

Les illustrations

Volume 27, Number 2, 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1040881ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1040881ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2017). Les illustrations. *Circuit*, 27(2), 119–119.

<https://doi.org/10.7202/1040881ar>

Les illustrations

Les illustrations de ce numéro consistent en des photographies d'archives de la SMCQ. S'agissant de souligner le 50^e anniversaire de cet organisme voué à la création musicale depuis 1966, nous avons choisi 50 photographies. À noter toutefois qu'il ne s'agit pas systématiquement d'une image par saison artistique, car toutes les saisons ne sont pas documentées, tandis que d'autres le sont abondamment. Nous obtenons ainsi une sorte de « *scrapbook* » dont le parcours, disposé chronologiquement, correspond à une véritable traversée de l'histoire de cette société. Certaines de ces images font d'ailleurs écho, plus ou moins subtilement, au contenu ou aux auteurs des articles du numéro. Si ce florilège a été choisi par le rédacteur en chef, c'est Noémie Pascal – musicologue et adjointe à la direction générale de la SMCQ – qui en a rédigé toutes les légendes. Nous la remercions vivement. Ces photographies concernent non seulement des concerts, mais aussi des réunions, des événements festifs, des tournées et des répétitions, par exemple. Bien entendu, les saisons régulières occupent beaucoup de place, mais des photographies proviennent également des éditions du festival Montréal/Nouvelles Musiques, du volet SMCQ Jeunesse et de la Série hommage. Nous remercions l'équipe de la SMCQ (en particulier Jacques Cabana) de nous avoir donné accès à ces archives. L'intégrale de ces photographies, dont certaines – parmi les plus récentes – sont originalement en couleurs, peut aussi être visionnée sur notre site Web (www.revuecircuit.ca).



Walter Boudreau et Gilles Tremblay lors du concert *Les Vêpres de la Vierge* avec l'Ensemble de la smcq et le Chœur du Studio de musique ancienne de Montréal dans le cadre de la 2^e édition de la Série hommage (Gilles Tremblay), le 15 avril 2010 à Église de l'Immaculée-Conception (Montréal ; saison 44). Photo : Jacques Cabana.



Marino Formenti du Klangforum Wien dans le cadre de MNM, le 6 mars 2003, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal).



Cristian Gort dirigeant *An Index of Metals* de Fausto Romitelli (vidéo de Paolo Pachini et Leonardo Romoli), avec la mezzo-soprano Michèle Motard, [iks] et les musiciens rassemblés par Codes d'accès dans le cadre de la 4^e édition de MNM, le 25 février 2009, à l'Église Saint-Jean-Baptiste (Montréal). Photo : Jacques Cabana.



Le Quatuor Molinari avec Marie-Danielle Parent interprétant le *String Quartet no. 7* de R. Murray Schafer dans le cadre de la 1^{re} édition de MNM, le 19 mars 2003, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal).



Trois premières bandes dessinées publiées par la smcq dans le cadre de la Série hommage (2007, Claude Vivier, par Zviane ; 2011, Ana Sokolović, et 2009, Gilles Tremblay, par Marie Décary et Élisabeth Eudes-Pascal).



Sur scène, lors de l'entracte du 3^e concert, entre le récital de David Tudor et *Kékoba* de Gilles Tremblay, le 5 avril 1967, à la Salle Claude-Champagne (Montréal ; saison 1). Photo : Frank Tweel.



