

Les illustrations

Volume 31, Number 1, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1076410ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1076410ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2021). Les illustrations. *Circuit*, 31(1), 97–97. <https://doi.org/10.7202/1076410ar>

Les illustrations

Mathieu Laca

Quand je suis né, j'avais déjà trente ans. J'ai appris la jeunesse sur le tard et par correspondance. Mon excuse: j'ai grandi coincé entre une mère dont la douceur ferait pâlir les pâquerettes et un père à l'humeur aussi stable que celle d'un taureau d'arène. Résultat: j'ai tué en moi l'idée du monde. Je me suis enfermé dans ma chambre pour lire les classiques de la littérature française avec, aux lèvres, le sourire d'un poseur de bombes. J'avais autant de morale que *L'Étranger* de Camus et autant d'espoir en la vie qu'une chanson de Nirvana. Je m'étendais dans le champ en attendant de me décomposer. Raté: j'étais encore vivant.

Un jour, deux professeurs m'ont remarqué et m'ont initié à l'art. Ce fut une révélation. Dessiner. Peindre. Enfin, je pouvais être. Pur fantasme. Accessoirement, il semblait que j'étais gay. Depuis, je pratique régulièrement. J'ai même détourné dans le mariage l'un de ces professeurs dont j'affectionnais la fronde. Comme je suis méchant!

Contre toute attente, mes tableaux se sont mis à se vendre. Ha! Les gens s'arrachent maintenant mes faciès texturés. Ha! Ha! Tous les jours dans mon atelier, auprès d'un gros chien qui dort et d'un époux qui fait chanter sa mandoline, je produis des croûtes à mon goût immonde et vais continuer à le faire très, très longtemps. Ha! Ha! Ha!

www.mathieulaca.com (consulté le 19 février 2021)



Mathieu Laca, *Lord Alfred Douglas et Oscar Wilde*, 2019. Huile sur lin, 92 x 183 cm. Collection privée.

ACTUALITÉS

Un siècle d'écrits réflexifs sur la composition musicale: anthologie d'auto-analyses, de Janáček à nos jours, de Nicolas Donin (dir.)

83 Robert Hasegawa

Sur le diapason: autour d'un cycle de création, entre son, science et lumière, de Nicolas Bernier

89 Fanny Gribenski

D'Habitant à Corne de brume: nouveaux récits en création

93 Sébastien Sauvageau, en entretien avec Paul Bazin

97 Les illustrations

99 Les auteurs.trices

103 Résumés/Abstract



Mathieu Laca, *Jonathan Bélanger*, 2015. Huile sur lin, 92 x 122 cm. Collection privée.



Mathieu Laca, *Paul Verlaine et Arthur Rimbaud*, 2019. Huile sur lin, 92 x 183 cm.

