

Discographie du NEM

Cléo Palacio-Quintin

Volume 23, Number 3, 2013

Géométries durables : pour les 25 ans du Nouvel Ensemble Moderne

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1021520ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1021520ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Palacio-Quintin, C. (2013). Discographie du NEM. *Circuit*, 23(3), 75–89.
<https://doi.org/10.7202/1021520ar>

Discographie du NEM

Cléo Palacio-Quintin

Depuis sa fondation en 1989, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) a réalisé des enregistrements pour 29 productions discographiques, en collaborant avec de multiples étiquettes de disques : ABC Classics, ATMA Classique, Amberola, Ambiances magnétiques, Auvidis-Naïve, Centredisques, Chants Libres, Composers Recordings Inc., Doberman-Yppan, Mittledeutscher Rundfunk, Montaigne, New World Record Inc., Stradivarius, UMMUS ; et en produisant quelques disques sous sa propre étiquette ProNEM. Plusieurs de ces enregistrements ont donné lieu à des collaborations avec différents ensembles et organisations, comme l'Atelier de gamelan de l'Université de Montréal, Australian Broadcasting Corporation, Bang on a Can, Chants Libres, le Centre de musique canadienne, le Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT), Espace musique, Festival Musica 93, GRAME - Centre national de création musicale (Lyon), Ircam/Centre Georges Pompidou (Paris), Festival de Dresde, Percussions de Strasbourg, Radio-France, Société Radio-Canada, Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt (pianistes) et Vidéographe, ainsi qu'avec les solistes Simon Aldrich (clarinette), Tim Brady (guitare électrique), Michel Ducharme (baryton), Yegor Dyachkov (violoncelle), David Lang (narrateur), Joseph Petric (accordéon), Jay Rozen (tuba), et Pauline Vaillancourt (soprano).

Ces productions comprennent 27 CD et 2 DVD qui regroupent un total de 99 œuvres. La plus « ancienne » composition, *Kammerkonzert* de György Ligeti, date de 1969-1970, et la plus récente, *Mutation* de Denis Gougeon, de 2011. Ces nombreux enregistrements nous permettent d'écouter la musique de 76 compositeurs originaires de 25 pays, dont 26 compositeurs de nationalité canadienne. On y retrouve plusieurs générations de compositeurs contemporains, le doyen étant Elliott Carter (États-Unis, 1908-2012) et le plus jeune, Taylor Brook (Canada, 1985). D'ailleurs, afin de souligner cette incroyable variété de répertoire, lors de son 20^e anniversaire en 2009, le NEM a produit un CD promotionnel qui reprend des extraits de 42 œuvres d'autant de compositeurs. Les œuvres ont été choisies parmi les multiples disques alors existants.

Tous ces enregistrements peuvent être partagés en quatre différents types de productions :

- 6 CD et un DVD sont consacrés au répertoire de compositeurs québécois (d'origine ou d'adoption) ;
- 4 CD sont consacrés à du répertoire international ;
- 8 CD et un DVD regroupent les créations de compositeurs de multiples origines ayant participé au Forum international des jeunes compositeurs du NEM au fil des ans ;
- 9 CD sont produits par différentes organisations, et le NEM y apparaît comme collaborateur pour une ou deux pistes.

Répertoire de compositeurs québécois

- 1991: *Musiques de Montréal*
- 1996: *Gougeon – Lesage – Perron – Provost*
- 2004: *Panneton – Demers – Lesage – Evangelista*
- 2004: *Tim Brady: Playing Guitar: Symphony #1*
- 2006: *Oesterle – Provost – Tremblay: À quelle heure commence le temps?*
- 2010: *Opéra féerie – L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité*
- 2012: *Bouliane – Gougeon – Rea*