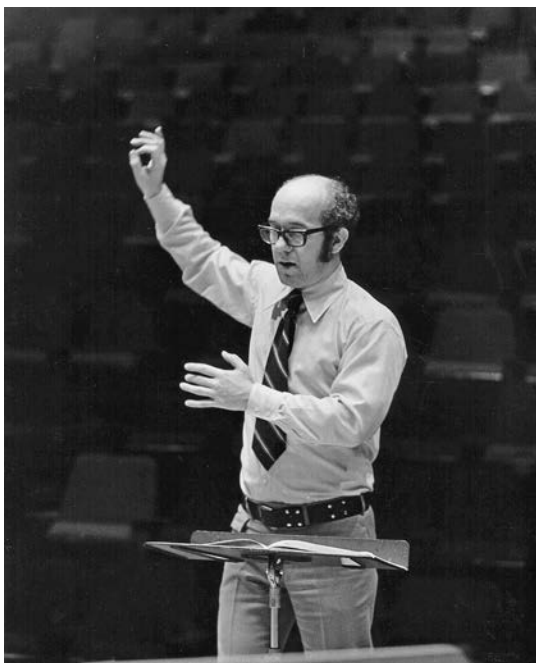
Serge Garant, Louise Varèse et Maryvonne Kendergi au concert du Groupe instrumental de Montréal, le 25 avril 1968, à la Salle Claude-Champagne (Montréal ; concert 12, saison 2). Photo : Frank Tweel.



Luciano Berio et Serge Garant autour du concert Berio du 21 novembre 1968 (Montréal ; concert 14, saison 3). Photo : Bruno Massenet.



Cathy Berberian et Marie Iösch-Lorcini lors du concert Berio du Groupe instrumental de Montréal, le 21 novembre 1968, à la Salle Claude-Champagne (Montréal ; concert 14, saison 3). Photo : Bruno Massenet.



Serge Garant dirigeant le Groupe instrumental de Montréal, le 23 octobre 1969, au Théâtre Maisonneuve (Montréal ; concert 19, saison 4).
Photo : Bruno Massenet.



Louis-Philippe Pelletier, Serge Laflamme et Jean Laurendeau lors du concert du Groupe instrumental de Montréal, le 22 octobre 1970, au Théâtre Maisonneuve (Montréal ; concert 28, saison 5).



Le Collegium Vocale Köln lors du concert du 6 décembre 1971, au Théâtre Maisonneuve (Montréal; concert 37, saison 6). Photo: Bruno Massenet.



Karlheinz Stockhausen diffusant sa musique, entouré du public au concert du Collegium Vocale Köln (dirigé par Stockhausen), le 6 décembre 1971, au Théâtre Maisonneuve (Montréal; concert 38, saison 6). Photo: Bruno Massenet.



Mary Bauermeister, Karlheinz Stockhausen et Raoul Duguay lors du concert du Collegium Vocale Köln (dirigé par Stockhausen), le 6 décembre 1971, au Théâtre Maisonneuve (Montréal ; concert 38, saison 6). Photo : Bruno Massenet.



Alfons Kontarsky et Aloys Kontarsky, le 17 février 1972, à la Salle Claude-Champagne (Montréal ; concert 40, saison 6). Photo : Bruno Massenet.



L'Ensemble de la smcq à l'aéroport de Bruxelles, janvier 1973 (saison 7).



Deux interprètes du Kölner Ensemble für Neues Musiktheater lors du concert Kagel du 24 octobre 1974, à la Salle Claude-Champagne (Montréal; concert 63, saison 9).



Gilles Tremblay et Iannis Xenakis à la répétition du concert du 9 décembre 1976, à la Salle Pollack (Montréal; concert 88, saison 11).



Serge Garant à la répétition du concert du 14 avril 1977, à la Salle Pollack (Montréal; concert 92, saison 11).



L'Ensemble de la smcq au départ pour sa tournée européenne, le 6 novembre 1977 (saison 12).
Photo : Pierre McCann.



Olivier Messiaen, Maryvonne Kendergi et Yvonne Loriod au concert Messiaen du 30 octobre 1978, à la Salle Claude-Champagne (Montréal; concert 109, saison 13).



Création de *Une saison en enfer* de Gilbert Amy, en 19 mai 1980, au Grand auditorium de Radio France (saison 14).
Photo : Rliska.



Serge Garant, Jean Papineau-Couture et Bruce Mather lors de la réunion du Conseil d'administration du 7 mai 1980 (Montréal; saison 15).



