Circuit

Musiques contemporaines



Extraits de partitions en création en 2009-2010

Analia Llugdar, Sylvain Pohu, Robert Aitken, Wolf Edwards, Vincent Ho, Cléo Palacio-Quintin, Eldritch Priest, Cassandra Miller, Gabriel Dharmoo, Gabriel Dufour-Laperrière, Snezan Nesic, Nicolas Bernier, André Ristic, Gilles Tremblay, René Orea-Sanchez, Brian Current, Michel Gonneville, Dániel Péter Biró, Simon Bertrand, Éric Champagne, Frédéric Chiasson, Benoît Côté, Maxime Goulet, Marielle Groven and Pierre Olivier Roy

Volume 20, Number 1-2, 2010

La musique contemporaine d'hier à demain

URI: https://id.erudit.org/iderudit/039643ar DOI: https://doi.org/10.7202/039643ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print) 1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Llugdar, A., Pohu, S., Aitken, R., Edwards, W., Ho, V., Palacio-Quintin, C., Priest, E., Miller, C., Dharmoo, G., Dufour-Laperrière, G., Nesic, S., Bernier, N., Ristic, A., Tremblay, G., Orea-Sanchez, R., Current, B., Gonneville, M., Biró, D. P., Bertrand, S., Champagne, É., Chiasson, F., Côté, B., Goulet, M., Groven, M. & Roy, P. O. (2010). Extraits de partitions en création en 2009-2010. *Circuit*, 20(1-2), 54–90. https://doi.org/10.7202/039643ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2010

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

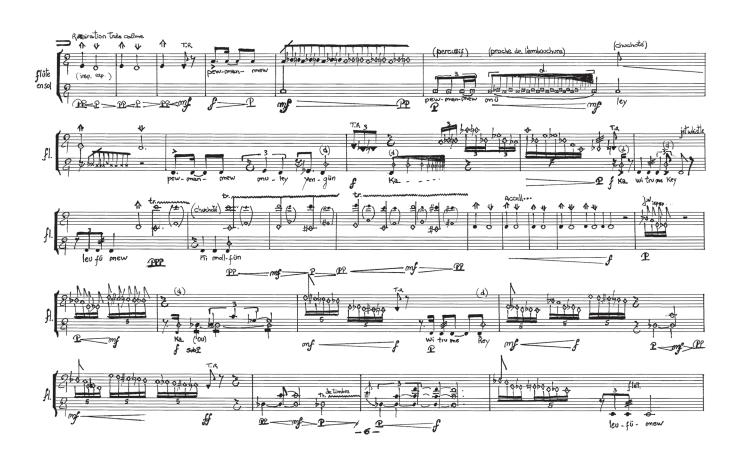
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.



Analia Llugdar La Machi



Pour flûte en do, flûte alto et électroniques. À Marie-Hélène Breault.

Création : 19 mars 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.

Ensemble: Erreur de type 27



Sylvain Pohu Beat



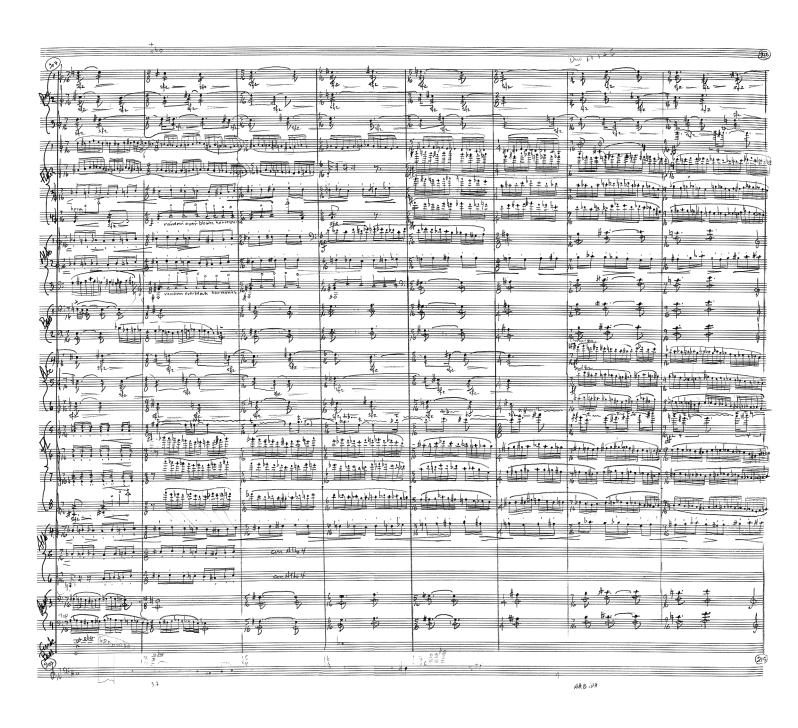
Vidéo-musique.