Ces six CD et le DVD consacrés au répertoire québécois comprennent 21 œuvres de 15 compositeurs. La majorité de ces œuvres sont d'ailleurs des commandes du NEM (12 parmi les 21). Il faut souligner que les trois plus récents de ces CD, produits sur l'étiquette ATMA Classique, ont tous reçu le prix Opus – Disque de l'année, musique moderne, contemporaine lors de leur parution. *L'Opéra féerie* de Gilles Tremblay, enregistré en spectacle par Espace Musique, la radio musicale de Radio-Canada, et ensuite immortalisé sur DVD par Chants Libres, avait obtenu le prix Opus – Événement musical de l'année lors de sa création. Deux des commandes du NEM endisquées ont aussi obtenu le prix Opus – Création de l'année, soit: *À quelle heure commence le temps?* (1999) de Gilles Tremblay et *Mutation* (2011) de Denis Gougeon. Cette dernière œuvre est d'ailleurs la plus récente pièce endisquée par le NEM lors d'un enregistrement à la Salle Claude-Champagne en janvier 2012.

Musiques de Montréal



UMMUS / UMM 105 / 1991

BRUCE MATHER (1939)

- *Travaux de nuit* (1990)

MICHEL LONGTIN (1946)

- *Colère: Berlin 61* (1989)

ANTHONY ROZANKOVIC (1962)

- *Pas de deux* (1990)

JOHN REA (1944)

- *Kubla Khan* (1988)

Michel Ducharme (baryton)

Société Radio-Canada

Gougeon – Lesage – Perron – Provost

UMMUS / UMM 109 / 1996

ALAIN PERRON (1959)

- *Exil* (1995)*

JEAN LESAGE (1958)

- *Les sensations confuses* (1993)*

DENIS GOUGEON (1951)

- *Un train pour l'enfer* (1993)*

SERGE PROVOST (1952)

- *L'adorable verrotière* (1992)

Percussions de Strasbourg

Pauline Vaillancourt (soprano)

Société Radio-Canada



* Commandes du NEM.

Panneton – Demers – Lesage – Evangelista



ATMA Classique / ACD2 2242 / 2004

ISABELLE PANNETON (1955)

- *Travaux et jeux de gravité* (2000)*

INOUC DEMERS (1970)

- *Lo que vendrá* (2000)*

JEAN LESAGE (1958)

- *Vanitas* (2002)*

JOSÉ EVANGELISTA (1943)

- *Alap & Gat* (1998)*

**PRIX
OPUS**
An 8-03/04

Tim Brady : Playing Guitar : Symphony #1

Ambiances magnétiques / AM 125 / 2004

TIM BRADY (Canada, 1956)

- *Playing Guitar: Symphony #1* (1997-2000)*

Tim Brady (guitare électrique)

Oesterle – Provost – Tremblay À quelle heure commence le temps ?

ATMA Classique / ACD2 2376 / 2006

MICHAEL OESTERLE (1968)

- *Annus Mirabilis* (2005)*

SERGE PROVOST (1952)

- *Les ruines du paradis* (2004)*

GILLES TREMBLAY (1932)

- *À quelle heure commence le temps ?* (1999)*

Michel Ducharme (baryton)

**PRIX
OPUS**
An 11 - 06/07
**Opéra féerie – L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité**

Enregistré en spectacle

Chants Libres / CL 2010

GILLES TREMBLAY (1932)

- *Opéra féerie – L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité* (2009)

**PRIX
OPUS**
An 14 - 09/10

Bouliane – Gougeon – Rea



ATMA Classique / ACD2 2376 / 2012

DENYS BOULIANE (1955)

• *Rythmes et échos des rivages anticostiens* (2009)

DENIS GOUGEON (1951)

• *En accordéon* (2004)

• *Mutation* (2011)*

JOHN REA (1944)

• *Singulari-T (Tombeau de Ligeti)* (2007)

Joseph Petric (accordéon)

P R I X
OPUS
An 16 - 11/12

Répertoire international

- 1990: *Benjamin – Gentile – Saariaho – Ligeti*
- 1996: *Jonathan Harvey 2: Bhakti*
- 2000: *Bhakti – Jonathan Harvey* (réédition de l'enregistrement de 1996)
- 2001: *Elliott Carter*
- 2005: *Luis de Pablo*

En plus de son intérêt pour le répertoire d'ici, le NEM s'est toujours positionné en défenseur de la diffusion du répertoire international. Leur tout premier CD, paru en 1990 sur l'étiquette UMMUS de la Faculté de musique de l'Université de Montréal – où l'ensemble est en résidence depuis sa fondation –, en témoigne. Il contient des œuvres de quatre compositeurs reconnus sur la scène internationale, soit: George Benjamin, Ada Gentile, Kaija Saariaho et György Ligeti. La directrice artistique souligne ainsi que « le NEM est un ensemble de **répertoire**, qui accueille les grands et les petits chefs-d'œuvre du XX^e siècle¹ ».

