

Le Centre de musique canadienne au Québec : un demi-siècle au service de la musique (1973 – ...)

Claire Marchand

Volume 33, Number 1, 2023

Pionnières sonores : Coulombe Saint-Marcoux, Deschênes, Kendergi

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1099170ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1099170ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Marchand, C. (2023). Le Centre de musique canadienne au Québec : un demi-siècle au service de la musique (1973 – ...). *Circuit*, 33(1), 89–91.
<https://doi.org/10.7202/1099170ar>

Le Centre de musique canadienne au Québec : un demi-siècle au service de la musique (1973 – ...)

Claire Marchand

La grande aventure du Centre de musique canadienne au Québec débute en 1973. Son objectif initial est de regrouper les compositeur-trice-s québécois-e-s afin de promouvoir leur musique. Pour la première fois, la communauté musicale québécoise a un accès direct à la collection naissante mais prometteuse de la musicothèque du Centre : compositeur-trice-s, chef-fe-s d'orchestres, musicien-ne-s, enseignant-e-s, étudiant-e-s et citoyen-ne-s peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Dès le départ, le CMC Québec a pour objectif de devenir un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos membres.

Un pari qu'il réussit un demi-siècle plus tard avec une musicothèque qui compte une collection de plus de 25 000 partitions, 14 000 enregistrements d'archives et quelques milliers d'enregistrements commerciaux sur disques compacts et vinyles. De plus, le centre de documentation et d'archives spécialisées permet la consultation sur place de nombreux périodiques, monographies et livres de référence. Mais son objectif principal est de regrouper les meilleurs compositeurs et compositrices du Québec, soit plus de 300, pour prendre en main leur production musicale, la publier

et la rendre disponible aux interprètes et aux orchestres d'ici et de partout dans le monde.

Dès 1978, un jalon important est franchi avec la mise sur pied de l'Atelier de reprographie qui facilite la diffusion des œuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeur-trice-s ainsi qu'à ses client-e-s. En 1981, en plus des ventes de partitions, l'Atelier loue dorénavant du matériel d'orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeur-trice-s, qui offre un bénéfice avantageux aux créateur-trice-s (50 % du bénéfice), s'applique tout autant aux locations qu'aux ventes de partitions.

Au fil des ans, la clientèle s'est élargie. Des gens du théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s'ajoutent aux professionnel-le-s et amateur-trice-s de musique. Le CMC Québec, par sa présence au sein d'organismes qu'il contribue à fonder (l'AOMQ/CMQ, l'ARMUQ/SQRM, le RCMN, le Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l'ensemble du milieu musical, dont la création d'une table sectorielle pour les musiques d'aujourd'hui au sein du CQM (1994-1995), devient de plus en plus un incontournable.



Schéma des nouveaux locaux du Centre de musique canadienne au Québec, rue Crescent (2022).

La promotion et la diffusion s'avèrent des objectifs indispensables pour les CMC Québec dès les années 1990. Le Centre produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d'expositions, de publications, d'animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences – en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l'International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis dix ans des activités de médiation culturelle par l'entremise du programme Nouvelles musiques/Nouveaux lieux, financé par la Fondation Socan/Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux

publics dans des endroits parfois inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal, faisant la promotion de la musique de ses compositeurs. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concert-causerie organisé dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d'œuvres d'artistes visuels.

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l'écriture d'œuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (quinze œuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes

spéciales pour le Millénaire (huit œuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation (première œuvre en 2012). Afin d'assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en partenariat avec la FAMEQ un protocole d'entente.

En 1994-1995, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d'un site web en 2004 permet l'accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au xx^e siècle. De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA de Paris et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l'international constitue un appui important à nos compositeurs et compositrices.

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès via le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission. Le Centre de musique canadienne au Québec fait vivre depuis 2012 l'Espace Kendergi, en mémoire de Maryvonne Kendergi qui a consacré sa vie à la promotion de nos compositeurs et compositrices en musique contemporaine. Ce lieu est un espace multifonctionnel dédié à la diffusion et à la promotion de la musique des compositeur-trice-s agréé-e-s du CMC.

Le 50^e anniversaire du CMC Québec coïncide avec son aménagement dans de tout nouveaux locaux situés rue Crescent, en plein centre-ville de Montréal. Spacieux et entièrement rénové, ce nouvel espace offrira au CMC Québec une localisation avantageuse au cœur d'un secteur reconnu pour son dynamisme et sa vie culturelle. Cette proximité avec une institution muséale de renommée mondiale, le Musée des beaux-arts de Montréal, mais également avec la salle Bourgie et les universités McGill et Concordia,

place le CMC Québec au cœur d'un écosystème culturel propice aux collaborations et au développement de projets artistiques novateurs.

Un demi-siècle de direction générale entièrement féminine

Le CMC Québec est également fier d'avoir eu un demi-siècle de direction générale entièrement féminine. En effet, dès 1973, Louise Laplante est nommée directrice régionale pour le Québec au bureau de Montréal. Pendant son mandat, le centre de Montréal devient le centre régional du Québec. Son travail de pionnière a permis la création de l'Atelier de reprographie. Par la suite, Mireille Gagné prendra la relève pour une période de 30 ans. Jusqu'en 2011, elle pilotera un grand nombre de dossiers, permettra au CMC Québec d'évoluer, de grandir et d'établir de nombreux partenariats avec la communauté musicale. Sonia Pâquet suivra de 2011 à 2015 et c'est aujourd'hui à mon tour de faire évoluer le Centre vers de nouveaux horizons.

Directrice générale et artistique depuis maintenant huit ans, mon approche est axée sur le dynamisme et orientée par mon désir d'adopter de nouvelles technologies par l'implantation d'un projet de numérisation complète de plus de 8 000 archives musicales, de la vente de partitions en format numérique et du web sémantique (métadonnées sur les compositeurs et compositrices). De plus, j'ai piloté en 2022 le déménagement, les rénovations et l'aménagement du Centre dans de nouveaux bureaux appartenant au musée des Beaux Arts, rue Crescent. Une toute nouvelle salle de concert, mieux adaptée aux besoins de la communauté, permettra le développement des activités du CMC au cours des dix prochaines années. Une belle façon de souligner les 50 ans de cette institution marquante du paysage musical québécois!