Création: 7 mai 2010, Usine C, Montréal (Festival Elektra de l'ACREQ).

Ensemble: Sixtrum

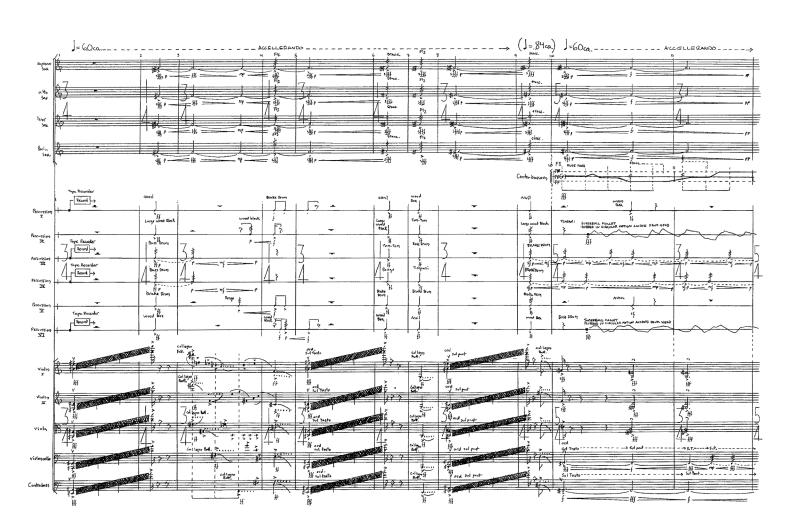


Robert Aitken Tsunami

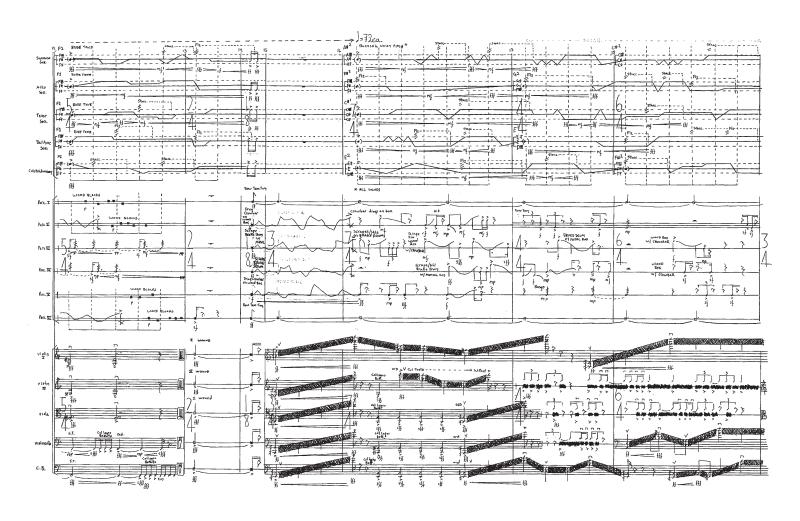


Pour 2 orchestres de 12 flûtes.

Création: durant le congrès annuel de la National Flute Association, au Anaheim Marriott Hotel (Californie), du 12 au 15 août 2010.