Les autres parutions de répertoire international sont des disques monographiques. L'œuvre *Bhakti* (1982) de Jonathan Harvey, d'une durée de près de 54 minutes, fait l'objet d'un CD complet dont l'enregistrement a été réalisé à l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam). Sacrée Diapason d'or, l'édition de 1996 sur l'étiquette Montaigne a rapidement été épuisée et le disque a fait l'objet d'une réédition avec la collaboration de Auvidis-Naïve en l'an 2000 (cette édition est également épuisée). L'année suivante, l'ensemble se fragmente en solo, duo, trio et triple duo pour immortaliser la musique de chambre de Elliott Carter, ainsi que son *Concerto*

1. Extrait du livret du disque *Benjamin – Gentile – Saariaho – Ligeti*, UMMUS, UMM 102, 1990 (sans pagination).

2. Extrait du livret du disque *Luis de Pablo*, ATMA Classique, ACD2 2353, 2005 (sans pagination).

pour clarinette (1996) interprété par le clarinetiste du NEM Simon Aldrich. C'est le début d'une collaboration avec l'étiquette ATMA Classique qui présentera presque toutes les productions subséquentes du NEM. L'ensemble travaille ensuite avec Luis de Pablo pour endisquer trois œuvres de son répertoire. L'« inventif, fantaisiste, poétique, leader de l'école espagnole actuelle, [...] aujourd'hui l'une des personnalités les plus marquantes de la musique vivante² » considère cette collaboration comme une de ses plus belles expériences.

Benjamin – Gentile – Saariaho – Ligeti



UMMUS / UMM 102 / 1990

GEORGE BENJAMIN (Angleterre, 1960)

• *At first Light* (1985)

ADA GENTILE (Italie, 1947)

• *In un silenzio ordinato* (1985)

KAIJA SAARIAHO (Finlande, 1952)

• *Lichtbogen* (1985-1986)

GYÖRGY LIGETI (Roumanie,
1923-Autriche, 2006)

• *Kammerkonzert* (1969-1970)

Jonathan Harvey 2 : Bhakti

Montaigne / MO 782086 / 1996

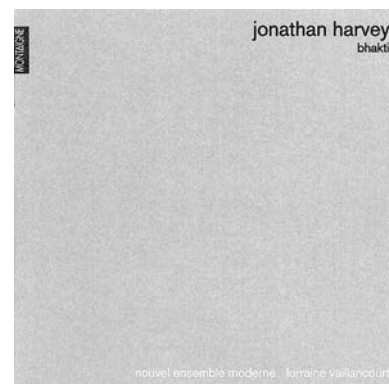
Bhakti – Jonathan Harvey

Montaigne/Auvidis-Naïve /

MO 782128 / 2000

JONATHAN HARVEY (Angleterre, 1939-2012)

• *Bhakti* (1982)



Elliott Carter



ATMA Classique / ACD2 2280 / 2001

ELLIOTT CARTER (États-Unis, 1908-2012)

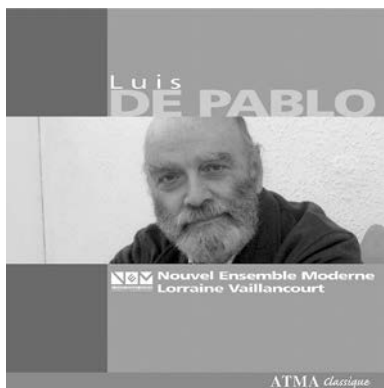
- *Enchanted Preludes* (1988)
- *Con Leggerezza Pensosa* (1990)
- *Triple Duo* (1982-1983)
- *Gra* (1993)
- *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* (1984)
- *90 +* (1994)
- *Esprit rude / Esprit doux* (1985)
- *Esprit rude / Esprit doux II* (1995)
- *Concerto pour clarinette* (1996)

