

## Notes biographiques

---

Number 16, Fall 2008

Du pet

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2523ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2008). Notes biographiques. *Contre-jour*, (16), 204–206.

**Guillaume Asselin** a déposé une thèse de doctorat sur les métamorphoses du sacré dans la littérature moderne et contemporaine, au sujet desquelles il a aussi publié quelques essais et prononcé plusieurs conférences. Il a co-dirigé deux ouvrages, le premier, en collaboration avec Jean-François Bourgeault, autour de l'œuvre du philosophe Giorgio Agamben, sous le titre *La littérature en puissance* (VLB, 2006), le second, en collaboration avec Pierre Ouellet, consacré aux rapports entre écriture et chamanisme : *Puissances du verbe* (VLB, 2007).

Professeur adjoint à l'Université du Manitoba, **Étienne Beaulieu** a fait paraître en 2007 deux ouvrages, *La fatigue romanesque de Joseph Joubert (1754-1824)* (Presses de l'Université Laval) et *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois* (L'instant même).

**Charles Bonenfant** rédige un mémoire de maîtrise sur l'hagiographie pataphysique à l'Université de Montréal.

**Sylveline Bourion** est professeur invité à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle officie parallèlement à une classification post-opératoire des éléments d'une stylistique de Debussy. Elle a remporté le prix Meilleur dessin de la classe des Poussins à l'École maternelle de Saint-Rambert sur Loire (1982).

**Nicolas Charette** a étudié la psychologie et les lettres à l'université McGill. Il enseigne présentement le français langue seconde au niveau collégial. Les Éditions du Boréal publieront son premier recueil de nouvelles, *Jour de chance*, à l'hiver 2009.

**Pascale Hermann** vit actuellement sur l'île de La Réunion où elle enseigne le français.

**Marie-Pascale Huglo** enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Elle a publié des récits, des nouvelles, des essais et des articles. *Mineures* (L'instant même, 2005) et *Le sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine* (Presses universitaires du Septentrion, 2007) sont ses deux parutions les plus récentes.

Poète, essayiste et traducteur, **Jean-Pierre Issenhuth** fut critique littéraire durant une quinzaine d'années au *Devoir*, ainsi que dans la revue *Liberté*. Il est l'auteur d'un recueil de poèmes (*Entretien d'un autre temps*), de deux recueils d'essais (*Rêveries* et *Le petit banc de bois*), ainsi que d'un carnet de méditations à paraître sous le titre *Le cinquième monde. Du Québec aux Landes de Gascogne*.

**Claude La Charité** est professeur au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski, où il est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire. Il est l'auteur, entre autres, d'une étude intitulée *La rhétorique épistolaire de Rabelais* (Nota bene, 2003). Il a, par ailleurs, fait paraître deux récits : « Le ballerin » dans le recueil collectif *Nouvel homme* (Éditions des Plaines, 2003) et « Les limbes » dans le numéro 14 de *Contre-jour*.

**Guillaume Lafleur** enseigne et écrit sur le cinéma contemporain. Il s'intéresse en particulier aux enjeux dramaturgiques et scénographiques des films.

**Yves Laroche** enseigne depuis 1995 le français et la littérature au cégep de Sainte-Foy. Il n'en a que pour les collectifs : il en a (co)dirigé cinq, dont *Le désaveuglé* (Noroît, 2007), consacré à Robert Melançon. Régulièrement, il propose à des revues des photographies, des poèmes et des essais sur la poésie.

Poète, essayiste, romancier et traducteur français ayant séjourné au Québec au cours des années 70 et 80, **Robert Marteau** a fait paraître dernièrement un récit intitulé *Dans l'herbe* (2006). Il est également l'auteur de plusieurs recueils de sonnets, dont *Registre* (1999), *Louange* (1996) et *Liturgie* (1992).

**Catherine Mavrikakis** a publié trois romans : *Deuils cannibales et mélancoliques* (Trois, 2000), *Ça va aller* (Leméac, 2002), *Fleurs de crachat* (Leméac, 2005) et une pièce de théâtre *Omaha Beach* (Éditions Hélio tropé, 2008). Elle a écrit un essai-fiction sur la maternité avec Martine Delvaux : *Ventriloquies* (Leméac, 2003). En 2005, elle a publié un essai : *Condamner à mort. Les meurtres et la loi à l'écran* (Presses de l'université de Montréal). Son prochain roman, *Le ciel de Bay City*, paraît en septembre 2008. Pour gagner sa vie, elle est designer d'esprits à l'Université de Montréal et pratique donc le yoga avec ferveur. Sa pose préférée est le savasana.

**Éric Méchoulan** est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a notamment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004) et *Pour une histoire esthétique de la littérature* (PUF, 2004).

Après avoir travaillé une vingtaine d'année comme laborantine dans un hôpital de la région parisienne, **Mauricette de la Petterie** a choisi de s'installer avec son mari à Arvieux, dans le parc naturel du Queyras. Quand elle n'organise pas des randonnées en raquette et des promenades botaniques dans la région, elle lit et recueille des citations. « Ventologie » est sa première publication.

**Sarah Rocheville** est professeure adjointe de littérature et de création littéraire à l'Université de Sherbrooke. Elle a co-dirigé en janvier 2008, avec Marie-Pascale Huglo et Serge Cardinal, le numéro de la *Revue des sciences humaines*, « Les espaces de la voix ».

**Alison Strayer** est romancière et traductrice. Elle a publié un récit intitulé *Jardin et prairie* (1999, Leméac), ainsi que plusieurs textes dans la revue *l'Inconvénient*. Elle a traduit, en collaboration avec Geneviève Letarte, *Une prose passionnée et autres essais de Virginia Woolf* (Boréal, 2005). Elle termine l'écriture d'un roman en anglais.

**Francesco Tomada** vit à Gorizia, une petite ville au nord-est de l'Italie collée à la frontière slovène. Père d'une famille de trois enfants et professeur de biologie, Tomada n'a fait paraître à ce jour qu'un seul recueil de poésie, *L'infanzia vista da qui* (*L'enfance vue d'ici*), publié chez Sottomondo en 2005. Les poèmes de cette traduction ont été écrits après la parution de ce recueil et sont inédits.