Wolf Edwards *Irons*



Création: 28 octobre 2010, Salle Pierre-Mercure, Montréal.

Ensemble: Société de musique contemporaine du Québec/Walter Boudreau



Vincent Ho Arctic Symphony



Création : 6 février 2010, Centennial Concert Hall, Winnipeg (WSO's New Music Festival). Ensemble : Winnipeg Symphony Orchestra



Cléo Palacio-Quintin Le jardin des Hespérides



Pour quatuor à cordes.

Création: 23 avril 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal,

Salon des compositeurs 3. Ensemble: Quatuor Bozzini



Eldritch Priest Thesaurus of Omnibook



Création: neither/nor festival (House of Cards), automne 2010, Toronto.

Ensemble: neither/nor

Ensemble A: alto flute, bb clarinet, guitar, mezzo-soprano Ensemble B: violin, viola, cello

Ensembles A and B read from **two separate scores (score A and B)** and proceed alongside each other without relation, for the duration of the piece (20 minutes), as if two pieces played simultaneously. Ensemble B begins a couple of seconds after Ensemble A, and the piece is finished when both groups are independently finished.

BEL CANTO - SCORE A
ENSEMBLE A: ALTO FLUTE, (Bb) CLARINET, ACOUSTIC GUITAR, MEZZO-SOPRANO

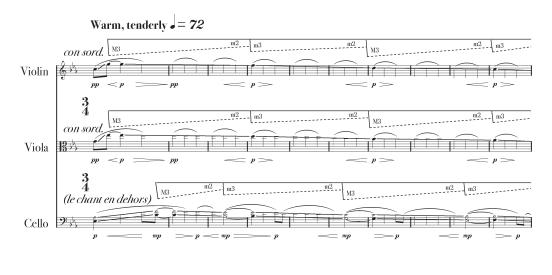


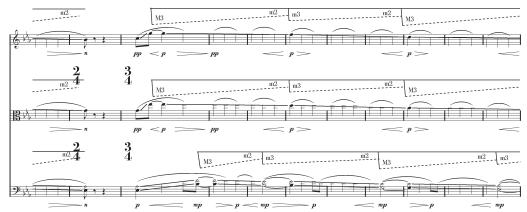
Cassandra Miller Bel Canto

BEL CANTO - SCORE B Ensemble B: Violin, Viola, Cello

T.7:7															
Vibrato notation -	L		6												
	ì	II	le)											
	L	_	_	_	_	_	_	_	_	_	-	-	-	-	-

This sign above the statt indicates width of vibrato. The solid upper line represents the pitch as indicated on the staff, and the lower dashed line indicates the distance below this pitch reach by vibrato. M3 = major third, m2 = minor second, etc.

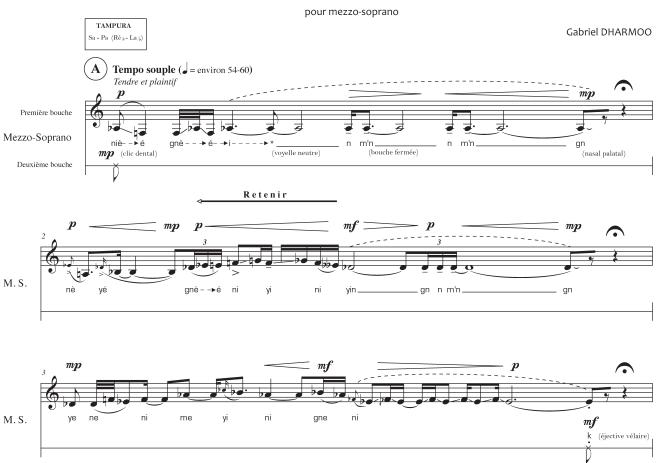




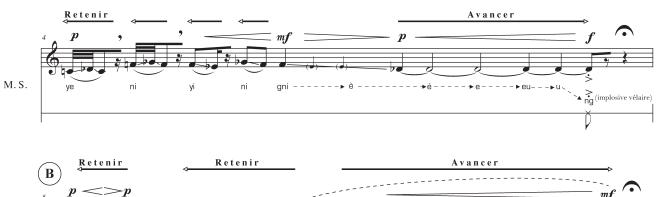
Création: 14 mai 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.