Luis de Pablo

ATMA Classique / ACD2 2353 / 2005

LUIS DE PABLO (Espagne, 1930)

- *Paraiso y tres danzas macabras* (1991-1992)
- *Segunda lectura* (1993)
- *Razón dormida* (2003)



Forum international des jeunes compositeurs

- 1993: *Forum 91*
- 1995: *Forum 93*
- 1998: *Forum 96*
- 2000: *Forum 98*
- 2003: *Forum 2000-2002*
- 2005: *Forum 2004*
- 2008: *Forum 2006 à Amsterdam*
- 2009: *Forum 2008 – Musique mixte*
- 2012: *Forum 2010 – Musique et vidéo d'art – DVD*

Depuis la première édition de 1991, il y a eu 11 Forums du NEM qui ont permis à de multiples jeunes compositeurs de se perfectionner et d'échanger lors de

semaines intensives de travail en étroite collaboration avec l'ensemble. Huit CD (dont trois doubles CD) et un DVD ont été consacrés aux enregistrements de nombreuses œuvres créées pour l'occasion.

Dans le CD du tout premier *Forum 91*, on retrouve aussi une œuvre du compositeur canadien Brian Cherney, en plus de celles des trois jeunes compositeurs finalistes. Le CD du *Forum 2006*, qui a eu lieu à Amsterdam, comprend aussi, en plus des quatre œuvres des jeunes compositeurs ayant participé à cette édition, deux œuvres commandées par le NEM aux compositeurs Éric Morin (Canada) et Robin de Raaff (Pays-Bas).

Les autres disques et le DVD sont exclusivement dédiés aux œuvres créées pour les Forums. Au total, 46 jeunes compositeurs originaires de 23 pays ont eu le privilège de voir leur œuvre endisquée par le NEM. (Vous lirez plus bas leur nom, origine et année de naissance, ainsi que le titre de leur composition. L'ordre des pistes sur chaque CD est respecté.)

D'autre part, le double CD *Forum 2000-2002* s'est distingué en recevant le prix Coups de cœur musique contemporaine de l'Académie Charles Cros.

L'édition du *Forum 2010*, consacrée à la musique et vidéo d'art, a été immortalisée sur DVD, étant donné que les huit compositeurs ont créé des musiques sur des films de Nathalie Bujold (*Les trains où vont les choses*), Chantal DuPont (*Pemesu*), David Manseau (*Agora Obscura*) et Leighton Pierce (*Number One*). Les enregistrements ont été réalisés avec la participation du CIRMMT et les vidéos d'art ont été fournies par Vidéographe³. Le DVD comprend aussi le film documentaire *Dans les coulisses du Forum 2010*, réalisé par Mathieu-David Crépin et Simon Gervais. À travers des extraits de répétitions, des images des activités entourant le Forum (conférences, tables rondes) et des entrevues avec la chef Lorraine Vaillancourt, les musiciens et les compositeurs, ce documentaire de 22 minutes permet d'appréhender l'esprit de ce Forum et d'avoir un aperçu de l'expérience vécue par les participants.

La 11^e édition du Forum international des jeunes compositeurs, en 2012, réunissait à Montréal huit compositeurs et permettait d'entrer dans l'univers de la création musicale scandinave. Les participants étaient Zosha Di Castri (Canada), Lauri Mäntysaari (Finlande), Christopher Goddard (Canada), Martin Rane Bauck (Norvège), Frédéric LeBel (Canada), Lisa Streich (Suède), Duncan Schouten (Canada) et Lauri Supponen (Finlande). Leurs œuvres ont toutes été enregistrées et vont paraître sur CD prochainement sous l'étiquette ProNEM.

