

Catalogue d'oeuvres d'Ana Sokolović

Volume 22, Number 3, 2012

Viva la musica ! Ana Sokolović

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1014228ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1014228ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). Catalogue d'oeuvres d'Ana Sokolović. *Circuit*, 22(3), 47–50.
<https://doi.org/10.7202/1014228ar>

Catalogue d'œuvres d'Ana Sokolović¹

- *Suite pour piano* (1986), piano.
- *Pesme* (1986), mezzo soprano et piano.
- *Predvečernji put* (1986), chœur.
- *Berceuse* (1987), deux pianos.
- *Quatuor à cordes n° 1* (1988).
- *Appel* (1990), orchestre.
- *Seljak se ženi* (1990), musique de scène pour un spectacle de marionnettes.
- *Pepeljuga ide na žur* (1992), musique de scène pour un spectacle jeunesse.
- *Danga* (1994), ballet pour ensemble de chambre.
- *Ambient V* (1995), deux violons.
- *Für Alisa* (1995), flûte, piano, violoncelle, percussion et bande.
- *Secret de polichinelle* (1995), clarinette, violon, violoncelle et piano.
- *Anatomie* (1996), musique de scène. Chorégraphie: Lynda Gaudreau.
- *Cinq locomotives et quelques animaux* (1996), flûte, clarinette, basson, cor, percussion, violon, alto et violoncelle. Commande: Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Enregistrée sur le disque *Jeu des portraits*.
- *Jeu des portraits* (1996), flûte (et flûte en sol), hautbois (et cor anglais), clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano et deux percussions. Commande: Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), avec l'aide du CALQ. Enregistrée sur le disque *Jeu des portraits*.

1. Disponible en ligne sur le site Internet de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et reproduit avec l'aimable autorisation de la SMCQ [ndlr]. *Ana Sokolović — Liste d'œuvres*, <www.smcq.qc.ca/smcq/fr/artistes/s/sokolovic_an/oeuvres.php> (consulté le 29 octobre 2012). Liste mise à jour avec le site de la compositrice: <www.anasokolovic.com> (consulté le 29 octobre 2012).

2. Titre français : *Six voix pour six reines* / *Six Voices for Sirens*. Titre anglais : *Six Voices for Sirens* / *Six voix pour sirènes*. Titres abrégés : *Sirènes* ou *Six voix pour six reines*.

- *Pesma* (1996/2005), mezzo-soprano, flûte, deux clarinettes, piano, violon, alto et violoncelle. Commande : ECM+, avec l'aide du Conseil des Arts du Canada (CAC).
- *Géométrie sentimentale* (1997), flûte, hautbois, clarinette en *si* bémol, basson, cor, trompette, trombone, percussion, piano et quintette à cordes. Commande : ECM+, avec l'aide du CAC. Enregistrée sur le disque *Jeu des portraits*.
- *Trois études* (1997), piano.
- *Blanc dominant* (1998), quatuor à cordes. Commande : Quatuor Molinari, avec l'aide du CALQ.
- *Cinque danze per violino solo* (1998/2002), violon solo. Commande : Julie-Anne Derome, avec l'aide du CALQ.
- *Un bouquet de brume* (1998), flûte basse et piano. Arr. 2011, flûte basse et piano. Arrangement : Ana Sokolović, avec l'aide du CAC.
- *Courage mon amour* (1999), musique de scène. Chorégraphie : Hélène Blackburn.
- *Il divertimento barocco* (1999), violon, clavecin et ensemble à cordes. Commande : Orchestre baroque de Montréal, avec l'aide du CAC.
- *Nine Proverbs* (1999), orchestre. Commande : Esprit Orchestra, avec l'aide du CAC.
- *Bouba ou les Tableaux d'une expédition* (2000), conte musical pour deux acteurs et neuf instruments. Livret : Marie Décary. Commande : SMCQ jeunesse, avec l'aide du CALQ.
- *Six voix pour six reines/Six Voices for Sirens*² (2000), six voix de femme (quatre sopranos et deux mezzo-sopranos). Commande : The Queen of Puddings Music Theatre, avec l'aide du CAC.
- *Oro* (2001), quatuor à cordes et orchestre. Commande : Orchestre symphonique de Montréal (OSM), avec l'aide du CAC.
- *Nonet* (2001), huit cordes et piano. Commande : Soundstreams (Toronto), avec l'aide du CAC.
- *Chansons à boire* (2001), quintette à vent. Commande : quintette à vent Pentaèdre, avec l'aide du CAC.
- *City Songs* (2001/2012), violon et piano. Commande : Olga Ranzenhofer, avec l'aide du CAC.
- *Shower Song* (2001), soprano, guitare électrique et percussion. Commande : Bradyworks, avec l'aide du CAC.