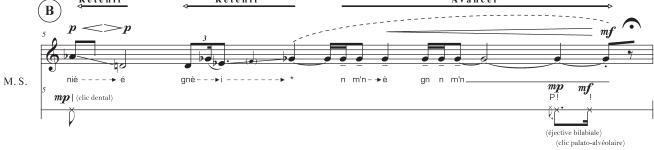
Ensemble: Kore

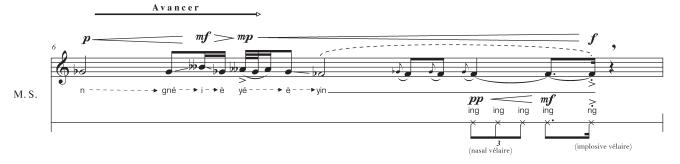
Vaai Irandu



Gabriel Dharmoo *Vaai Irandu*







2

Création: 3 mars 2010, eXcentris, salle Cassavetes, Montréal.

Ensembles : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et Proxima Centauri (France)/ Véronique Lacroix.

De l'intérieur

pour violon solo, électroniques et réinjection

Gabriel Dufour-Laperrière



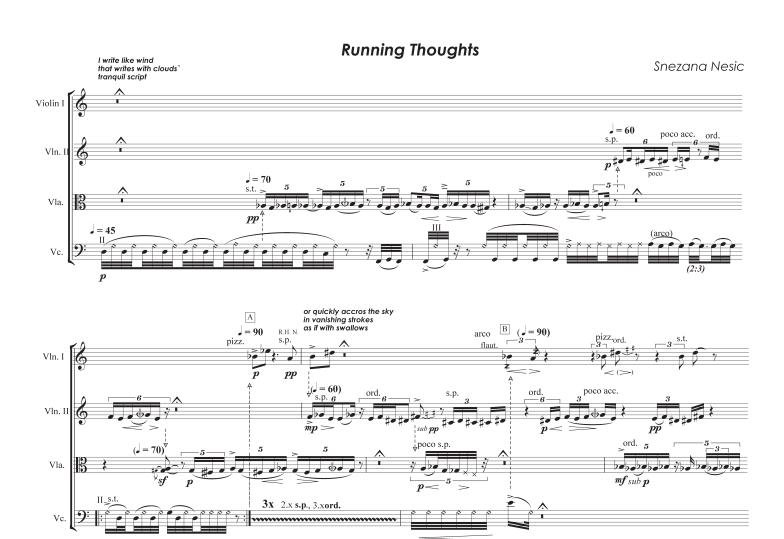
Gabriel Dufour-Laperrière

De l'intérieur

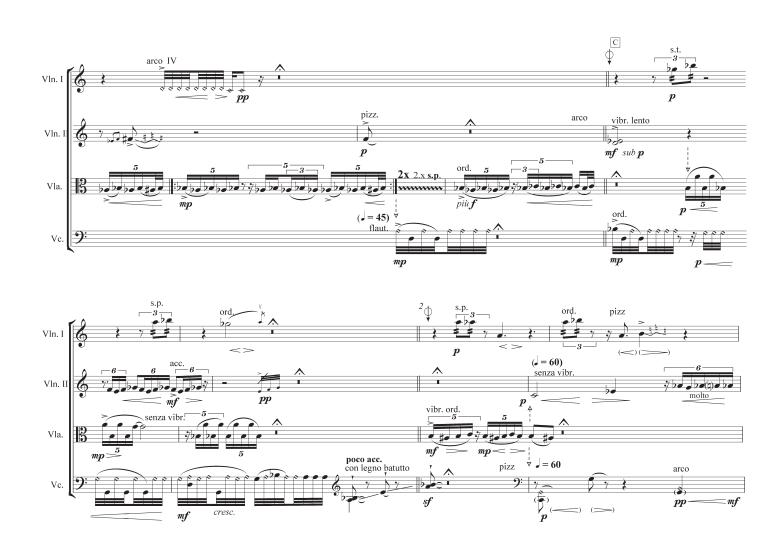


Création: 3 mars 2010, eXcentris, salle Cassavetes, Montréal.