3. «Vidéographe est un centre autogéré d'artistes voué à la création, la diffusion et la distribution d'œuvres d'arts médiatiques indépendantes.» Voir : <www.videographe.qc.ca> (consulté le 14 octobre 2013).

Forum 91

UMMUS / UMM 106 / 1993

BRIAN CHERNEY (Canada, 1942)

- *Apparitions* (1991)

ERIK OÑA (Argentine, 1961)

- *Per Ivan Lermoliev*

STEFANO GERVAISONI (Italie, 1962)

- *Su un arco di bianco*

MARY FINSTERER (Australie, 1962)

- *Ruisselant*

Forum 93

UMMUS / UMM 108 / 1995

MELISSA HUI (Hong Kong-Canada, 1966)

- *Speaking in Tongues*

GEDIMINAS RIMKEVICIUS (Lituanie, 1964)

- *Energy, Streams and Directions*

CARLOS SANCHEZ-GUTIERREZ (Mexique, 1964)

- *Son del Corazon*

Forum 96

Amberola/UMMUS / AMBC CD 7100 / 1998

MICHAEL OESTERLE (Allemagne-Canada, 1968)

- *Vertigo Now*

INOUE DEMERS (Canada, 1970)

- *Une pensée de Joseph Knecht au réveil*

ELLIOTT GYGER (Australie, 1968)

- *A Wilderness of Mirrors*

Forum 98

Amberola/UMMUS / AMBC CD 7141 / 2000 /
double CD

CD 1

KIRSTY BEILHARZ (Australie, 1971)

- *Burning in the Heart of the Void*

ANTONIO SÉRGIO AZEVEDO (Portugal, 1968)

- *Atlas's Journey*

JAVIER TORRES MALDONADO (Mexique, 1968)

- *Exabrupto*

CD 2

YANNICK PLAMONDON (Canada, 1970)

- *Fil retors*

OLGA RAYEVA (Russie, 1971)

- *Die Installation-Landschaft*

JOYCE W. BROOKE (États-Unis, 1973)

- *La Quinta del Sordo*

Forum 2000-2002

ATMA Classique / ACD2 2328 / 2003 / double CD

CD1 Forum 2000 – Adelaide

DOMINIK KARSKI (Pologne-Australie, 1972)

- *Les éruptions du rêve*

BRIAN CURRENT (Canada, 1972)

- *For the Time Being*

JULLANA HODKINSON (Angleterre, 1971)

- *Some reasons for hesitating*

LUIS TINOCO (Portugal, 1969)

- *Antipode*

CD2 Forum 2002 – Montréal

CHRISTOPHER TONKIN (Australie, 1972)

- *Point-Counterpoint*

ENEKO VADILLO-PEREZ (Espagne, 1973)

- *Zephyr*

LUIS RIZO-SALOM (Colombie, 1971)

- *Al umbral del abismo*

LUCA ANTIGNANI (Italie, 1976)

- *Il magnifico burattinaio*

Forum 2004

ATMA Classique / ACD2 2375 / 2005 / double CD

ONDREJ ADAMEK (République tchèque, 1979)

- *Sinuous Words*

GUILHERME CARVALHO (Brésil, 1974)

- *Topologie faible*

DU YUN (Chine 1977)

- *Impeccable Quake*

DEREK JOHNSON (États-Unis, 1976)

- *Frozen Light*

JULIEN BILODEAU (Canada, 1974)

- *À coups*

SAMPO HAAPAMÄKI (Finlande, 1979)

- *Fresh*

LAURENT TORRES (France, 1975)

- *Duo Concertante*

Forum 2006 à Amsterdam

ProNEM / 2008

GEOF HOLBROOK (Canada, 1978)

- *Sets and the Senses*

KAROLA OBERMÜLLER (Allemagne, 1977)

- *helical*

EZEQUIEL MENALLED (Argentine, 1980)

- *El sistema*

MARKO NIKODIJEVIC (Serbie-Allemagne, 1980)

- *chambres de ténèbres/tombeau de claude vivier*

ÉRIC MORIN (Canada, 1969)

- *Le Cœur serré* (2006)

