
Menuhin : Présence... je me souviens
Un film réalisé par James Dormeyer

Géométries durables : pour les 25 ans du Nouvel Ensemble Moderne
Volume 23, Number 3, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1021521ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1021521ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2013). *Menuhin : Présence... je me souviens* : un film réalisé par James Dormeyer. *Circuit*, 23(3), 91–91. <https://doi.org/10.7202/1021521ar>

EXCLUSIVITÉ WEB

Menuhin : Présence... je me souviens

Un film réalisé par James Dormeyer

Document audio-visuel disponible en ligne sur le site web de *Circuit* :
www.revuecircuit.ca

En 2001, quelques mois avant son décès, André Prévost (1934-2001) compose une sorte de testament musical, son *Menuhin : Présence*. Le réalisateur James Dormeyer, qui avait précédemment réalisé deux films sur le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) – *Forum 93* et *Suite montréalaise*, en 1993, tous deux coproduits par et pour la télévision de Radio-Canada –, a enregistré sur cinq cassettes d'une heure les dernières répétitions de *Menuhin : Présence*, dirigées par Lorraine Vaillancourt.

Le 25 avril 2012, le NEM, avec le jeune Stéphane Tétreault au violoncelle, interprète l'œuvre devant le public de la salle Pierre Bourgie de Montréal. Avant la prestation de l'orchestre, un montage de 17 minutes sur ces dernières répétitions de l'œuvre de Prévost est présenté sur grand écran... Cette vidéo est intitulée *Menuhin : Présence... je me souviens*.