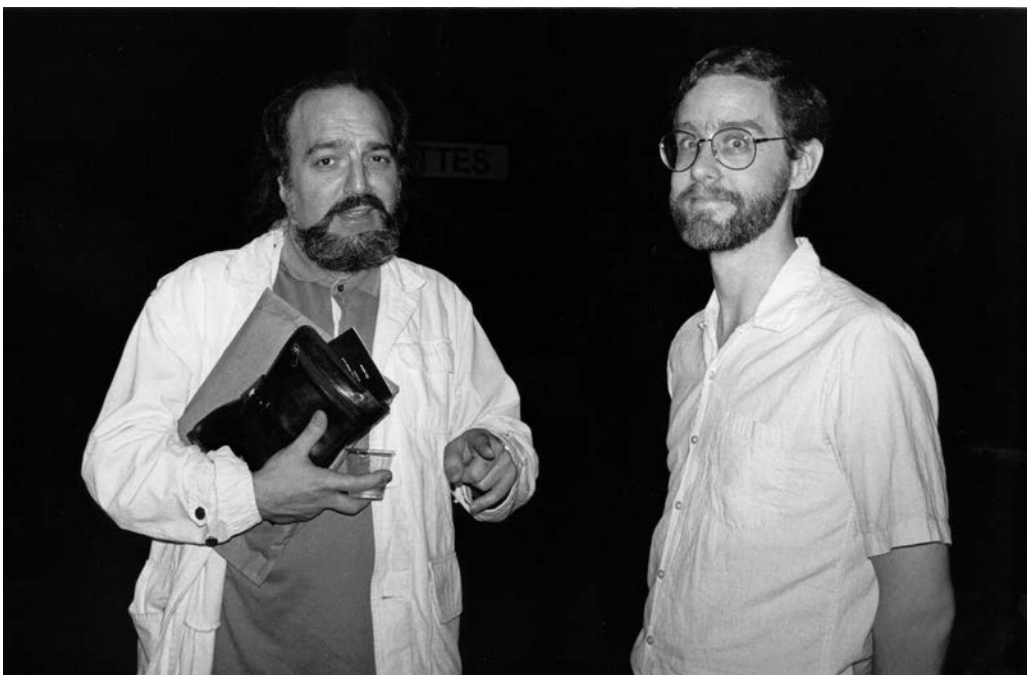
Marie Lösch-Lorcini en concert avec le Quatuor Orford, le 28 novembre 1981, à la Salle Pollack (Montréal ; concert 132, saison 16).
Photo : André Tremblay.



Walter Boudreau lors du concert d'ouverture de la 22^e saison de la smcq, le 3 octobre 1987, à la Grande place du Complexe Desjardins (Montréal ; concert 175).



Walter Boudreau, Anne Marie Messier et Michel Robert lors du concert gala du 2 juin 1991, au Hangar 9 du Quai King-Edward (Montréal ; concert 203, saison 25).



John Rea et Tim Brady lors du concert gala du 2 juin 1991, au Hangar 9 du Quai King-Edward (Montréal ; concert 203, saison 25).



Maryvonne Kendergi et Anne Marie Messier au concert 25^e anniversaire de la smcq, le 14 décembre 1991, à la Salle Pollack (Montréal; concert 206, saison 26).
Photo : Bruno Massenet.



Gilles Tremblay et Michel Gonneville à la répétition du concert 25^e anniversaire de la smcq, le 14 décembre 1991, à la Salle Pollack (Montréal; concert 206, saison 26). Photo : Bruno Massenet.



Daniel Pancaldi lors du concert *Électronie*, le 8 juin 1995, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 29). Photo : Éric Lamontagne.



Louise-Andrée Baril (piano) et Lise Daoust (flûte) lors du concert *Ad referendum*, le 11 avril 1996, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 30). Photo : Bruno Massenet.



Encan bénéfice Offrandes IV, le 3 juin 1996, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 30). Photo : Bruno Massenet.



L'Ensemble de la smcq et le Choeur de chambre de l'osm interprétant *Les Vêpres de la Vierge* de Gilles Tremblay lors du *Concert sacré*, le 11 décembre 1997, à l'Église de l'Immaculée-Conception (Montréal ; concert 242, saison 32). Photo : Roy Hubler.