ROBIN DE RAAFF (Pays-Bas, 1968)

- *Clarinet Concerto* (2006)

Forum 2008 – Musique mixte

ProNEM / 2009

GRAME - Centre national de création musicale (Lyon)

JOHN RITZ (États-Unis, 1978)

- *Nine Secrets*

ADAM ROBERTS (États-Unis, 1980)

- *Strange Loops*

JIMMIE LEBLANC (Canada, 1977)

- *L'espace intérieur du monde*

SÉBASTIEN BÉRANGER (France, 1977)

- *Eidétique / Triborder*

Forum 2010 – Musique & vidéo d'art

ProNEM / 2012 / DVD

CIRMMT, Vidéographe

TAYLOR BROOK (Canada, 1985)

- *Les trains où vont les choses*

ESAIAS JÄRNEGARD (Suède, 1983)

- *Tägen-tiden-tingen*

DIEGO SOIFER (Argentine, 1981)

- *Trenes*

PEIYING YUAN (Singapour, 1984)

- *Pemesu*

RAFFAELE GRIMALDI (Italie, 1980)

- *Agora Obscura*

HUGO RIBEIRO (Portugal, 1983)

- *Nocturne : rituel*

JUAN DE DIOS MAGDALENO (Mexique, 1984)

- *Yksi (kaksi)*

LU WANG (Chine, 1982)

- *Cross-Around*

Collaborations

- 1992: David Lang «*Are You Experienced?*»
- 1992: *Bali à Montréal*
- 1992: *Bang on a Can - Live, Volume 1*
- 1992: Barbara Kolb «*Millefoglie*» and *Other Works*
- 1995: 9. und 10. *Dresdner Tage Der Zeitgenössischen Musik*
- 2004: *Mary Finsterer - Catch*
- 2005: *Javier Torres Maldonado – Exabrupto*
- 2005: *Œuvres de Jacques Hétu, André Prévost: Yegor Dyachkov*
(violoncelle), *Jean Saulnier* (piano)
- 2007: *Portraits de compositeurs canadiens: Alcides Lanza*

Le Nouvel Ensemble Moderne apparaît comme collaborateur sur neuf CD produits par différents compositeurs, ensembles, interprètes ou festivals. L'ensemble joue alors sur une ou deux pistes de chacun de ces CD.

Des compositeurs montréalais sont à l'honneur sur *Bali à Montréal* (Claude Vivier et José Evangelista), ainsi que sur le CD du violoncelliste Yegor Dyachkov, qui interprète une œuvre pour violoncelle et ensemble d'André Prévost, inspirée par le grand musicien Yehudi Menuhin. Le NEM apparaît également sur une compilation d'œuvres d'Alcides Lanza présentée dans la collection *Portraits de compositeurs canadiens* de Centredisques.

Le festival *Bang on a Can* et le Festival de Dresde ont inclus des enregistrements de prestations du NEM sur leurs scènes dans des productions de CD, soit des œuvres de Julia Wolfe (États-Unis) et Magnus Lindberg (Finlande). Les compositeurs américains David Lang et Barbara Kolb ont aussi collaboré avec le NEM pour immortaliser certaines de leurs œuvres, tout comme Mary Finsterer (Australie) et Javier Torres Maldonado (Mexique), participants respectifs des *Forum 1991* et *Forum 1998*.

David Lang « Are You Experienced ? »

Composers Recordings Inc. / CD 625 / 1992

DAVID LANG (États-Unis, 1957)

- *Are You Experienced?* (1987)
- *Spud* (1986)

Jay Rozen (tuba)

David Lang (narrateur)

Bali à Montréal

UMMUS / UMM 104 / 1992

CLAUDE VIVIER (Canada, 1948)

- *Pulau Dewata* (1977)
orchestration de John Rea

JOSÉ EVANGELISTA (Espagne-Canada, 1943)

- *Ô Bali* (1989)

Atelier de gamelan de l'Université de Montréal
Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt (pianistes)

Bang on a Can – Live, Volume 1

Composers Recordings Inc. / CD 628 / 1992

JULIA WOLFE (États-Unis, 1958)

