

## Les illustrations

Sarah Bahr

Volume 30, Number 2, 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1071128ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1071128ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Circuit, musiques contemporaines

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Bahr, S. (2020). Les illustrations. *Circuit*, 30(2), 127–127.  
<https://doi.org/10.7202/1071128ar>

# Les illustrations

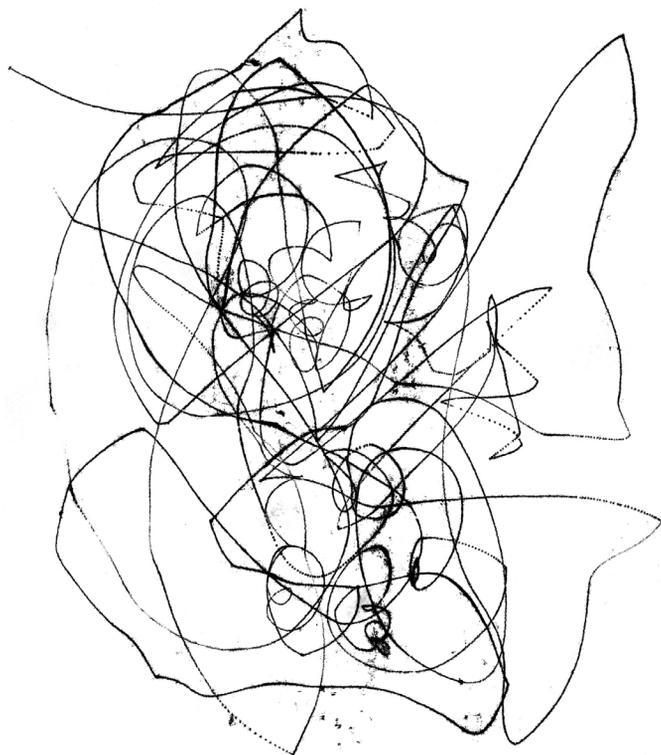
## Sarah Bahr

*Circles* °3 est une série de monotypes, un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. S'y jouent l'évocation d'un geste, la tentative de communiquer une vitesse, une articulation, un timbre, un parcours... La série des *Circles* représente pour moi un tracé entre improvisation et composition, un essai pour structurer le temps et en garder une trace sensible, qui conserverait quelque chose de la complexité de la tâche elle-même.

Nous savons que le temps n'est pas linéaire, mais une construction, un outil, une expérience émotionnelle, une manière d'organiser nos vies – et en musique, c'est tout particulièrement cette expérience étrange du « maintenant » que l'on sculpte. Avec *Circles* °3, j'ai voulu m'approcher d'une pratique musicale en explorant l'enregistrement d'un « maintenant » et en produisant de courtes formes « improvisées ». Et bien que le temps ne soit pas non plus circulaire, c'est quand même le cercle comme geste et comme forme qui me permet d'explorer à la fois l'expérience du temps, qui est complexe, et celle de la composition, qui est peut-être une manière de rendre le temps intelligible, justement...

Le protocole est simple : chaque nouveau « geste » de la série est exécuté dans une fenêtre temporelle d'environ trente secondes avec une vague intention préalable, à la fois rythme et structure temporelle. J'enregistre les trajectoires du geste à l'aveugle, et le « projet » graphique se transforme au fur et à mesure que je trace sur l'envers de la feuille, et que se révèle ce qui deviendra l'empreinte finale.

Née en 1986 à Heilbronn (Allemagne), Sarah Bahr poursuit des travaux visuels et poétiques à trajectoires multiples, entre théâtre musical, performance et écriture. Ayant fait des études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et à l'Institut d'Études théâtrales appliquées à Gießen, elle vit et travaille aujourd'hui en France et en Allemagne. Elle a publié ses textes poétiques dans diverses revues (*Nioques*, *If*, *Multitudes*). Elle est également l'auteur d'*Embâcle* (Les Petits Matins, 2015), de la pièce de théâtre *Décompression Panama ou comment survivre en milieu hostile* (compagnie Plateforme Locus Solus, Lyon, 2018) et de *Schläfer* (Biennale Musiques en Scène, Lyon, 2018).