Walter Boudreau en répétition pour le concert *Méodies*, le 9 octobre 1997, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 32). Photo : Roy Hubler.



Foule présente à la création de la *Symphonie du millénaire*, le 3 juin 2000, sur le site de l'Oratoire Saint-Joseph (Montréal ; saison 34). Photo : Georges Crissan.



Bernard Levasseur à la création de l'opéra *Manuscrit trouvé à Saragosse* de José Evangelista, en novembre 2001, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 36).



Alain Coulombe et Luretta Bybee dans l'opéra *The Rape of Lucretia* de Benjamin Britten, en avril 2003, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 37). Photo : Yves Renaud.



Louis-Philippe Pelletier interprétant *Les planètes* de Walter Boudreau lors de la répétition du concert *In Extremis*, le 21 octobre 2004, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 39). Photo : Michel Dubreuil.



Le Quatuor Bozzini au concert *En attendant Dieu*, dans le cadre de la 1^{re} Série hommage (Claude Vivier), le 17 novembre 2007, à la Société des arts technologiques (Montréal ; saison 42). Photo : Jacques Cabana.



L'Ensemble de la smcq et le Chœur du Studio de musique ancienne de Montréal sous la direction de Walter Boudreau, interprétant *Golgot(h)a* au concert inaugural de la 1^{re} Série hommage (Claude Vivier), *Musiques du feu*, le 27 septembre 2007, à l'Église Saint-Jean-Baptiste (Montréal ; saison 42). Photo : Jacques Cabana.



Denis Gougeon, Sean Pepperall et José Evangelista, lauréats du concours de composition international organisé en partenariat avec Radio France et le Shanghai Media Group, aux côtés de Qigang Chen et de René Bosc (à droite), le 11 mai 2009, à l'Opéra de Shanghai, dans le cadre du Shanghai Spring International Music Festival (saison 43).



Valérie Milot, Marie-Josée Simard et Marie-Hélène Breault interprétant *Triojubilus* de Gilles Tremblay lors du lancement de la 2^e édition de la Série hommage (Gilles Tremblay), le 16 septembre 2009, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 44). Photo : Jacques Cabana.



Simon Fournier interprétant *Frankenstein !!* de HK Gruber lors du concert *Halloween*, avec l'Ensemble de la smcq, le 28 octobre 2010, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 45). Photo : Jacques Cabana.



Walter Boudreau dirigeant l'Ensemble de la smcq et Sixtrum dans *L'homme et son désir* de Darius Milhaud, le 13 septembre 2012, à la Salle Pierre-Mercure (Montréal ; saison 47). Photo : DNV Photographie.



Accueil du concert *Le petit livre des Ravalet*, en coproduction avec la compagnie Ubu, dans le cadre de la 5^e édition de la Série hommage (John Rea), le 16 mai 2016, à l'Usine C (saison 50). Photo : Andrea Cloutier.



Marie Décary (auteure) et Ana Sokolović (compositrice) lors d'une rencontre avec les élèves de l'école Hélène-Boullé (Montréal), le 10 mai 2012, dans le cadre de la Série hommage (Ana Sokolović).

facilement les ramifications d'un concept ou l'autre à travers l'ouvrage. Finalement, dans l'esprit où ce champ d'études commence à peine à être défriché, lançons l'idée d'éventuellement se pencher plus avant sur l'étude critique de références deleuziennes faites explicitement par d'autres compositeurs comme Gérard Grisey⁸ ou Brian Ferneyhough⁹.

Dans toute sa profondeur et sa multiplicité, *Gilles Deleuze, la pensée-musique* démontre à quel point cette philosophie réussit à résonner d'une manière riche et opérationnelle avec une multitude de pratiques en recherche et création, et comment s'ouvrent ainsi de nouvelles perspectives pour le champ musical. Voyons en cette initiative extraordinaire une invitation à poursuivre dans la même direction, à toujours (re)dessiner de nouveaux territoires et de nouvelles intersections productives entre les arts et la pensée.