- *The Vermeer Room* (1990)

WNWC

Bang on a Can

Barbara Kolb « Millefoglie » and Other Works

New World Record Inc. / NWR 80422-22 / 1992

BARBARA KOLB (États-Unis, 1939)

- *Millefoglie* (1984-1985)

**9. und 10. Dresdner Tage Der
Zeitgenössischen Musik**

Mittledeutscher Rundfunk / MDR 500-527-12 / 1995

MAGNUS LINDBERG (Finlande, 1958)

- *Corrente* (1992)

Festival de Dresde

Mary Finsterer - Catch

ABC Classics / 476 176-0 / 2004

MARY FINSTERER (Australie, 1962)

- *Pascal's Sphere* (2000)

Javier Torres Maldonado - Exabrupto

Stradivarius / STR 33719 / 2005

JAVIER TORRES MALDONADO (Mexique, 1968)

- *Exabrupto* (1998)

**Œuvres de Jacques Hétu, André Prévost :
Yegor Dyachkov (violoncelle), Jean
Saulnier (piano)**

Doberman-Yppan / DO 505 / 2005

ANDRÉ PRÉVOST (Canada, 1934-2001)

- *Menuhin: Présence* (2000)

YEGOR DYACHKOV (violoncelle)

Société Radio-Canada

**Portraits de compositeurs canadiens :
Alcides Lanza**

Centredisques / CMCCD 13007 / 2007

ALCIDES LANZA (Argentine-Canada, 1929)

- *aXents* (2003)

Centre de musique canadienne

On ne s'étonne pas que les collaborateurs soient nombreux auprès du NEM. Tous les enregistrements ont été réalisés avec le plus grand soin et l'ensemble joue toujours avec une précision exemplaire. Les interprétations sont toutes de qualité exceptionnelle. Le répertoire endisqué par le NEM a évidemment une grande importance pour la diffusion des œuvres québécoises, mais aussi pour les compositeurs internationaux qui peuvent ainsi mieux se faire connaître ici et ailleurs. Tous les enregistrements effectués dans le cadre des Forums ont largement contribué à l'avancement de la discipline et ont aussi permis de lancer plusieurs carrières. À elles seules, les créations de *Forum 91*, enregistrées par la Société Radio-Canada, ont donné lieu à plus de cent diffusions radiophoniques à travers le monde.

D'autres projets de disques sont en cours au NEM. Les œuvres créées et enregistrées lors du Forum international des jeunes compositeurs de 2012 seront présentées sur disque comme ceux des éditions précédentes. L'ensemble a déjà terminé l'enregistrement d'un CD monographique comprenant trois œuvres du compositeur d'origine libanaise Zad Moutaka, avec les solistes invités Alexandru Sura (cymbalum) et Pablo Marquez (guitare). On y entendra *Où en est la nuit* que le NEM a créé au Domaine Forget le 23 août 2013. Ce disque paraîtra sous peu sur l'étiquette L'empreinte digitale dirigée par Catherine Peillon. Pour la saison 2014-2015, l'ensemble prévoit enregistrer des œuvres du compositeur Philippe Leroux.

Les interprètes

Toujours sous la baguette de Lorraine Vaillancourt, les interprètes du NEM n'ont pas fréquemment été remplacés depuis sa fondation, il y a 25 ans. La qualité des interprétations tient en grande partie à la stabilité de ses effectifs, qui donne une cohésion remarquable à l'ensemble.