Sarah Bahr, *Circles 3/2: unless you've spent your life upside down*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.

## CAHIER D'ANALYSE

*TAGS* de Joane Héту et *TanGRAM* de Danielle Palardy Roger : signatures plurielles  
et figure continue

101 Ana Dall'Ara-Majek

## ACTUALITÉS

*Musique actuelle : topographie d'un genre*, de Réjean Beaucage

119 Compte rendu d'Éric Legendre

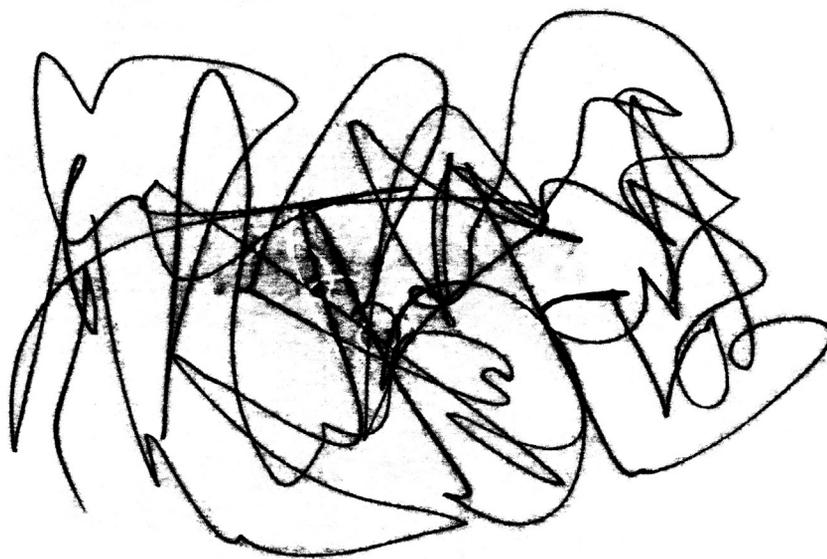
**Nouveautés en bref**

123 Clément Canonne et Isaiah Ceccarelli

127 **Les illustrations**

128 **Les auteurs**

131 **Résumés/Abstracts**



Sarah Bahr, *Circles 03/11 : the past looks more ordered than the future*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.

Le tout est élégamment illustré d'œuvres de l'artiste **Sarah Bahr**, qui a réalisé spécialement pour ce numéro « une série de monotypes, un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. S'y jouent l'évocation d'un geste, la tentative de communiquer une vitesse, une articulation, un timbre, un parcours [...] [u]n tracé entre improvisation et composition<sup>13</sup>. »

En terminant, c'est avec un mélange de tristesse et de gratitude que l'équipe de *Circuit* tient à rendre chaleureusement hommage à la musicologue Flavia Gervasi qui, après une longue et courageuse lutte contre la maladie, est décédée en Italie, bien trop jeune, le 11 février 2020. Flavia a signé deux contributions pour la revue – une enquête autour de Glenn Gould ainsi qu'un entretien avec José Evangelista<sup>14</sup> – et fut membre de comité de rédaction de 2016 à 2019.

Merci, Flavia...

Bonne lecture !

Montréal et Paris, mars 2020

13. Voir le texte « Les illustrations » à la fin de ce numéro.

14. On trouvera ici le détail de ses collaborations avec *Circuit* : [https://revuecircuit.ca/auteurs/gervasi\\_fl](https://revuecircuit.ca/auteurs/gervasi_fl) (consulté le 14 mars 2020).



Sarah Bahr, *Circles 03/9: time is digital*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.



