Document generated on 07/19/2025 4:29 a.m.

Contre-jour
Cahiers littéraires

Notes biographiques

Number 1, Spring 2003

URI: https://id.erudit.org/iderudit/2242ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)
1920-8812 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2003). Notes biographiques. *Contre-jour*, (1), 156–157.

Tous droits réservés © Cahiers littéraires Contre-jour, 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Étienne Beaulieu
Étienne Beaulieu termine une thèse à l'Université McGill portant sur les *Carnets* de Joseph Joubert. Il a publié quelques articles sur des écrivains français du XIXe siècle, dont Flaubert et Mallarmé, ainsi que sur des écrivains québécois. Il rédige actuellement un essai sur le cinéma québécois.

Véronique Bessens
Véronique Bessens a publié un roman en 2001, *Un train en cache un autre*, et collabore à plusieurs revues de France, de Belgique et du Canada, dont *Archipel*, *Les Écrits*, *Virages* et *Estuaire*. Elle a terminé un mémoire de maîtrise sur le récit onirique dans l'œuvre de Milan Kundera.

Antoine P. Boisclair
Antoine P. Boisclair prépare une thèse de doctorat sur la littérature québécoise contemporaine à l'Université McGill. Il a publié des articles sur la poésie dans quelques revues et a déposé un mémoire de maîtrise sur l'œuvre de Jacques Réda à l'Université de Montréal en 2001.

Jean-François Bourgeault
Jean-François Bourgeault prépare une thèse de doctorat sur l'expérience littéraire de l'insomnie à l'Université McGill. Il a déposé en 2002 un mémoire de maîtrise sur la poésie française moderne à l'Université de Montréal.

Ying Chen
Ying Chen a publié cinq romans, dont *l'Ingratitude*, Leméac/Actes Sud, 1995, *Immobile*, Boréal, 1998 et *le Champ dans la mer*, Boréal, 2002.

François Hébert
François Hébert est l'auteur de récits, de poèmes et d'essais. Il enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Il vient de publier, en 2002, *Pour orienter les flèches. Notes sur la guerre, la langue et la forêt* dans la collection « Échappées » qu'il dirige aux éditions Trait d'Union.

Mélissa Grégoire
Mélissa Grégoire enseigne la littérature au Cégep régional de Lanaudière. Elle a publié une nouvelle et un essai dans la revue *L'Inconvénient* et prépare actuellement un roman.

Éric Méchoulan
Eric Méchoulan est professeur en Études françaises à l'Université de Montréal. Il travaille sur l'esthétique littéraire et la pensée politique de l'Ancien Régime. Il profite de ses nombreux temps libres pour lire ou traduire des textes obscurs. Il a publié *Le corps imprimé : Essais sur le silence en littérature* aux Éditions Balzac et doit prochainement faire paraître *De l'immédiateté* aux PUF.

Robert Melançon
Robert Melançon vit à Montréal et a publié récemment *Le Dessinateur, poèmes*, et *Exercices de désœuvrement*, un recueil de notes, l'un et l'autre au Noroît.

Yvon Rivard
Yvon Rivard est romancier, essayiste et professeur de littérature à l'Université McGill. Son dernier roman, *Le milieu du jour*, est paru en 1995.

Sarah Rocheville
Sarah Rocheville achève une thèse de doctorat sur Louis-René des Forêts et enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Elle a publié dans la revue *Études Françaises* et dirige un collectif sur les enjeux de la voix narrative à paraître bientôt.

Aïcha Van Dun
Aïcha Van Dun enseigne la littérature au Cégep régional de Lanaudière à l'Assomption. Elle a rédigé un mémoire de création littéraire à l'Université McGill et poursuit des études en Histoire de l'art à l'Université de Montréal.