Six musiciens fondateurs sont encore actifs au sein du NEM : Michel Bettez (basson), Lise Bouchard (trompette), Jacques Drouin (piano), Normand Forget (hautbois), Alain Giguère (violon) et Julien Grégoire (percussion). La partie de hautbois a été interprétée par Julie Sirois-Leclerc pendant plusieurs années alors que Mark Simons a joué une des parties de clarinette sur les CD *Forum 91* et *Forum 93*. Les autres chaises ont changé une seule fois de titulaire depuis 1989, sauf le trombone (Alain Trudel, Patrice Richer, Angelo Munoz) et le violoncelle (Claude Lamothe, James Darling, Catherine Perron, Julie Trudeau). On note aussi la participation de quelques musiciens invités sur différents enregistrements : Patrick Benoît (tuba), Charles Duquette (percussion), François Gauthier (percussion), Sheila Hannigan (violoncelle), Nadia

Labelle (cor), Jérôme Laflamme (flûte), Manon Le Comte (harpe), Caroline Lizotte (harpe), Alexander Lozowski (violon), David Martin (trombone), Martin St-Pierre (violon) et Ziya Tabassian (percussion).

Enregistrement du premier CD

Benjamin – Gentile – Saariaho – Ligeti

Salle Claude-Champagne, février 1990

Claude Hamel (violon)	Normand Forget (hautbois)
Alain Giguère (violon)	Gilles Plante (clarinette)
Brian Bacon (alto)	André Moisan (clarinette)
Claude Lamothe (violoncelle)	Michel Bettez (basson)
René Gosselin (contrebasse)	Francis Ouellet (cor)
Julien Grégoire (percussion)	Lise Bouchard (trompette)
Jacques Drouin (piano)	Alain Trudel (trombone)
Guy Pelletier (flûte)	

Enregistrement du plus récent CD (* membres fondateurs)

Bouliane – Gougeon – Rea

Salle Claude-Champagne, janvier 2012

Alain Giguère* (violon)	Normand Forget* (hautbois)
Johanne Morin (violon)	Martin Carpentier (clarinette)
François Vallières (alto)	Simon Aldrich (clarinette)
Julie Trudeau (violoncelle)	Michel Bettez* (basson)
Yannick Chênevert (contrebasse)	Jocelyn Veilleux (cor)
Julien Grégoire* (percussion)	Lise Bouchard* (trompette)
Jacques Drouin* (piano)	Angelo Munoz (trombone)
Jocelyne Roy (flûte)	

Les chroniques de *Circuit*

Plusieurs des disques du NEM ont fait l'objet de chroniques dans les pages de *Circuit* lors de leur parution. Pour en savoir plus sur ces enregistrements, nous vous invitons donc à reconsulter les numéros correspondants :

Marc Texier : « Chronique des disques québécois : les deux premiers disques du Nouvel Ensemble Moderne », vol. 3, n° 1, 1992, p. 104-107.

- 1991 : *Benjamin – Gentile – Saariaho – Ligeti*
- 1992 : *Musiques de Montréal*

Isabelle Panneton : « Chronique de disques : la musique de Serge Garant », vol. 4, n° 1-2, 1993, p. 159-162.

- 1992 : *Barbara Kolb, « Millefoglie » and Other Works*
- 1992 : *Bali à Montréal*

Mark Hyland : « Chronique de disques : Amériques », vol. 4, n° 1-2, 1993, p. 162-163.

- 1992 : *David Lang, « Are You Experienced? »*
- 1992 : *Bang on a Can - Live, Volume I*

Michel Gonneville : « Chronique de disques : Forum 91 », vol. 5, n° 2, 1994, p. 88-90.

- 1993 : *Forum 91*

Michel Gonneville : « Chronique de disques : d'ici et d'ailleurs », vol. 6, n° 2, 1995, p. 78-80.

- 1995 : *Forum 93*

Michel Gonneville : « Musiques d'aujourd'hui / Contemporary Music », vol. 9, n° 1, 1998, p. 79-82.

- 1996 : *Jonathan Harvey 2 : Bhakti*
- 1996 : *Gougeon – Lesage – Perron – Provost*

Cléo Palacio-Quintin : « Nouveautés en bref », vol. 23, n° 1, 2013, p. 86-87.

- 2012 : *Bouliane – Gougeon – Rea*

REMERCIEMENTS

L'auteure remercie Alain Beauchesne (directeur de production du NEM) qui a fourni de nombreux exemplaires de CD et des informations pour élaborer cette discographie, ainsi que les codirecteurs artistiques Lorraine Vaillancourt et Jacques Drouin qui ont confirmé certains détails.