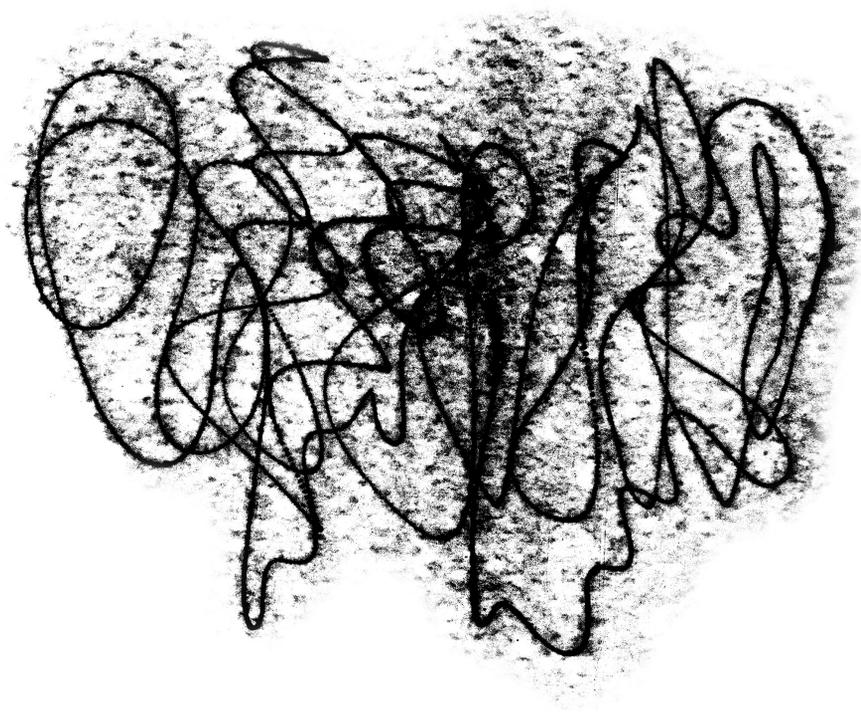
Sarah Bahr, *Circles 3/3: now is only local*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.



Sarah Bahr, *Circles* °3/10 : *we can talk about instants of time that we share*, 2020.  
Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.



Sarah Bahr, *Circles 3/4: time is layered*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.



Sarah Bahr, *Circles 3/5: time is not a single thing*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.



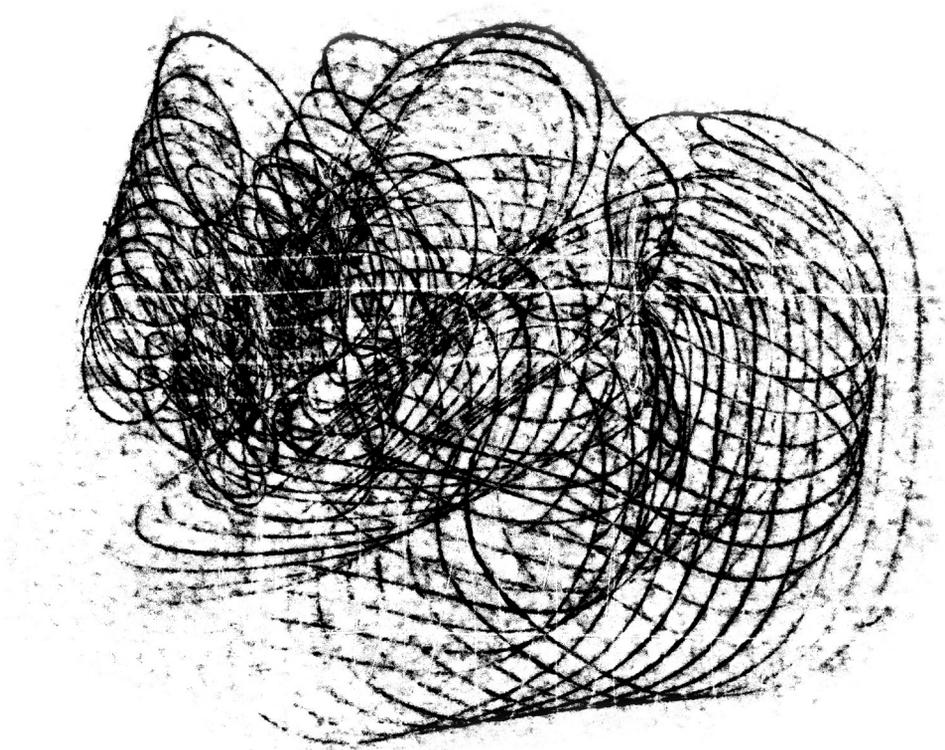
Sarah Bahr, *Circles 3/6: time has many properties*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.

