Document generated on 07/15/2025 8:17 p.m.

Circuit
Musiques contemporaines

Les illustrations

Volume 19, Number 2, 2009

Stockhausen au Québec

URI: https://id.erudit.org/iderudit/037469ar
DOI: https://doi.org/10.7202/037469ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2009). Les illustrations. *Circuit*, *19*(2), 107–107. https://doi.org/10.7202/037469ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

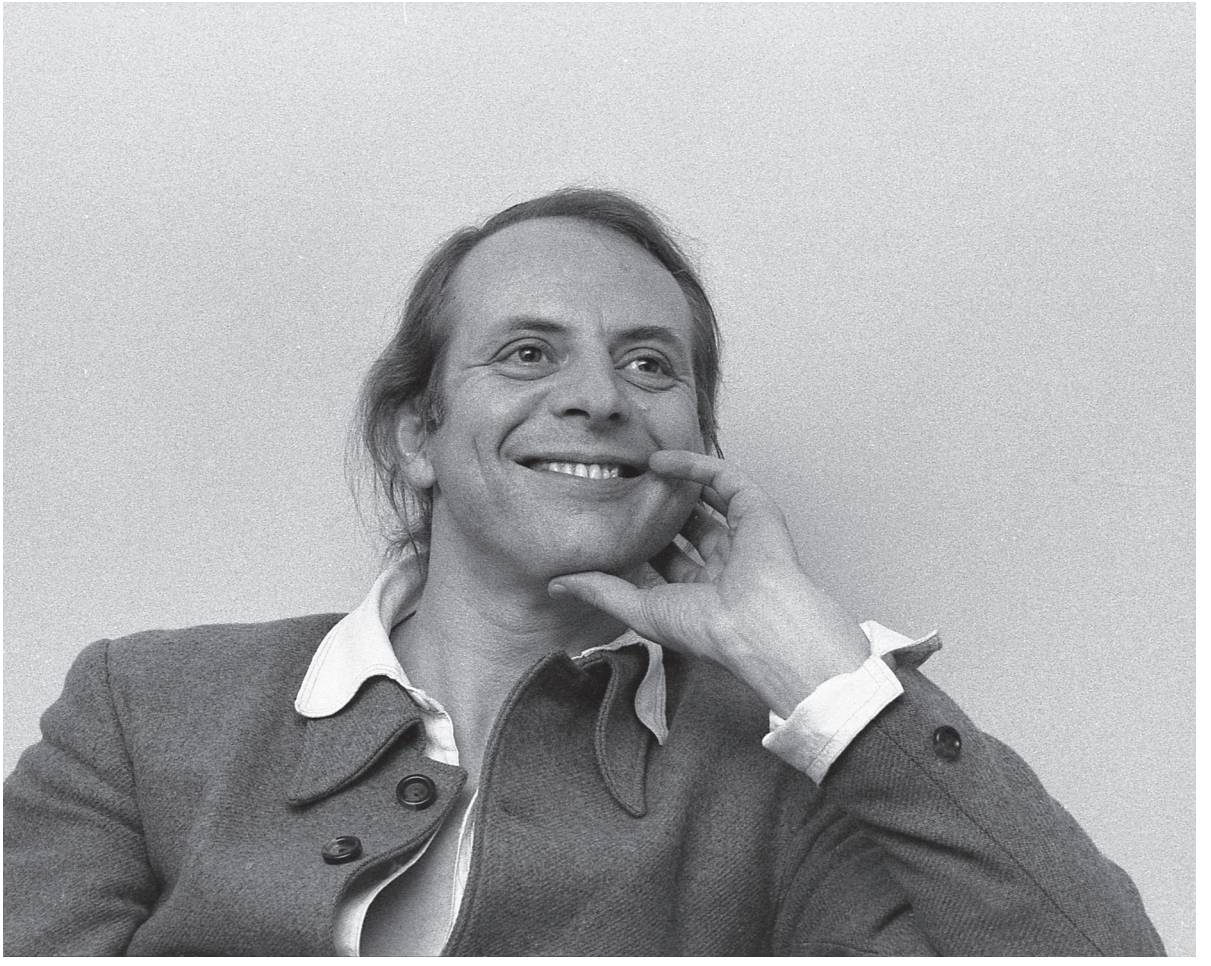
Les illustrations

Bruno Massenet

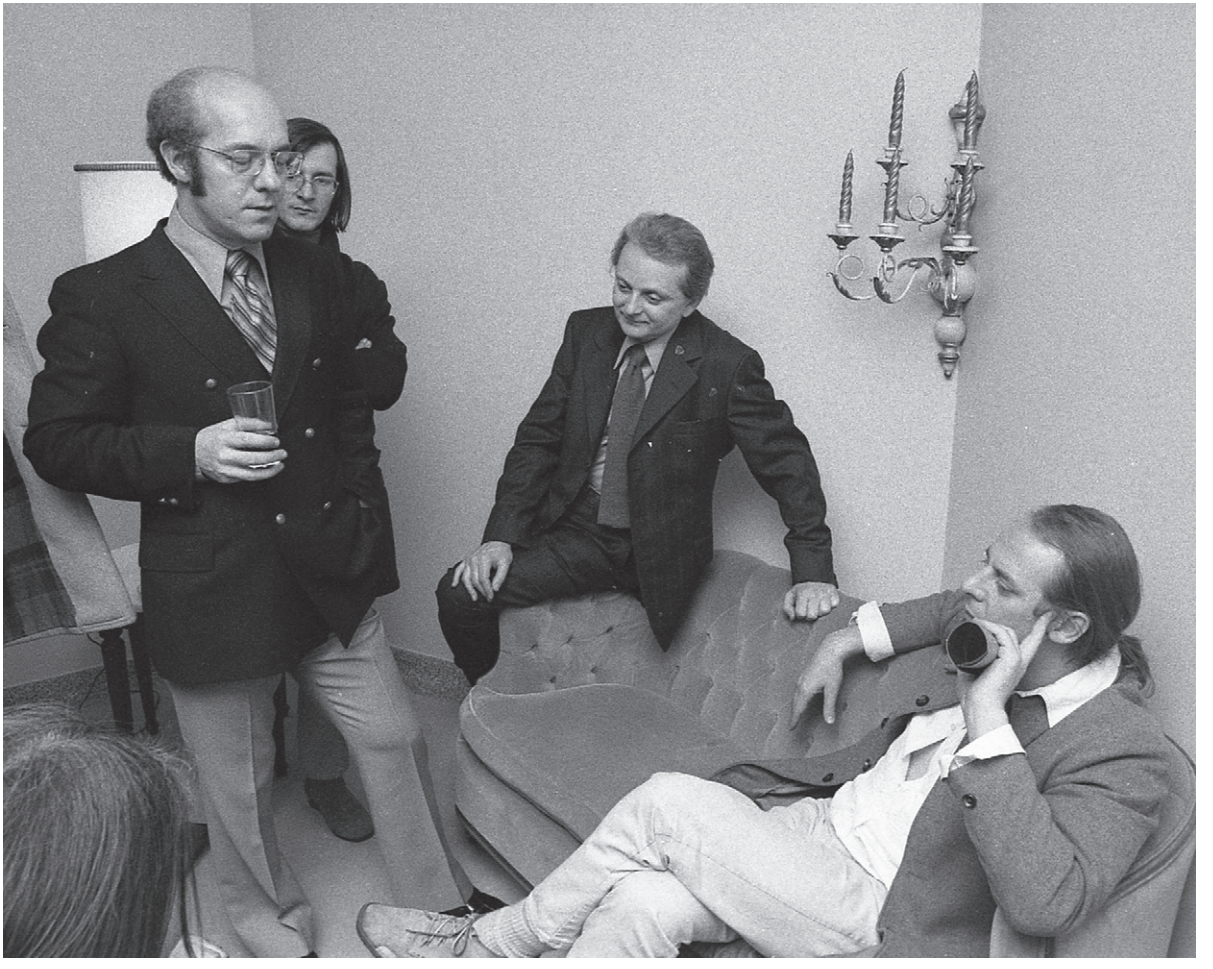
Durant les années 1960, apprentissage à l'Agence Keystone (laborantin et photographe au *Nouveau Journal*). Par la suite, il travail pour *Time Magazine* (Exposition universelle de Montréal en 1967, les visites royales, la visite de Charles de Gaulle, etc.) et pour la Société de musique contemporaine du Québec, dont il documente les activités (visites d'Olivier Messiaen, de Karlheinz Stockhausen, de Luciano Berio, etc.), comme il le fait également pour le Musée des Beaux-arts de Montréal (Jean-Paul Riopelle, George Segal, Roy Lichtenstein, etc.).

Il est aussi photographe de plateau pour divers films québécois (*Mon Oncle Antoine*, *Kamouraska*, *Les mâles*, *La vraie nature de Bernadette*, *Gina*, etc.), photographe officiel pour le Comité des Jeux Olympiques de Montréal (1976) de 1974 à 1976, puis photographe et cinéaste pour la Société d'énergie de la Baie-James, de 1977 à 1981.

