Document generated on 05/09/2025 8:16 a.m.

Circuit
Musiques contemporaines

Deux exclusivités web : alcides lanza/Steven Kazuo Takasugi

Daniel Áñez

Volume 29, Number 2, 2019

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1062573ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1062573ar

See table of contents

Publisher(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (print)
1488-9692 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Áñez, D. (2019). Deux exclusivités web : alcides lanza/Steven Kazuo Takasugi. *Circuit*, *29*(2), 111–111. https://doi.org/10.7202/1062573ar

Tous droits réservés © Circuit, musiques contemporaines, 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Deux exclusivités web

alcides lanza/Steven Kazuo Takasugi

Daniel Áñez

Documents disponibles en ligne sur le site web de *Circuit*
https://revuecircuit.ca/web/

alcides lanza célèbre ses 90 ans

Cette exclusivité web est consacrée à alcides lanza, afin de célébrer son 90e anniversaire. Divers aspects de la carrière de ce compositeur, pédagogue, pianiste et chef d'orchestre argentin/canadien y sont illustrés par des documents d'archives. Ceux-ci sont présentés en fonction des différents endroits où il a vécu et des diverses communautés qu'il a influencées. Ainsi, la documentation se divise en cinq sections qui évoquent l'influence de lanza en Argentine, en Amérique latine, au Canada, à l'échelle du continent américain et, finalement, son influence et son importance globales. Ces matériaux incluent des articles de journaux et des critiques de concert, des photographies tirées de ses archives personnelles à différents moments de sa carrière, des enregistrements audio de ses œuvres – particulièrement des pièces qu'il a lui-même interprétées – ainsi que des enregistrements vidéo de ses concerts.

Documentation des activités de Steven Kazuo Takasugi à Montréal (février 2019)

La deuxième exclusivité web de ce numéro est consacrée au compositeur étatsunien Steven Kazuo Takasugi. Cet important et influant compositeur est venu à Montréal à deux occasions au cours de l'année 2019, dans le contexte de conférences, de classes de maître et de concerts marquants. L'exclusivité web présente un montage vidéo réunissant des extraits de ces activités. Ce matériau audiovisuel inclut des extraits de l'interprétation de *Sideshow* (2009-2015) – œuvre interprétée lors de la série de concerts No Hay Banda, le 4 février 2019 à la Sala Rossa –, des extraits de la conférence prononcée le 21 février 2019 au CIRMMT de l'Université McGill (« A Machine for Deception : Electro-Acoustic Composition as Sleight of Hand »), ainsi que des commentaires du compositeur Charles-Antoine Fréchette au sujet de Takasugi.