manière ou d'une autre quand je suis devant un ensemble. C'est typique de toutes les pratiques improvisées, au fond : à la fois il y a un enjeu propre au concert, mais il y a aussi toujours des choses à approfondir, ce n'est pas de la pure inspiration.

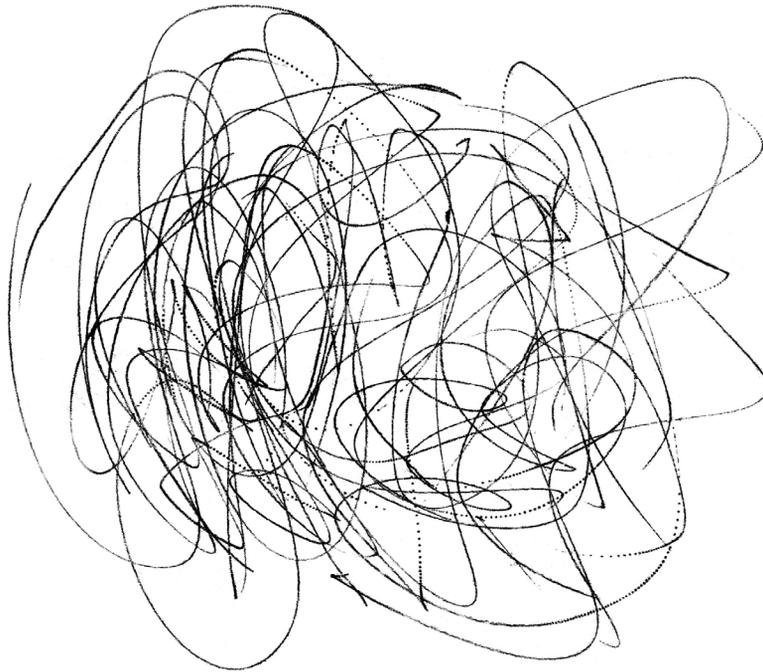
#### ADRESSES URL

Lawrence D. « Butch » Morris, [www.conduction.us/about.html](http://www.conduction.us/about.html) (consulté le 27 février 2020).

THOMPSON, Walter, *Soundpainting*, [www.soundpainting.com/soundpainting-2-fr](http://www.soundpainting.com/soundpainting-2-fr) (consulté le 3 avril 2020).



Sarah Bahr, *Circles* °3/1 : *your head is older than you feet*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.