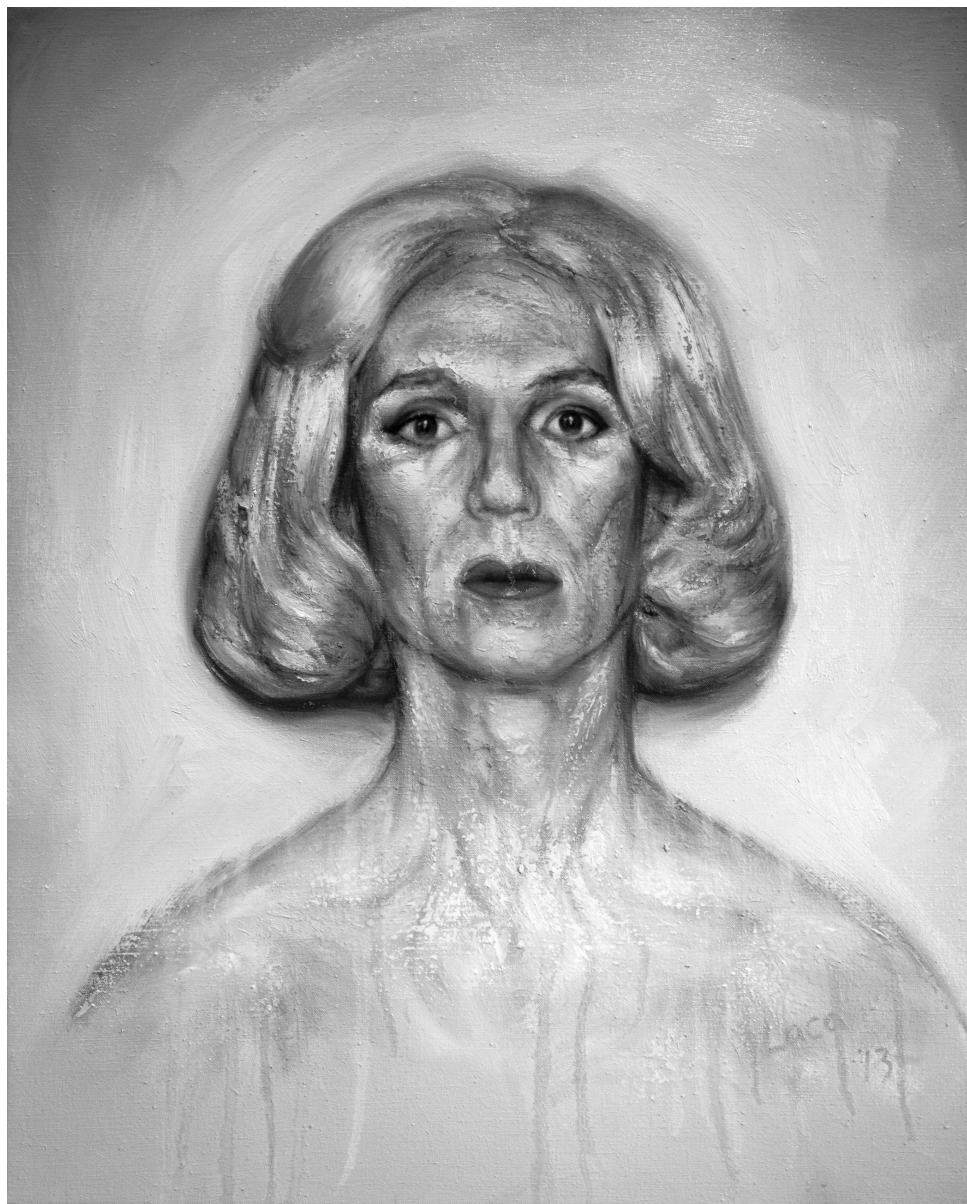
- SOFER, Danielle (2018), « Breaking Silence, Breaching Censorship: “Ongoing Interculturality” in Alice Shields’s Electronic Opera *Apocalypse* », *American Music*, vol. 36, n° 2, p. 135-162.
- SOFER, Danielle (2020), « Specters of Sex: Tracing the Tools and Techniques of Contemporary Music Analysis », *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, vol. 17, n° 1, p. 31-63, doi.org/10.31751/1029 (consulté le 10 mars 2021).
- SOFER, Danielle (à paraître), *Making Sex Sound: Vectors of Difference in Electronic Music*, Cambridge, MIT Press.
- SOLIE, Ruth A. (1993), « Introduction: On “Difference” », in Ruth A. Solie (dir.), *Musicology and Difference: Music, Gender, and Sexuality in Music Scholarship*, Berkeley, University of California Press, p. 1-20.
- SWIFT, Richard (1976), « Some Aspects of Aggregate Composition », *Perspectives of New Music*, vol. 14, n° 2, p. 236-248.



