

Les auteurs

Volume 17, Number 2, 2007

Plein sud : Avant-gardes musicales en Amérique latine au xx^e siècle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/016899ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/016899ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2007). Les auteurs. *Circuit*, 17(2), 136–137. <https://doi.org/10.7202/016899ar>

Les auteurs

RÉJEAN BEAUCAGE

Après être passé par le baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, Réjean Beaucage s'est tourné simultanément vers la musique, en tant que batteur autodidacte, et vers la radio, principalement à CIBL FM, où il a été chercheur, metteur en ondes, réalisateur et animateur de 1985 à 2002. Appelé ensuite par le journalisme écrit, il collabore régulièrement depuis mai 2001 à l'hebdomadaire montréalais *Voir* et est de mai 2003 à mai 2007 rédacteur en chef adjoint du mensuel canadien *La Scena Musicale*. Depuis 2000, on peut lire ses articles dans *Circuit musiques contemporaines* ; il est membre du comité de rédaction de la revue depuis 2003 et, depuis mai 2007, il en assure aussi la direction administrative. On trouve aussi à l'occasion sa signature dans *Improjazz* (France). Il prépare actuellement un livre sur la Société de musique contemporaine du Québec.

ESTEBAN BUCH

Né à Buenos Aires en 1963, Esteban Buch est l'auteur, entre autres, de *Le cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale* (Paris, Gallimard, 2006), *The Bomarzo Affair. Ópera, pervisión y dictadura* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003), et *La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique* (Paris, Gallimard, 1999). Spécialiste des rapports entre musique et politique au xx^e siècle, il enseigne à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris.

LEILING CHANG

Leiling Chang détient un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal. Parmi ses publications se trouvent : *Métissages et*

résonances. Essais sur la musique et la littérature cubaines (Paris, L'Harmattan, 2002), « Michel Imberty ou le temps retrouvé » (*Revue de musique des universités canadiennes*, 2002), « Concert baroque d'Alejo Carpentier, un roman musical » (*Antología Música y literatura*, Barcelone, Argos, 2003), ainsi que plusieurs essais en langue espagnole et des interventions publiées dans les actes des colloques *Construire le savoir et Musique et société* de l'Université de Montréal et l'Université de Sherbrooke respectivement. Elle est professeure à l'Institut de Culture et Art de Santiago de los Caballeros, en République dominicaine, ainsi que chercheuse associée du Laboratoire de musiques du monde de l'Université de Montréal et du Centre culturel Eduardo León Jimenes de Santiago de los Caballeros.

RICARDO DAL FARRA

Ricardo Dal Farra (né à Buenos Aires) s'implique dans des activités aux confluent des arts, des sciences et des nouvelles technologies à titre de compositeur, d'artiste multimédia, d'éducateur, de chercheur, d'interprète et de curateur. Directeur fondateur du Centre de recherche et d'expérimentation des arts électroniques (CEIArte) à l'Université nationale Tres de Febrero et coordonnateur du programme national de Communication multimédia au Ministère national de l'éducation en Argentine, chercheur associé au Music, Technology and Innovation Research Centre à l'Université de Monfort (Royaume-Uni), consultant et chercheur pour le programme Digi-Arts de l'UNESCO et coordonnateur à la recherche et à la création chez Hexagram au Canada, Dal Farra a également enseigné la composition, la technologie

musicale et les arts médiatiques dans de nombreuses universités et autres institutions d'enseignement supérieur. Sa musique électroacoustique et ses œuvres pour nouveaux médias ont été jouées dans plus de quarante pays, et sa musique a été endisquée sur seize enregistrements internationaux. Dal Farra détient un doctorat en arts de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM).

MAÏLIS DUPONT

Maïlis Dupont a étudié les sciences sociales à l'École Normale Supérieure de Cachan et la musicologie à l'Université Paris IV — Sorbonne et l'Université Lille 3. Sa thèse, intitulée « Penser la valeur d'une oeuvre. Propositions pour une sociologie de la musique responsable », a reçu un prix de thèse du Musée du Quai Branly. Maïlis Dupont est actuellement en post-doctorat à l'Université de Technologie de Compiègne où elle travaille sur un spectacle de danse augmentée, également chargée de cours à l'Université Lille 3.

JAMES GALATY

James Galaty termine actuellement une maîtrise en composition musicale à l'Université McGill. Il a poursuivi des études de premier cycle au Reed College, où il a obtenu un B.A. en musique. Il a étudié l'orchestration avec John Rea.