Ensembles : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et Proxima Centauri (France)/ Véronique Lacroix.



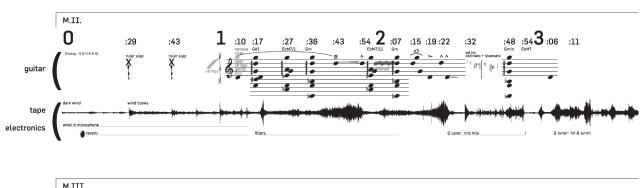
Snezan Nesic Running Thoughts

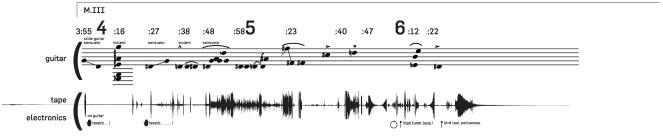


Premier prix du Quatrième Concours international de composition du Quatuor Molinari.

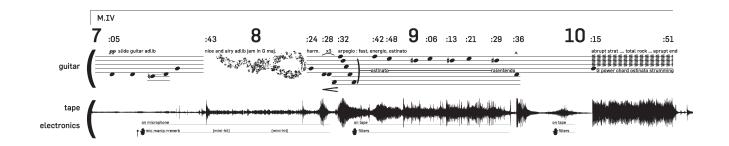
Création : 14 février 2010, Conservatoire de musique de Montréal.

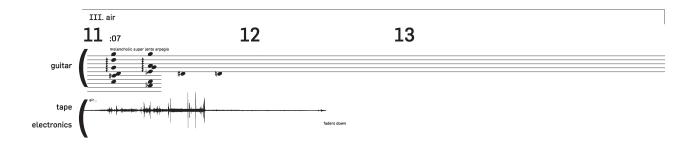
Ensemble: Quatuor Molinari





Nicolas Bernier courant.air





Pour guitare acoustique, bande 4 pistes et électronique en direct.

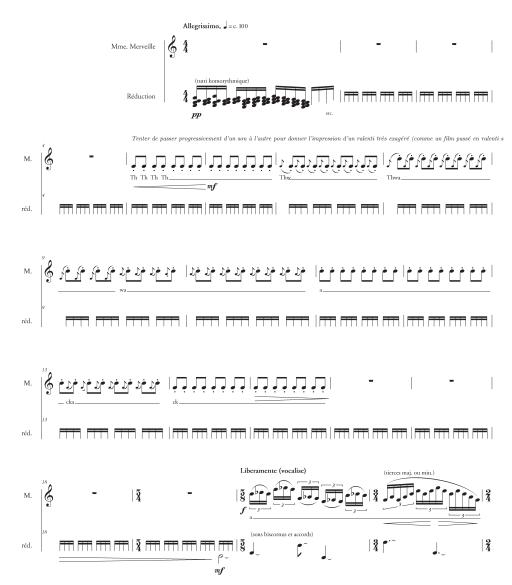
Création : 30 octobre 2010, durant Akousma 7, Monument-National,

Studio Hydro-Québec, Montréal.