1. Organisée par Pascale Criton et Jean-Marc Chouvel, à l'initiative de ce dernier, en collaboration avec Anne Sauvagnargues, spécialiste de philosophie contemporaine, notamment de l'œuvre de Deleuze et Félix Guattari.

2. Voir la généreuse bibliographie de l'ouvrage qui illustre bien le mouvement de parutions similaires, notamment en Grande-Bretagne, Italie, Amérique latine et États-Unis, particulièrement depuis le début des années 2000.

3. Cf. « Références à la musique et au sonore dans l'œuvre de Deleuze »; le texte offre aussi une bibliographie des œuvres et écrits des musiciens et musicologues cités par Deleuze, p. 265-277.

4. Pour en savoir plus sur les notions d'« individuations sans identités » et de « forces » chez Deleuze, voir notamment les concepts d'« heccéité » et de « capture de forces » dans *Mille plateaux* (Deleuze et Guattari [1980], Paris, Minuit).

5. Voir : Deleuze et Guattari (1972), *Capitalisme et schizophrénie 1 : l'anti-Œdipe*, Paris, Minuit; Deleuze et Guattari, 1980.

6. Voir : Deleuze (1968), *Différence et répétition*, Paris, Presses universitaires de France.

7. Concernant les concepts de « corps-sans-organes » et le couple « affect/percept », voir entre autres et respectivement : Deleuze et Guattari, 1980; Deleuze et Guattari (1991), *Qu'est-ce que la philosophie*, Paris, Minuit.

8. Voir : Gérard Grisey (1987), « Tempus ex Machina : A Composer's Reflections on Musical Time », *Contemporary Music Review*, vol. 2, n° 1, p. 239-275.

9. Voir : Brian Ferneyhough ([1982]1995), « Form – Figure – Style : An Intermediate Assessment », in James Boros et Richard Toop (dir.), *Brian Ferneyhough : Collected Writings*, Londres, Routledge.



Tim Brady dirigeant l'événement *100 guitars* avec l'ensemble Instruments of Happiness dans le cadre de la 7^e édition de MNM, le 7 mars 2015, au Complexe Desjardins (Montréal). Photo : Delphine Delair.

3. C'est après avoir écrit les chansons que Björk affirme s'être rendu compte d'avoir tissé, sans le savoir, la trame narrative d'une tragédie grecque. Voir : Brigid Delaney, *loc. cit.*
4. Voir : www.youtube.com/watch?v=YGn1pJlpZw8 (consulté le 24 mai 2017).
5. Nom du personnage principal incarné par Björk dans ce long métrage paru en 2000 et qui remporta la Palme d'or au 53^e Festival de Cannes.
6. Voir : www.youtube.com/watch?v=gQEYezu7G2o (consulté le 24 mai 2017). Si le disque présume un ordre chronologique des pièces, il est étrange de remarquer qu'il n'est pas suivi dans le cadre de l'exposition, *Stonemilker* étant la première pièce figurant sur l'album et semblant donc préluder au sein de la trame narrative la rupture de Björk.
7. Voir : www.youtube.com/watch?v=ilhLCXmrCm8 (consulté le 24 mai 2017).
8. Le Dentsu Lab Tokyo se veut une équipe de réflexion créative combinant recherche et développement à travers les nouvelles technologies. Il œuvre tant dans le domaine de la publicité que des arts de la scène et des productions télévisuelles et cinématographiques. Un de leurs plus récents projets est une collaboration avec le musicien Brian Eno. Voir : <http://dentsulab.tokyo> (consulté le 24 mai 2017).
9. Sur Neri Oxman, voir : www.materialecology.com (consulté le 24 mai 2017).
10. Voir : www.youtube.com/watch?v=wMCOcVrFJgw et www.youtube.com/watch?v=HAXvkbOzK6E (consultés le 24 mai 2017).