- *Ciaccona* (2002), clarinette, trompette, piano, deux percussions, violon et contrebasse. Commande : Arraymusic, avec l'aide du CAC. Enregistrée sur le disque *Jeu des portraits*. Arr. 2011, flûte, clarinette, violon, violoncelle, percussions et piano. Arrangement : Ana Sokolović.
- *Danses et interludes* (2002), piano. Commande : Marc Couroux, avec l'aide du CAC. Enregistrée sur le disque *Édifices naturels*.
- *Chant* (2003), violon et piano. Commande : Jeunesses Musicales du Canada, pour le Concours international du violon.
- *Mesh* (2004), clarinette en *mi* bémol. Commande : Lori Freedman, avec l'aide du CAC.
- *The Midnight Court* (2004), opéra de chambre : six voix solo, quatre choristes et ensemble. Commande : The Queen of Puddings Music Theatre, avec l'aide du CAC.
- *Tanzer Lieder* (2004), soprano, flûte, violoncelle et piano. Commande : Trio Phoenix, avec l'aide du CAC. Arr. 2004, soprano et piano ; arr. 2011, baryton et orchestre de chambre. Arrangements : Ana Sokolović.
- *Miloš et Kiš* (2005), bande sonore pour le court-métrage de Nancy Barić.
- *Toke* (2005), orchestre à cordes. Commande : Manitoba Chamber Orchestra, avec l'aide du CAC.
- *Vež* (2005), violoncelle. Commande : Yegor Dyachkov, avec l'aide de la CBC.
- *Portrait parle* (2006), violon, violoncelle et piano. Commande : Trio Fibonacci, avec l'aide du CAC. Enregistrée sur le disque 5×3 (Trio Fibonacci).
- *Prélude et Toccate* (2006), alto et piano. Commande : Jutta Puchhammer, avec l'aide du CAC.
- *Nocturne au petit cirque* (2006), accordéon et trio à cordes. Commande : Joseph Petric et Adaskin String Trio, avec l'aide du CAC.
- *Prelude and Fugue for GG* (2007), piano. Commande : CBC. Enregistrée sur le disque *So You Want to Write a Fugue*.
- *Concerto pour orchestre* (2007), orchestre. Commande : OSM, avec l'aide du CAC.
- *Suites cruelles* (2007), musique de scène. Chorégraphie : Hélène Blackburn, avec l'aide du CAC.

- *In Between* (2008), quatuor à cordes et gamelan. Commande : Evergreen Gamelan, avec l'aide du CAC.
- *In Paradisum* (2008), soprano et orgues. Commande : Daniel Turp.
- *Love Songs* (2008), mono-opéra pour voix de femme seule. Commande : The Queen of Puddings Music Theatre, avec l'aide du CALQ.
- *Concerto pour basson et sept cordes graves* (2009), basson, quatre violoncelles et trois contrebasses. Commande : Stéphane Lévesque, avec l'aide du CAC.
- *Commedia dell'arte I* (2010), quatuor à cordes. Commande : Banff International String Quartet Competition et CBC.
- *Dring, dring* (2010), deux sopranos, mezzo, baryton *a capella*. Commande : Soundstreams (Toronto), avec l'aide du CAC.
- *Girandole des danses imaginaires* (2010), violon solo, trois violons, deux altos, violoncelle, contrebasse et piano. Commande : Angèle Dubeau et La Pietà, avec l'aide du CAC.
- *Hymne pour le 60^e anniversaire du centre d'arts d'Orford* (2011). Versions pour : piano, six pianos, quatuor à cordes, orchestre à cordes et percussion, quintette à vent et piano, six violes de gambe, orchestre. Commande : Centre d'arts Orford.
- *Serbian Tango* (2011), violon, accordéon, contrebasse et piano. Commande : Soundstreams (Toronto).
- *Svadba-Wedding* (2011), opéra pour six voix de femme *a capella*. Commande : The Queen of Puddings Music Theatre, avec l'aide du CAC.
- *Viva la musica!* (2011), chœur d'enfants et harmonie. Commande : Centre de musique canadienne au Québec, Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec.
- *Commedia dell'arte II* (2012), quatuor à cordes. Commande : Quatuor Bozzini, avec l'aide du CAC et du CALQ.
- *Pfff* (2012), bande sonore du court-métrage de Susan Wolf. Genre : animation image-par-image et 2D.
- *Reverie.exe* (2012), bande sonore du court-métrage de Wen Zhang.
- *ASAP 4 SATB* (2012), chœur. Commande : Soundstreams, avec l'aide du CAC.
- *Ringelspiel* (2013), orchestre. Commande : Centre national des Arts.