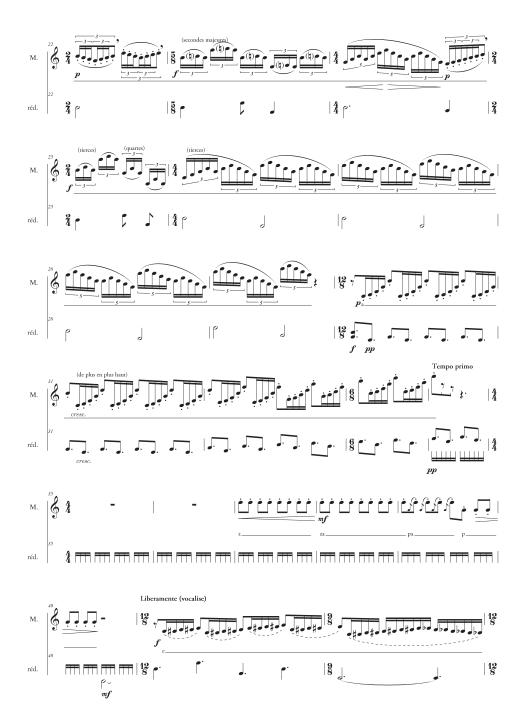
Guitariste: Simon Trottier

2.«Thwack, Bang, Pow, Zap»

air de bravoure alternant les onomatopées du titre - en ralenti-bégayé - et des vocalises virtuoses sur a-e-i-o-u-y; ce numéro suit une courte introduction instrumentale au tout début du spectacle, et est suivi par l'apparition des images de Mister Dégoût, et l'entrée en scène des trois personnages (début du texte dans le livret). Les hauteurs de notes sont libres lorsqu'il n'y a pas les 5 lignes habituelles, mais les registres approximatifs doivent être respectés.



André Ristic Les aventures de Madame Merveille



Opéra bédé.

Création: 6 mai 2010, Maison de la culture Frontenac, Montréal.

Ensemble: Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)/Véronique Lacroix



Gilles Tremblay

L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité



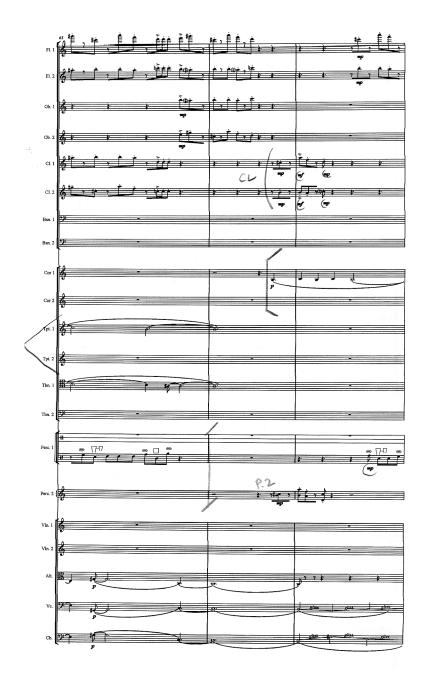
Opéra féerie.

Création : 19, 20 et 21 novembre 2009, Monument-National, salle Ludger-Duvernay, Montréal.

Ensemble: Nouvel Ensemble Moderne/Lorraine Vaillancourt

Production: Chants Libres

81



René Orea-Sanchez Landocinogena

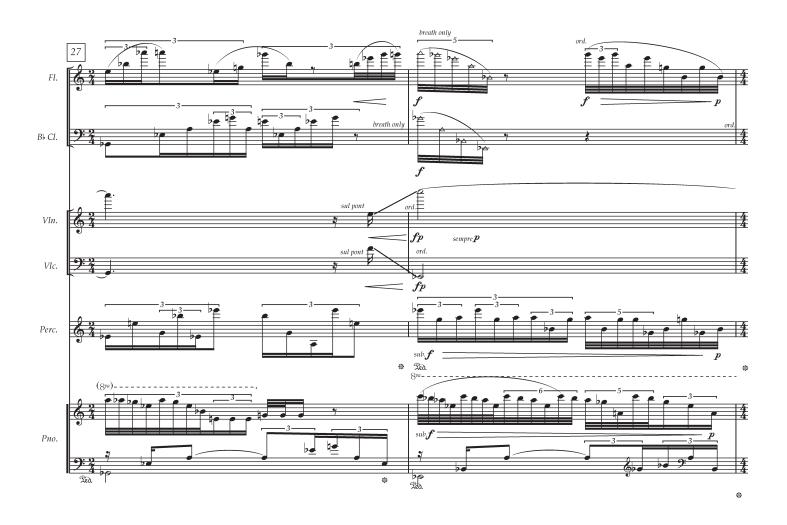


Création : 29 novembre 2009, Gesù, Centre de créativité, Montréal.