11. La biophilie est un néologisme inventé par Edward O. Wilson se définissant comme un « penchant naturel, instinctif, qui nous pousse à nous intéresser à la vie et à ses processus, et rechercher un contact, authentique ou dérivé, mais intime, avec le vivant dans ses différents niveaux d'expression » (www.humanite-biodiversite.fr/article/biophilie, consulté le 24 mai 2017).
12. Initialement développé par Björk Guðmundsdóttir, la ville de Reykjavik et l'Université d'Islande, le Biophilia Educational Project réunit la majorité des pays scandinaves et vise à inspirer les enfants de dix à douze ans à explorer leur créativité à travers l'apprentissage de la musique, de la nature, des sciences et des nouvelles technologies. Voir : <http://biophiliaeducational.org> (consulté le 24 mai 2017).
13. Mathias Augustyniak et Michael Amzalag de M/M Paris, Sjón, Scott Snibbe, Sarah Stocker et Mark Danks de Kodama Studios, Touch Press, Max Weisel de Relative Wave, Nikki Deben, Stephen Malinowski et John F. Simon, Jr.
14. À titre de réalisateur de vidéoclips, Michel Gondry est notamment connu pour ses nombreuses collaborations avec les Rolling Stones. Il s'est également retrouvé derrière la caméra pour le long métrage *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), ainsi que pour le documentaire *An Animated Conversation with Noam Chomsky* (2013).
15. Spike Jonze a notamment réalisé des vidéoclips pour The Chemical Brothers, R.E.M., The Beastie Boys et Arcade Fire. Il est également le réalisateur des longs métrages *Being John Malkovich* (1999) et *Her* (2013).
16. Nous faisons ici référence à *Family*, la « pièce maîtresse » de l'exposition.



Jacques Piperni dans la première version du spectacle jeunesse *Le piano muet* (livret de Gilles Vigneault, musique de Denis Gougeon), 1996.

Music Week in 1961, by the foundation of the SMCQ in 1966, and by the influence of the latter organization, particularly in its collaboration with the Université de Montréal in establishing the Musialogues in 1969. The role of Kendergi's exceptional skills in broadening the influence of the SMCQ is explored in this article.

Keywords: host, Maryvonne Kendergi, Musialogues, music journalist, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ).

Michel Gonneville

La joie de la matière (les parallèles se touchent...): *Circuits parallèles*, de Nicolas Gilbert

Bien que d'une écriture instrumentale en apparence conventionnelle, loin des techniques de jeu alternatives, *Circuits parallèles* du compositeur montréalais Nicolas Gilbert entraîne l'auditeur dans une riche aventure formelle, basée sur la perception d'éléments clairement définis et réitérés, mais aussi constamment recontextualisés et renouvelés. Au sein de choix compositionnels parfois éclectiques, comme le langage qui en résulte, la série dodécaphonique laisse une marque profonde, et certaines techniques numériques et distributionnelles qui lui sont reliées maintiennent ce

métathématisme dans une tension fertile entre rigueur d'une part, et une expressivité, une animation ludique et une force dramatique remarquables d'autre part.

Mots clés: analyse musicale, dodécaphonisme, *Circuits parallèles*, Nicolas Gilbert, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ).

A Matter of Joy (Where Parallels Meet...): *Circuits parallèles*, by Nicolas Gilbert

While listening to Circuits parallèles by the Montreal-based composer Nicolas Gilbert, a superficial evaluation might linger on the rather conventional instrumental writing, far from any use of extended techniques. But the piece throws the listener into a very rich formal adventure, eliciting perception of clearly defined and reiterated elements, constantly recontextualized and renewed. Among compositional choices as eclectic as the language they generate, the twelve-tone row makes a profound imprint, and some related numerical and distributional techniques maintain this metathematism in a fertile tension between strictness on the one hand, and remarkable expressiveness, playfulness and dramatic strength, on the other.

Keywords: *Circuits parallèles*, Nicolas Gilbert, musical analysis, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), twelve-tone technique.



Emmanuelle Lizère entourée d'enfants lors d'une représentation de *Fonoformies*, en mars 2015, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal). Photo : Delphine Delair.



Félix Beaulieu-Duchesneau et les marionnettes de Louise Lapointe dans le cadre du spectacle jeunesse *Tapajungle!* (Michel Viau et Johanne Latreille), 2003.