

Lectures

Number 42, Winter 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18541ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1989). Review of [Lectures]. *Continuité*, (42), 53–53.



Robert Ducher.

Caractéristique des styles, édition revue et corrigée par Jean-François Boisset, Paris, Flammarion, 1988, 219 p. (34,50\$)

La maison d'édition Flammarion présente cette année une version améliorée de *Caractéristique des styles* qu'elle publiait pour la première fois en 1943. L'édition originale s'arrêtait au style Empire; quatre nouveaux chapitres enrichissent l'édition actuelle qui se termine sur les recherches de l'Art déco.

Ce refus arbitraire d'aborder l'époque contemporaine peut amener le lecteur à conclure que l'auteur ne reconnaît l'existence des styles des cinquante dernières années que lorsqu'ils relèveront de l'histoire ancienne des arts et de l'architecture. À moins de croire que les créateurs des récentes décennies soient dénués d'invention et d'originalité, il aurait été intéressant d'aborder, sous l'angle d'une classification ou d'une identification sommaire, les phénomènes artistiques de l'après-guerre et des années soixante. Avec cette limite temporelle, la démarche

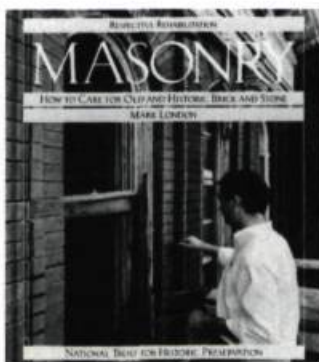
amorcée – qu'elle relève ou non de prémisses acceptables – perd une grande part de sa légitimité.

Il ne nous viendrait pas à l'idée, par ailleurs, de remettre en cause l'utilité d'une telle publication tant pour l'étudiant que pour l'amateur d'art et d'architecture désireux d'appuyer ses dires sur une base respectable. Les qualités de ce volume sont indéniables: les énoncés sont clairs, les résumés et les mises en place précis et le vocabulaire remarquablement adéquat. Le texte de cette nouvelle édition correspond à l'évolution des connaissances particulièrement en ce qui a trait au tournant du siècle. Il vaudrait la peine d'ouvrir *Caractéristique des styles* ne serait-ce que pour lire la préface de Guillaume Jouanneau qui, en elle-même, est un modèle d'efficacité et de concision. Cela dit, on pourrait discuter de la controversée notion de style dont l'aspect aléatoire est une fois de plus mis en évidence par ce répertoire. Le désir de tout classifier, ordonner et catégoriser amène ici, par le choix des illustrations et le caractère bref et affirmatif des textes, à assimiler sans nuance Le Corbusier au style Art déco...

Enfin, il faudrait souligner l'abondance et la qualité des illustrations ponctuelles du volume. Un rien de nostalgie, lié à l'usage ancien et répété des petits manuels de *La Grammaire des styles* du même éditeur, me fait regretter la rondeur des caractères, la profondeur des encrages et la mise en page, un peu vieillotte mais plus familière, de la première édition.

Lise Drolet

Réalisatrice-conceptrice pour le Groupe d.e.s.



Mark London. **Masonry**, Washington, The Preservation Press, National Trust for Historic Preservation, 1988, 208 p. (14,95)

Une fois de plus l'architecte montréalais Mark London nous fait partager ses connaissances historiques sur la construction en maçonnerie et son expertise très pratique en matière de restauration des matériaux nobles, largement utilisés en Amérique du Nord depuis les débuts de la colonisation. On se souviendra de l'importante collaboration de l'auteur à la collection des guides techniques publiés il y a quelques années par Héritage Montréal, et dont l'un des volets traitait précisément de la maçonnerie traditionnelle. Cette fois-ci, c'est le National Trust for Historic Preservation, de Washington, qui nous offre ce volume complet, indispensable à toute personne susceptible d'intervenir sur une maçonnerie traditionnelle (propriétaire, architecte ou entrepreneur, spécialiste ou profane) et soucieuse de le faire de façon respectueuse.

Dès la préface, l'auteur nous entretient de façon très poétique des qualités des différents matériaux de maçonnerie et de l'art des générations d'ou-

vriers qui les ont façonnés et assemblés. Il expose ensuite ses recommandations pour mener à bien toute intervention sur un bâtiment ancien, de manière à lui préserver son caractère propre. De façon plus précise, il décrit les caractéristiques historiques et géologiques des différents matériaux afin de pouvoir les identifier et comprendre les phénomènes qui les affectent.

De ces notions générales, l'auteur nous amène peu à peu à des considérations plus techniques. Qu'il s'agisse d'inspecter, d'entretenir, de nettoyer, de rejointoyer ou de réparer des éléments de maçonnerie, le lecteur trouvera dans cet ouvrage une foule de conseils judicieux et utiles pour effectuer lui-même ces opérations ou les faire exécuter. Par ailleurs, toutes les parties d'un bâtiment qui peuvent être construites en maçonnerie y sont traitées: fondations, murs, cheminées, escaliers, revêtements de sol ou ornements. L'ouvrage est efficacement et généreusement illustré par les dessins de Dinu Bumbaru et par d'excellentes photographies.

La pierre et la brique sont des matériaux très durables, mais ils sont aussi particulièrement susceptibles d'être abîmés par des interventions inappropriées. C'est pourquoi le dernier volume de Mark London deviendra rapidement un ouvrage de référence précieux.

Odile Roy

Architecte à la firme Marc Bouchard et Associés, architectes.