

Présentation

Number 15, Spring 2008

Écrire entre bruit et silence

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/654ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

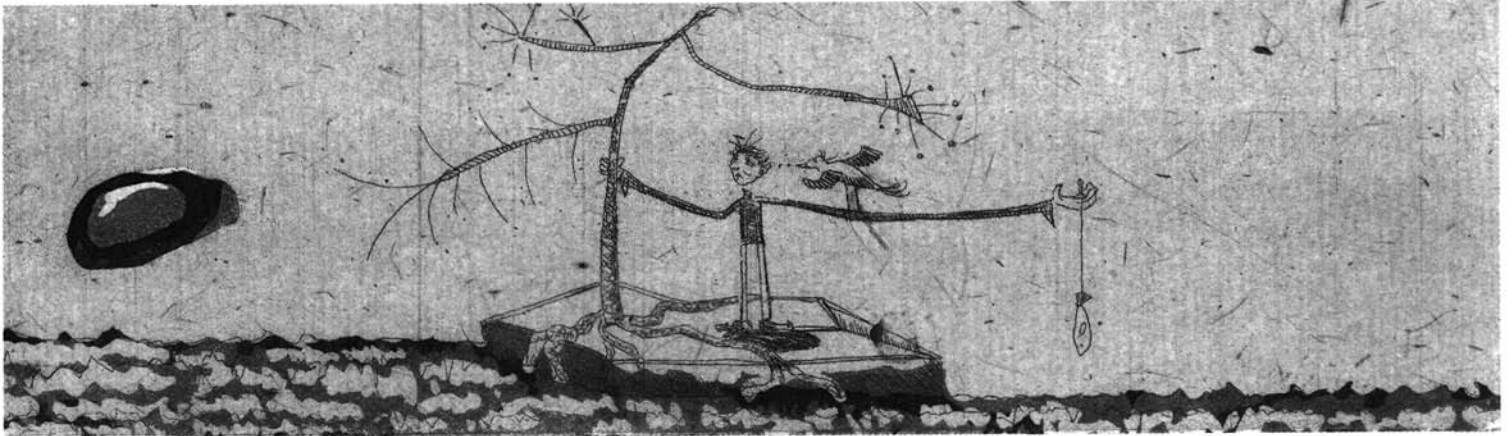
1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2008). Présentation. *Contre-jour*, (15), 81–84.

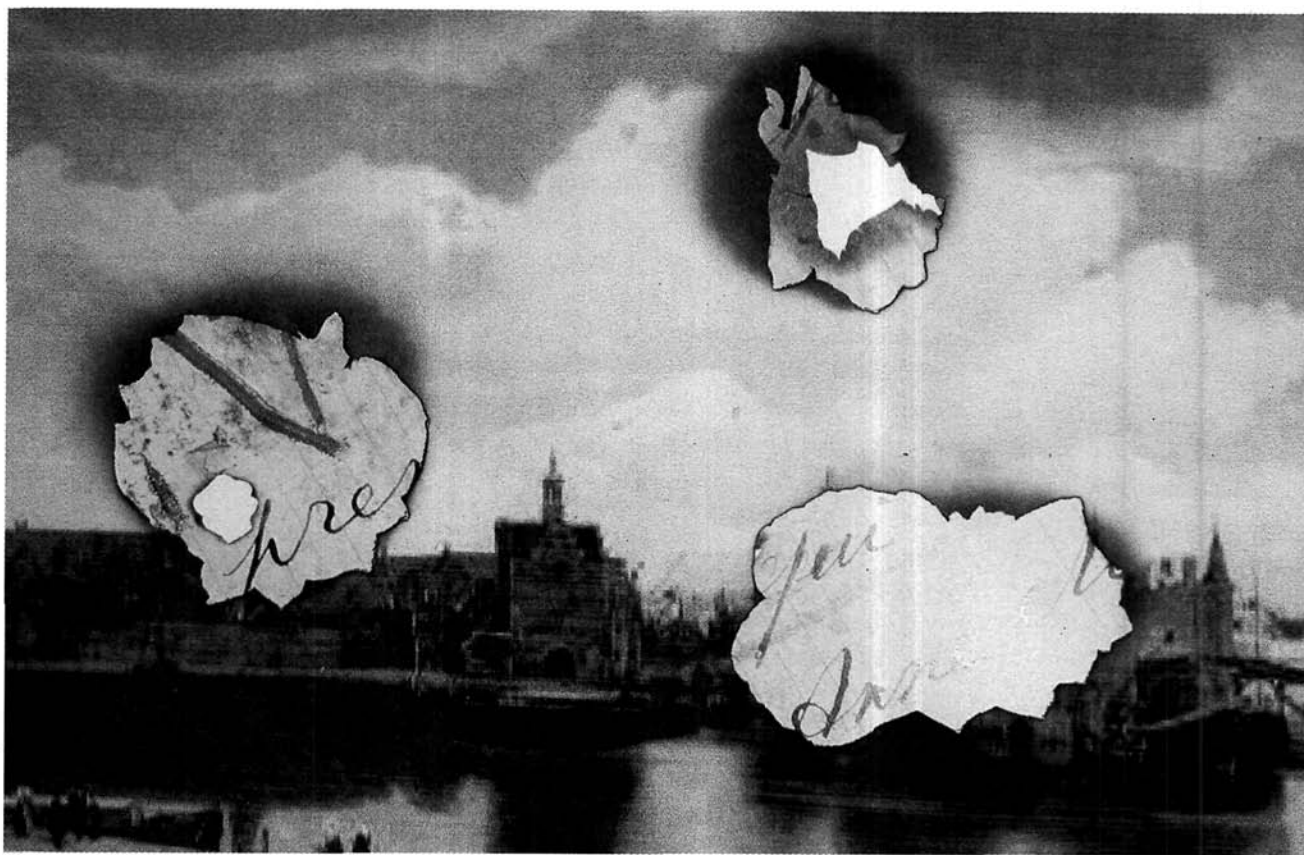
Écrire entre bruit et silence



therine Chaumont, *Repêcher le silence*

À l'heure où la chasse à Blanchot est devenue une activité très prisée par la critique, peut-on encore penser que la littérature tient au silence, que « c'est le défaut de silence qui révélerait peut-être la disparition de la parole littéraire » ? Cette phrase du Livre à venir, qui ne parle elle-même de silence que tortueusement, sous la forme négative d'une étrange et incertaine prophétie, ne fait-elle désormais que nourrir, parmi d'innombrables autres, le chœur assourdissant des discours littéraires, ou nous dit-elle toujours quelque chose sur l'expérience que nous pouvons faire de la littérature, celle d'aujourd'hui comme celle d'hier ? Et qu'en est-il au juste de ce silence qui se ferait entendre (ou pas) à même la lettre : a-t-on affaire là, comme le pensent certains, à quelque exaltation romantique, à quelque dérive mystique sacralisant l'indicible (la Chose innommable, le dieu muet) et oubliant le monde, son fracas ?

S'agissant d'écrire et du silence, il semble qu'il soit en effet question de croyance — de croire, comme dans ce dossier, au jaune d'un petit pan de mur, à un mot-trou, à l'informe, à une communauté au bout des phrases, au mouvement de condensation et d'évaporation de la prose, à une échappée à même la solitude de la chambre close, à une promesse, à des images disloquées, au sacrifice dans la langue —, mais d'une croyance et d'un silence sans cesse mis à l'épreuve du bruit et du réel, lancés dans le bûcher des mots qui vrombissent.



Arnaud Rykner, *Le sort du pan* (à la manière d'Antonin Artaud)