Parmi ses nombreux projets personnels, on compte une série sur les artistes dans leur studio (Robert Roussil, Guido Molinari, Françoise Sullivan, etc.) et, à travers les années, divers travaux en relations publiques (pain et beurre).



Karlheinz Stockhausen, en mars 1971 à Montréal.
Photo : Bruno Massenet



Serge Garant, Claude Vivier, Istvan Anhalt, Karlheinz Stockhausen, en mars 1971 à Montréal.
Photo : Bruno Massenet

Une partie du public examine les appareils utilisés par les musiciens du Groupe Stockhausen (Harald Bojé, Péter Eötvös et Aloys Kontarsky) sur la scène de la salle Claude-Champagne (Montréal, mars 1971).
Photo : Bruno Massenet

Karlheinz Stockhausen aux contrôles de la diffusion sonore durant une répétition des concerts des 2 et 3 mars 1971, salle Claude-Champagne (Montréal).
Photo : Bruno Massenet

Christian Bourgois, © Patrice Pascal

Au premier plan : Mary Bauermeister (devant Maryvonne Kendergi), Karlheinz Stockhausen, Raôul Duguay et Monique Laurendeau au concert du Collegium vocale de Cologne, le 6 décembre 1971, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (Montréal).
Photo : Bruno Massenet

Serge Garant, Jean Papineau-Couture, Karlheinz Stockhausen et (de dos) Maryvonne Kendergi au concert du Collegium vocale de Cologne, le 6 décembre 1971, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (Montréal).
Photo : Bruno Massenet

Maryvonne Kendergi, Karlheinz Stockhausen, Mary Bauermeister, Jean Papineau-Couture et des membres de l'assistance au concert du Collegium vocale de Cologne, le 6 décembre 1971, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (Montréal).
Photo : Bruno Massenet