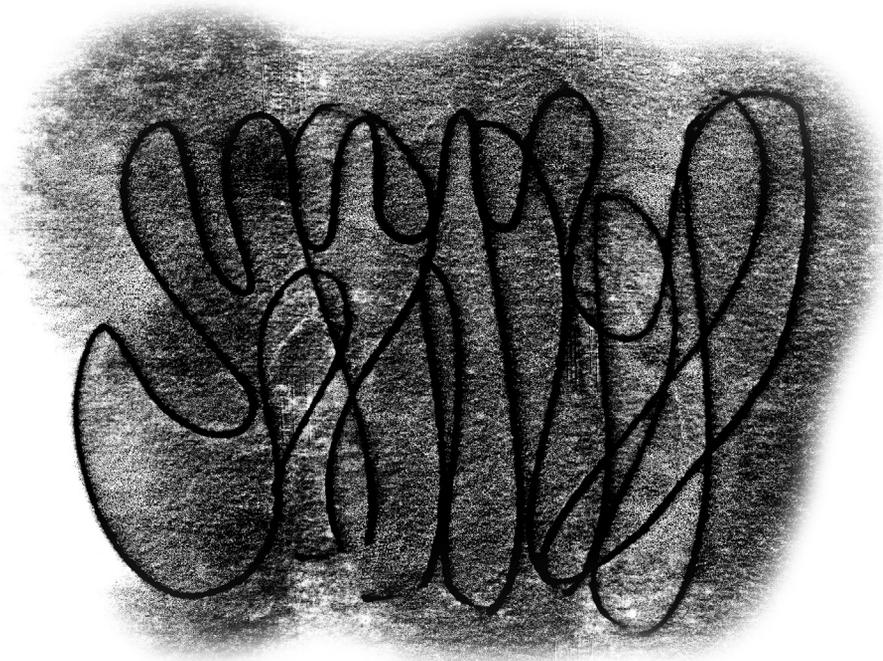


Sarah Bahr, *Circles* °3/7: *clocks are designed to work all together but they don't*, 2020.  
Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.

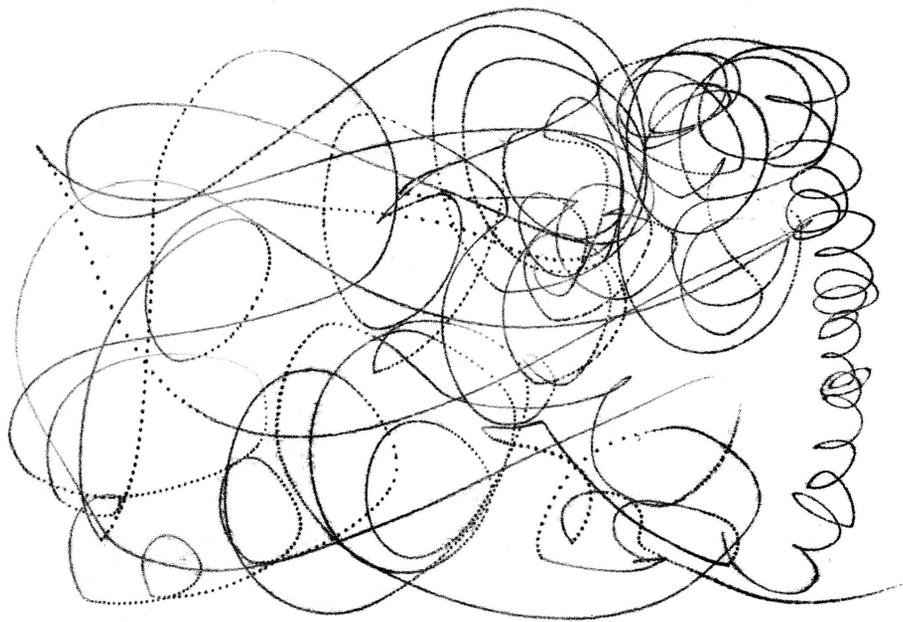
series of public workshops, with open rehearsals, performances, and talk-backs that allow audiences to see 'under the hood' of the process of interpreting unconventional scores, and provide an incubator for emerging artists to develop skills and experience in the field. Meanwhile, PSM supports its musicians by helping to convene projects and tours, both by ESM and groups of its membership, sustaining the regional, national, and

international reputation of Montreal *musique actuelle* almost single-handedly.

As my understanding of PSM's remarkable history has grown with my proximity to its activities, evidence of its vital importance—and the stellar achievements of its principal actors—within the global field of creative music has only grown more increasingly apparent.



Sarah Bahr, *Circles 03/12: your brain is a time machine*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.



Sarah Bahr, *Circles* 3/8: *do I see you now or in the past?*, 2020. Encre d'imprimerie sur papier, 42 × 33 cm.