chambre (1996); 14 min (flûte,  
hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, deux per-  
cussions, piano).

Création à la salle Pierre-Mercure, Montréal, le 14 novembre 1996.  
Commande de la smcq.  
Direction : Walter Boudreau.

*Pesma*, pour mezzo-soprano, flûte, clarinette, piano, violon, alto  
et violoncelle (1996); 4 min.

Tournée au Québec, janvier-février 1997. Commande de l'ECM.  
Direction : Véronique Lacroix.

Deuxième prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN  
1998.

*Trois études*, pour piano solo (1997); 8 min.

Création à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, le 29 février 1998.

Piano : Marc Couroux.

*Géométrie sentimentale*, pour ensemble de chambre (1997); 15 min (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussions, piano, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse).

Tournée au Québec, avril-mai 1998. Commande de l'ECM.

Direction : Véronique Lacroix.

Premier prix du Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada, dans la catégorie « musique de chambre », ainsi que le Grand Prix toutes catégories (1999).

*Blanc dominant*, pour quatuor à cordes (1998); 15 min.

Tournée au Québec, mai 1998. Commande du Quatuor Molinari.

*Cinque danze per violino solo*, pour violon solo (1998); 15 min.

Création à la salle Tudor, le 11 février 1999. Commande de Julie-Anne Derome.

Violon : Julie-Anne Derome.

*Il divertimento barocco*, pour orchestre à cordes, violon et clavecin solo (1999); 13 min.

Création à la salle Pierre-Mercure le 4 novembre 1999. Commande de l'Orchestre baroque de Montréal.

Direction : Joël Tiffault.

*Nine Proverbs*, pour orchestre (1999); 15 min.

Création à la salle Jane Mallett Theatre le 31 mai 2000, Toronto. Commande de l'Esprit Orchestra.

Direction : Alex Pauk.

*Sirens/Sirènes*, pour six voix féminines (2000); 15 min.

Création au Théâtre du Maurier du 15 au 18 juin 2000, Toronto. Commande de The Queen of Puddings Music Theatre Co.

*Bouba ou les tableaux d'une expédition*, conte musical pour enfants (2000); 50 min.

Création à la salle Pierre-Mercure le 7 décembre 2000, Montréal. Commande de la smcQ Jeunesse.

Direction : Pierre Simard.

Prix Opus « production de l'année, jeune public », 2001.

*Oro*, pour quatuor à cordes et orchestre (2000); 18 min.

Création à la salle Wilfrid-Pelletier le 19 avril 2001, Montréal.

Commande de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Direction : Charles Dutoit.

*Nonet*, pour huit cordes et piano (2001); 5 min.

Création au Glenn Gould Studio le 8 mai 2001, Toronto. Commande de Soundstreams, Toronto.

Direction : Gary Koulesha.

*Chansons à boire*, pour quintette à vents (2001); 15 min.

Création à la salle Marie-Stéphane le 11 janvier 2002, Montréal.

Commande du quintette à vents Pentaèdre, Montréal.

*Shower Song*, pour soprano, guitare électrique et percussions (2001); 10 min.

Création en janvier 2002 à Montréal/Dublin. Commande de BradyWorks.

*City Songs*, pour violon et piano (2001); 15 min.

Création en saison 2002-2003 à Montréal. Commande de Olga Ranzenhofer.

*Ciaccona*, pour clarinette, trompette, piano, deux percussions, violon et contrebasse (2002); 15 min.

Création au Glenn Gould Studio le 15 novembre 2002, Toronto. Commande de Arraymusic, Toronto.

Direction : Henry Kouchzyk.

*Chant*, pour violon et orchestre (2003); 4 min.

Création en mai 2003 à Montréal. Commande du concours international des Jeunesses Musicales du Canada.

Œuvre imposée au concours international des Jeunesses musicales du Canada, 2003.

*Danses et interludes*, pour piano solo (2003); 12 min.

Commande de Marc Couroux.

*Nocturne au petit cirque*, pour accordéon et trio à cordes (2003); 16 min.

Commande de Joseph Petric et du trio Adaskin.

*Mesh*, pour clarinette solo en *mi* bémol (2004); 10 min.

Création le 26 août 2004 à Music Garden, Toronto, par Lori Freedman. Commande de Lori Freedman.

*Tanzer Lieder*, pour voix et trois instruments (2005); 15 min (flûte, violoncelle, piano).

Création à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, le 10 février 2005. Commande du trio Phoenix.

Ingrid Schmithüsen et trio Phoenix (Brigitte Poulin, Lieve Schuemans, Simon Turner).

*The Midnight Court*, opéra de chambre (2005); 70 min.

Création le 11 juin 2005, Toronto. Commande de The Queen of Puddings Music Theatre Co.

*Vež*, pour violoncelle seul (2005); 8 min.

Création le 27 novembre 2005, Winnipeg. Commande de Yegor Dyachkov.

*Portrait parle*, trio avec piano (2005); 15 min.

Création le 3 février 2006, Montréal. Commande du trio Fibonacci.

*Toke*, pour orchestre à cordes (2005); 15 min.

Création le 28 février 2006, Winnipeg. Commande de CBC pour Manitoba Chamber Orchestra.

Œuvre pour alto et piano (2006); 15 min.

Création en juin 2006, Montréal. Commande de Jutta Puchhammer.

Œuvre pour orchestre (2006); 15 min.

Création le 11 avril 2006, Montréal. Commande de l'Orchestre symphonique de Montréal.



*Pacamambo*, l'opéra, musique de Zack Settel sur un livret de Wajdi Mouawad, Chants Libres, 2002. Éthel Guéret, *La petite fille* ; Claudine Ledoux, *La lune* ; Bernard Levasseur, *Le chien* ; Patrick Mallette, *Le psychiatre* ; Lysianne Tremblay, *La grand-mère*. Photo : Yves Dubé.