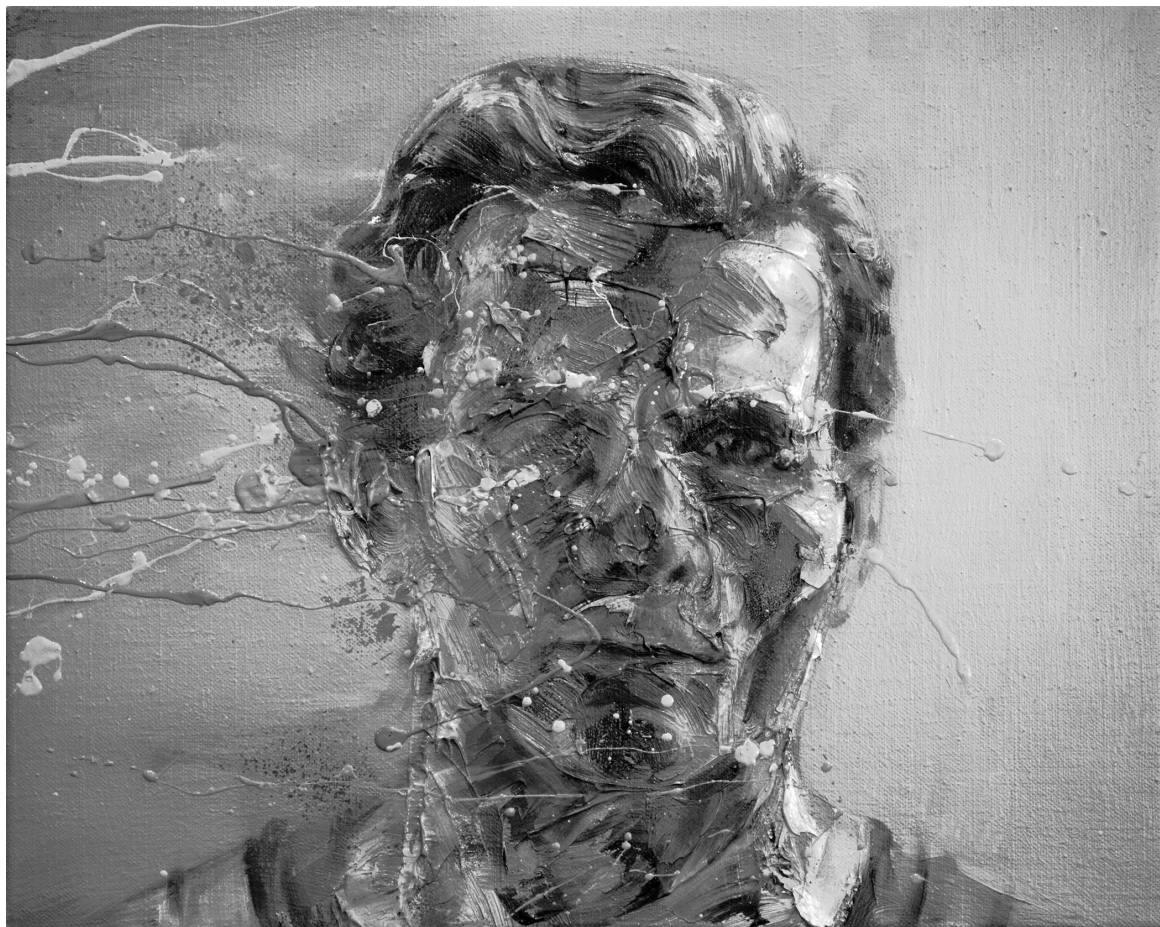
Mathieu Laca, *Frida Kahlo I*, 2016. Huile sur lin, 92 x 77 cm. Collection privée.



Mathieu Laca, *Vita Sackville-West et Virginia Woolf*, 2019. Huile sur lin, 122 x 184 cm.



Mathieu Laca, *Andy Warhol en drag*, 2013. Huile sur lin, 77 x 61 cm. Collection privée.