Ensemble: Orchestre 21/Paolo Bellomia

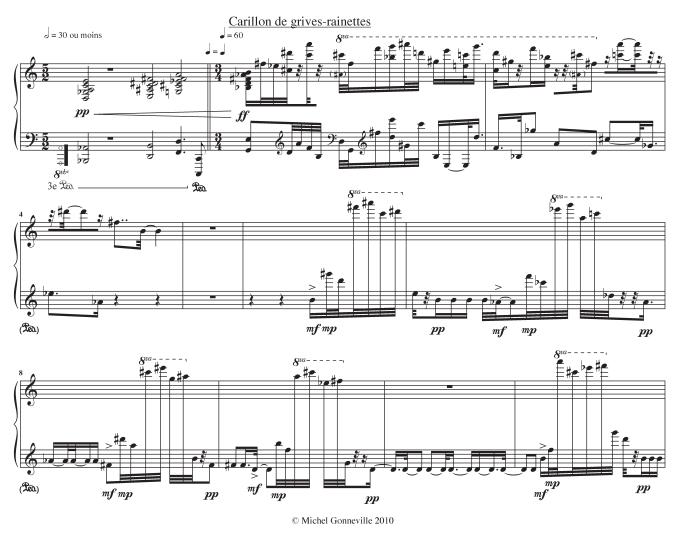


Brian Current Strata



Création: 28 février 2011, San Francisco.

Ensemble: San Francisco Contemporary Music Players.



Michel Gonneville

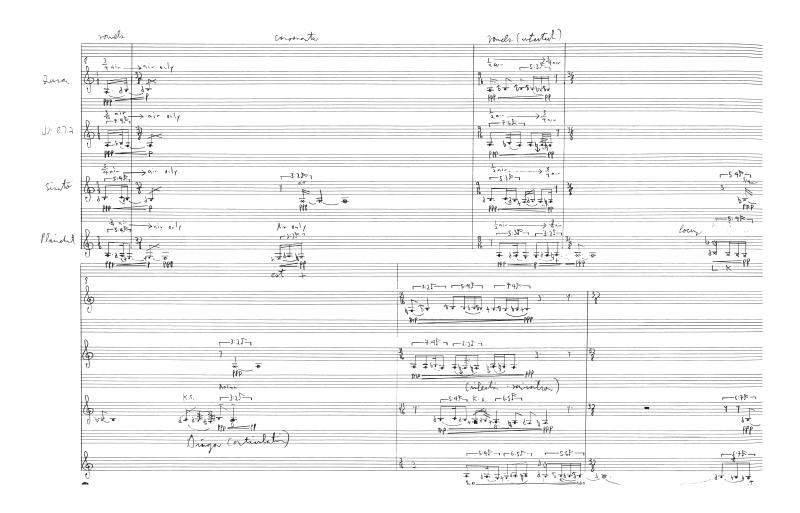
Volées. Carillons d'oiseaux (pour Gilles Tremblay)

Volées



Création: 18 mars 2010, Salle Pierre-Mercure, Montréal.

Concert: Solstices (SMCQ)
Soliste: Louise Bessette



Dániel Péter Biró Udvarim Achadim

Quatuor de saxophones et traitements électroniques. Création : 31 mars et 1^{er} avril 2010, Espace Dell'Arte, Montréal. Ensemble : Quatuor Quasar

X. La roue de fortune

à José Evangelista



Simon Bertrand

22 miniatures pour piano, d'après les 22 arcanes majeures du Tarot de Marseille

Création : 8 mai 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.

Soliste: Jacques Drouin

89



Éric Champagne, Frédéric Chiasson, Benoît Côté, Maxime Goulet, Marielle Groven, Pierre Olivier Roy Bungalopolis

Opéra cabaret autour des BD de Jean-Paul Eid Création : 20 mai 2010, Lion d'Or, Montréal. Ensemble : Prana