JONATHAN GOLDMAN

Rédacteur en chef de la revue *Circuit*, Jonathan Goldman a complété des études de premier cycle en philosophie et en mathématiques à l'Université McGill, pour ensuite obtenir un doctorat en musicologie

de l'Université de Montréal en 2006 sous la direction de Jean-Jacques Nattiez. Il est assistant-professeur d'Histoire de la musique à l'Université de Victoria. Jonathan Goldman a signé la préface aux *Leçons de musique* (2005) de Pierre Boulez.

FLO MENEZES

Compositeur de plus de 50 œuvres dans tous les genres musicaux, avec un accent sur la composition électroacoustique, et auteur de plusieurs livres et articles publiés au Brésil et à l'étranger, Flo Menezes est né à São Paulo en 1962, où il étudia composition avec Willy Corrêa de Oliveira. Entre 1986 et 1990, il a été élève de composition électronique de Hans U. Humpert au Studio de Cologne, Allemagne. Il a suivi des cours avec Boulez, Berio, Ferneyhough et Stockhausen, de qui il est devenu l'assistant pédagogique en 1999 et 2001. Il a développé son doctorat sur Luciano Berio sous la supervision d'Henri Pousseur. En 1994, il fonde le Studio PANaroma à São Paulo, dont il est le Directeur. Il a reçu plusieurs prix internationaux et ses œuvres sont jouées partout. Il a été compositeur invité de plusieurs institutions, festivals et séries de concerts (Ircam, Grm, Beast, Centro di Sonologia Computazionale, Musiques et Recherches, American Composers Orchestra, CalArts, Fondation Paul Sacher, Mozarteum, Festival Présences, Rien-à-Voir, One.Only.One de l'Ensemble Ictus, Fondation Royaumont, etc.).

LAURA NOVOA

Laura Novoa a poursuivi des études musicales au Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires et complété un baccalauréat en arts à la Facultad de Filosofía y Letras

de l'Université de Buenos Aires. Elle est professeure à l'Instituto Universitario Nacional del Arte de la même ville.

Ses recherches portent sur la musique latino-américaine de la seconde moitié du xx^e siècle, et plus principalement sur le Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales en tant que projet de rénovation esthétique du champ musical argentin et latino-américain au cours des années soixante.

ALFREDO RUGELES

Alfredo Rugeles (né à Washington en 1949) est un compositeur et chef d'orchestre vénézuélien. Il a étudié à la Escuela de Música Juan Manuel Olivares à Caracas, où il a obtenu des diplômes en chant (Fedora Alemán) et en direction chorale (Alberto Grau); il a également étudié la composition avec Yannis Ioannidis. À l'institut Robert Schumann de Düsseldorf en Allemagne, il a obtenu des diplômes en composition (Günther Becker, 1979) et en direction d'orchestre (Wolfgang Trommer, 1981). Il a décroché le Prix national de composition en 1979 pour son œuvre *Somosnueves* et le Prix municipal de musique en 1985 pour sa pièce *Tanguitis*, ainsi que le Prix d'artiste national en tant que chef d'orchestre en 1999. Il a également été associé et directeur artistique de l'Orchestre symphonique municipal de Caracas et directeur musical du théâtre Teresa Carreño. Il est présentement directeur artistique de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar, directeur de la Fondation Circuito Sinfónico Simón Bolívar et directeur artistique des Festivals Latinoamericanos de Música de Caracas, ainsi que professeur en direction d'orchestre à l'Instituto

universitario de Estudios musicales (IUDEM) et à l'Université Simón Bolívar. Depuis 1999, il est président de la Société vénézuélienne de musique contemporaine et membre du Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte.

YVES SAINT-AMANT

Yves Saint-Amant est diplômé de l'Université de Montréal (Musique 1978, Études allemandes 1988). En 1992-1993, il a fait des études de musicologie à l'Université Libre de Berlin grâce à une bourse que lui a accordée cette institution. Depuis le début de ses études vocales, il a chanté avec de nombreux ensembles montréalais et a participé à la création de plusieurs œuvres de compositeurs québécois (Claude Vivier, Alan Belkin, Anne Lauber). Il chante présentement avec VivaVoce, et avec la Chapelle de Québec. Il fait également partie du Studio de musique ancienne de Montréal. Depuis 2002, il enseigne la diction allemande aux étudiants en chant de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

ANTONIETA SOTTILE

Antonieta Sottile a obtenu son doctorat en musicologie à l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez. Elle donne actuellement des séminaires de doctorat à la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario (Argentine). Sa thèse, qui porte sur le compositeur argentin Alberto Ginastera, est à la base de son livre *Le(s) Style(s) d'Alberto Ginastera* publié chez l'Harmattan (dans la collection « Univers musical »), avec le concours de l'Observatoire international de la création musicale (Université de Montréal).