

Les illustrations

Sarah Bahr

Circles °3 est une série de monotypes, un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. S'y jouent l'évocation d'un geste, la tentative de communiquer une vitesse, une articulation, un timbre, un parcours... La série des *Circles* représente pour moi un tracé entre improvisation et composition, un essai pour structurer le temps et en garder une trace sensible, qui conserverait quelque chose de la complexité de la tâche elle-même.

Nous savons que le temps n'est pas linéaire, mais une construction, un outil, une expérience émotionnelle, une manière d'organiser nos vies – et en musique, c'est tout particulièrement cette expérience étrange du « maintenant » que l'on sculpte. Avec *Circles* °3, j'ai voulu m'approcher d'une pratique musicale en explorant l'enregistrement d'un « maintenant » et en produisant de courtes formes « improvisées ». Et bien que le temps ne soit pas non plus circulaire, c'est quand même le cercle comme geste et comme forme qui me permet d'explorer à la fois l'expérience du temps, qui est complexe, et celle de la composition, qui est peut-être une manière de rendre le temps intelligible, justement...

Le protocole est simple : chaque nouveau « geste » de la série est exécuté dans une fenêtre temporelle d'environ trente secondes avec une vague intention préalable, à la fois rythme et structure temporelle. J'enregistre les trajectoires du geste à l'aveugle, et le « projet » graphique se transforme au fur et à mesure que je trace sur l'envers de la feuille, et que se révèle ce qui deviendra l'empreinte finale.

Née en 1986 à Heilbronn (Allemagne), Sarah Bahr poursuit des travaux visuels et poétiques à trajectoires multiples, entre théâtre musical, performance et écriture. Ayant fait des études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et à l'Institut d'Études théâtrales appliquées à Gießen, elle vit et travaille aujourd'hui en France et en Allemagne. Elle a publié ses textes poétiques dans diverses revues (*Nioques*, *If*, *Multitudes*). Elle est également l'auteur d'*Embâcle* (Les Petits Matins, 2015), de la pièce de théâtre *Décompression Panama ou comment survivre en milieu hostile* (compagnie Plateforme Locus Solus, Lyon, 2018) et de *Schläfer* (Biennale Musiques en Scène, Lyon, 2018).