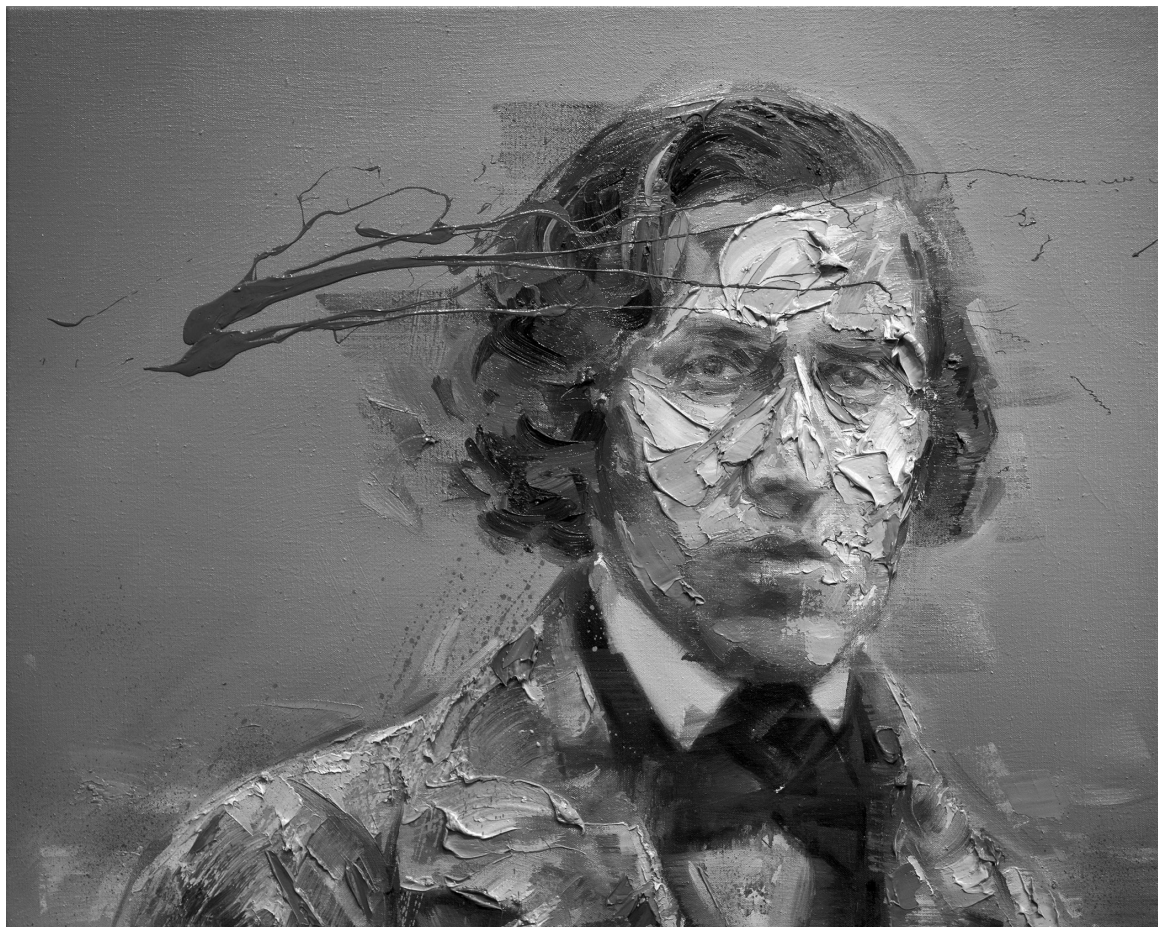
Mathieu Laca, *Pier Paolo Pasolini*, 2016. Huile sur lin, 31 x 39 cm. Collection privée.

3. Voir Susan McClary, « Terminal Prestige: The Case of Avant-Garde Music Composition », *Cultural Critique*, n° 12, 1989, p. 57-81. Voir aussi Aaron Girard, « Music as a (Science as a) Liberal Art at Princeton », *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, n° 7, 2010, p. 31-52, www.gmth.de/zeitschrift/artikel/563.aspx (consulté le 5 septembre 2020).
4. Sophie Stévance et Serge Lacasse, *Les enjeux de la recherche-crédation en musique : institution, définition, formation*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2013.
5. Bien que ce recueil soit, à ma connaissance, unique dans son objectif spécifique, plusieurs volumes d'entretiens et d'écrits collectés abordent le sujet de l'autoanalyse, tels que *Desert Plants* de Walter Zimmermann (Vancouver, A.R.C. Publications, 1976), *Three Questions for Sixty-Five Composers* de Bálint András Varga (Rochester, University of Rochester Press, 2011), et des monographies de nombreux compositeurs. Il convient de mentionner tout particulièrement le volume récent *Compositrices : l'égalité en acte*, de Laure Marcel-Berlioz, Omer Corlaix et Bastien Gallet (dir.), Paris, CDMC/Éditions MF, 2019.
6. Un tel supplément semble particulièrement essentiel à un moment où les politiques de l'analyse musicale sont nouvellement (et peut-être tardivement) au centre de l'attention, notamment en Amérique du Nord. Voir Philip Ewell, « Music Theory and the White Racial Frame »,

