Document generated on 05/11/2025 5:08 a.m.

Circuit
Musiques contemporaines

Les illustrations

Volume 18, Number 1, 2008

La fabrique des oeuvres

URI: https://id.erudit.org/iderudit/017914ar
DOI: https://doi.org/10.7202/017914ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2008). Les illustrations. *Circuit*, *18*(1), 125–125. https://doi.org/10.7202/017914ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

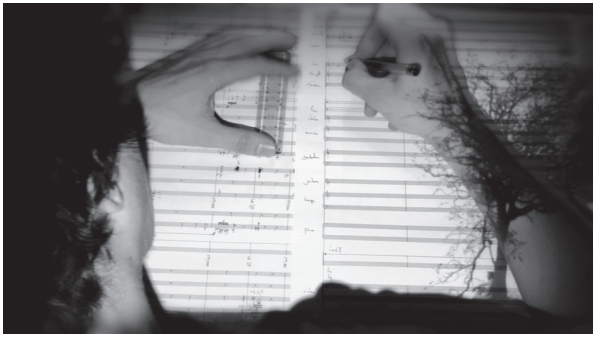
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

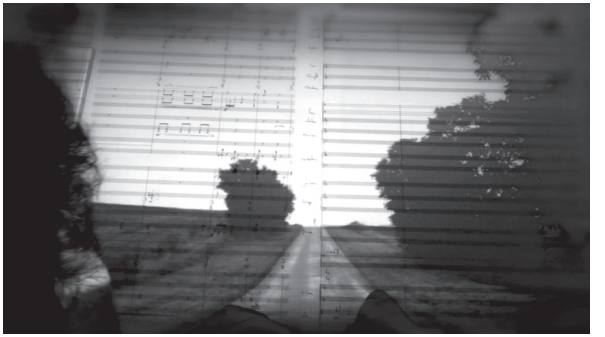
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Les illustrations





Couverture :
Image de Pierre Nouvel (Factoid Productions, Paris) extraite d'une œuvre vidéo réalisée en 2007 sur et avec le compositeur Jérôme Combier (en collaboration avec Sylvain Coher, Sylvie Boyer et Christophe Veillon). Nous remercions chaleureusement les auteurs d'avoir accepté une publication en noir & blanc de ce qui était à l'origine en couleur et animé.

En filmant le point de vue du compositeur sur sa partition – en l'occurrence celle de *Stèles d'air*, qui fut créée à Paris en octobre 2007 – Pierre Nouvel est proche de la démarche adoptée dans ce numéro : rendre compte de l'activité de composition plutôt que de la psychologie du compositeur, mais sans abstraire non plus l'œuvre des situations et des gestes qui l'ont engendrée. En outre, s'intéresser aux opérations matérielles du travail créateur n'empêche pas de prendre en considération les « au-delà » de l'objet-partition, c'est-à-dire tout ce que le compositeur anticipe, provoque et projette grâce aux outils et procédures de son atelier – de même que Nouvel *projette* littéralement, sur la scène qu'il filme, l'horizon d'une autre scène, filmée auparavant et réinventée sur ce nouveau support.