

Les illustrations

Volume 19, Number 2, 2009

Stockhausen au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/037469ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/037469ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Les illustrations. *Circuit*, 19(2), 107–107. <https://doi.org/10.7202/037469ar>

Les illustrations

Bruno Massenet

Durant les années 1960, apprentissage à l'Agence Keystone (laborantin et photographe au *Nouveau Journal*). Par la suite, il travaille pour *Time Magazine* (Exposition universelle de Montréal en 1967, les visites royales, la visite de Charles de Gaulle, etc.) et pour la Société de musique contemporaine du Québec, dont il documente les activités (visites d'Olivier Messiaen, de Karlheinz Stockhausen, de Luciano Berio, etc.), comme il le fait également pour le Musée des Beaux-arts de Montréal (Jean-Paul Riopelle, George Segal, Roy Lichtenstein, etc.).

Il est aussi photographe de plateau pour divers films québécois (*Mon Oncle Antoine*, *Kamouraska*, *Les mâles*, *La vraie nature de Bernadette*, *Gina*, etc.), photographe officiel pour le Comité des Jeux Olympiques de Montréal (1976) de 1974 à 1976, puis photographe et cinéaste pour la Société d'énergie de la Baie-James, de 1977 à 1981.

Parmi ses nombreux projets personnels, on compte une série sur les artistes dans leur studio (Robert Roussil, Guido Molinari, Françoise Sullivan, etc.) et, à travers les années, divers travaux en relations publiques (pain et beurre).



Karlheinz Stockhausen, en mars 1971 à Montréal.
Photo : Bruno Massenet



Serge Garant, Claude Vivier, Istvan Anhalt, Karlheinz Stockhausen, en mars 1971 à Montréal.
Photo : Bruno Massenet



Une partie du public examine les appareils utilisés par les musiciens du Groupe Stockhausen (Harald Bojë, Péter Eötvös et Aloys Kontarsky) sur la scène de la salle Claude-Champagne (Montréal, mars 1971).
Photo : Bruno Massenet



Karlheinz Stockhausen aux contrôles de la diffusion sonore durant une répétition des concerts des 2 et 3 mars 1971, salle Claude-Champagne (Montréal).
Photo : Bruno Massenet



Christian Bourgois, © Patrice Pascal



Au premier plan: Mary Bauermeister (devant Maryvonne Kendergi), Karlheinz Stockhausen, Raoul Duguay et Monique Laurendeau au concert du Collegium vocale de Cologne, le 6 décembre 1971, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (Montréal).
Photo: Bruno Massenet



Serge Garant, Jean Papineau-Couture, Karlheinz Stockhausen et (de dos) Maryvonne Kendergi au concert du Collegium vocale de Cologne, le 6 décembre 1971, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (Montréal).

Photo : Bruno Massenet



Maryvonne Kendergi, Karlheinz Stockhausen, Mary Bauermeister, Jean Papineau-Couture et des membres de l'assistance au concert du Collegium vocale de Cologne, le 6 décembre 1971, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (Montréal).
Photo : Bruno Massenet