- Music Theory Online*, vol. 26, n° 2 (2020). Voir aussi l'enregistrement de la session principale de la conférence de la Society for Music Theory de 2019, intitulée « Reframing Music Theory » disponible sur YouTube : <https://youtu.be/ZSOFpwDIZCA?t=7636> (consulté le 19 janvier 2021).
7. Anthony Braxton, *Composition Notes*, vol. A-E, Oakland, Synthesis Music, 1988 ; Pascale Criton, « Variables, process et degré zéro », *La Deleuziana : Online Journal of Philosophy*, 2019 ; Meredith Monk, « Process Notes on *Portable*, May 10, 1966 », in Deborah Jowitt (dir.), *Meredith Monk*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1997, p. 18-22 ; Ellen Fullman, « A Compositional Approach Derived from Material and Ephemeral Elements », *Leonardo Music Journal*, n° 22, 2012, p. 3-10.
8. Florence Baschet, « Instrumental Gesture in *StreicherKreis* », *Contemporary Music Review*, vol. 32, n° 1, 2013, p. 17-28.
9. Liza Lim, « Patterns of Ecstasy », *Darmstädter Beiträge zur neuen Musik*, vol. 21, 2009, p. 27-43 ; Du Yun, « Who Owns Asian Culture? Not Me », *OnCurating*, vol. 44, 2020, p. 44-50. On pourrait également ajouter à cette liste de lecture élargie l'analyse plus technique de Czernowin sur sa pièce *MAIM* dans « A Few Examples from *MAIM*: How This Music Thinks », in Claus-Steffen Mahnkopf, Frank Cox et Wolfram Schurig (dir.), *Facets of the Second Modernity*, Hofheim, Wolke Verlag, 2008, p. 99-133.



Mathieu Laca, *American Poet (d'après un portrait de Walt Whitman)*, 2015. Huile sur lin, 155 x 120 cm. Collection privée.



Mathieu Laca, *Frédéric Chopin*, 2016. Huile sur lin, 61 x 76 cm. Collection privée.



Mathieu Laca, *Virginia Woolf (Étude 1)*, 2014. Huile sur lin, 92 x 76 cm. Collection privée.



Mathieu Laca, *Robert Lepage 1*, 2019. Huile sur lin, 91 x 76 cm. Collection privée.



Mathieu Laca, *Michel Tremblay*, 2018. Huile sur lin, 122 x 122 cm. Collection privée.

son œuvre un désir homosexuel, mettant en lumière les choix dramatiques et musicaux qui contribuent à l'incarnation de cette notion de désir et, plus largement, les attributs queers de cette proposition artistique.

Mots clés: Silvio Palmieri, opéra québécois, homosexualité à l'opéra, désir gay/queer, LGBTQ+.

Expressing gay and queer desire in contemporary opera: the case of Elia (2004) by Silvio Palmieri

With his chamber opera Elia (2004), composer Silvio Palmieri (1957-2018) is a pioneer in the representation of

homosexuality on the operatic stage: for the first time in a québécois opera, gay characters express their condition and desire. In a context where the representation of queer realities within the operatic genre is increasingly common and explicit, this analysis examines the creative strategies that allow Palmieri to express a homosexual desire in his work, highlighting the dramatic and musical choices that contribute to the embodiment of this notion of desire and, more broadly, the queer attributes of this artistic proposal.

Keywords: Silvio Palmieri, québécois opera, homosexuality at opera, gay/queer desire, LGBTQ+.



Mathieu Laca, *Francis Bacon II*, 2016. Huile sur lin, 107 x 137 cm. Collection privée.