

La question du patrimoine

Pierre-Richard Bisson

Outremont et son patrimoine : dix circuits de découverte architecturale
Number 2, Special, Fall 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17801ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bisson, P. (1991). La question du patrimoine. *Continuité*, (2), 4–5.

LA QUESTION DU PATRIMOINE

L'évolution des mentalités

Il y a une quinzaine d'années, la mise en valeur du patrimoine était au Québec une préoccupation peu répandue. Aujourd'hui, elle n'est plus uniquement le fait de quelques romantiques et de spécialistes. Comme ailleurs dans le monde, une large fraction de la population a pris conscience que la conservation du patrimoine bâti contribuait à la qualité de l'environnement et à la plus-value du parc immobilier. Constatant qu'on ne cherchait pas à tout conserver ni à interdire le moindre changement sur les bâtiments reconnus comme ayant une valeur patrimoniale, on se rend compte que nos villes continuent à évoluer et la conservation n'est plus considérée comme une entrave au progrès.

Le rôle des gouvernements

Autrefois, la protection du patrimoine était assumée exclusivement par Ottawa et Québec. Devant l'ampleur de la tâche, le gouvernement provincial a accordé aux municipalités, en 1986, des pouvoirs analogues aux siens pour les biens culturels situés sur leur territoire.

Par la suite, la Ville d'Outremont et le ministère des Affaires culturelles du Québec signaient en 1988 un protocole d'entente pour la réalisation d'une étude de mise en valeur du patrimoine d'Outremont. Cette étude a été confiée à l'équipe de Pierre-Richard Bisson, architecte, historien de l'architecture, détenteur d'une maîtrise en urbanisme et résidant d'Outremont pendant 35 ans.

L'étude du patrimoine d'Outremont

L'histoire du développement urbain a d'abord été retracée à partir de nombreux documents publiés ou conservés dans plusieurs fonds d'archives, publics ou privés.

Les 3624 bâtiments de la ville ont été photographiés et examinés un à un quant à leur aspect extérieur. Pour la quasi-totalité, la fonction d'origine et la date de construction ont été retrouvées; pour la plupart, on a de même retracé les noms des premiers propriétaires, de leurs architectes et de leurs entrepreneurs ainsi que les modifications effectuées aux bâtiments depuis leur érection.

Les édifices de la ville ont ensuite été comparés entre eux, considérés dans leur environnement immédiat (rue par rue), en tenant compte de leur type particulier (maisons, écoles, églises, etc.), de leur disposition (isolée, jumelée ou en rangée), de la période historique qui les a produits et de la série des œuvres signées par les mêmes concepteurs. On a pu ainsi dégager leurs

mérites respectifs sur les plans matériel, formel et environnemental comme sur ceux de l'ancienneté, de la rareté ou de la représentativité d'une architecture caractéristique d'Outremont; la conservation de leur aspect d'origine et leur importance sur le plan socio-culturel entraînent également en ligne de compte.

Quelque 1295 édifices, soit 35,75 % du parc immobilier, ont été identifiés comme contribuant de façon évidente à la richesse patrimoniale de la ville; parmi ceux-là, 321 apparaissent particulièrement intéressants et 328 autres tout à fait remarquables. Ces deux dernières catégories ont fait l'objet de fiches descriptives particulières.

Les critères utilisés et les conclusions de l'étude sont rassemblés dans un volumineux rapport détaillé qui pourra être consulté, de même que les fiches descriptives, en faisant la demande au président de la Commission consultative d'urbanisme de la Ville d'Outremont. Toutefois, seules les très grandes lignes de cette étude seront présentées ici.

Des édifices particuliers, des séries, une ville

Plusieurs bâtiments ont une grande valeur historique à cause de leurs qualités architecturales ou de leur utilisation passée. Quelques-uns sont déjà anciens et constituent de rares témoignages de leur époque. De même, les constructions les plus récentes sont très rares: celles des dix dernières années ne représentent pas 1 % du parc immobilier. À toutes les époques, on note des réalisations précieuses à cause de leur caractère avant-gardiste ou de leurs qualités matérielles, constructives, formelles et spatiales. On trouve ainsi de beaux exemples de tous les styles, de tous les courants qui ont influencé la production architecturale depuis la fin du XIX^e siècle.

Malgré tout, une impression d'homogénéité et d'harmonie domine. Elle vient de ce que certains architectes ont énormément construit, dans tous les secteurs de la ville et avec une grande constance d'inspiration. Elle résulte également de la répétition de modèles d'habitations en de nombreux exemplaires que les constructeurs ont néanmoins différenciés en inversant les plans, en modifiant le décor, en intercalant d'autres modèles, etc.

L'ensemble de la ville d'Outremont est plus exceptionnel que chacun de ses bâtiments et que les diverses séries que l'on peut y observer. Le paysage architectural est à la fois homogène et diversifié, d'une très grande richesse et d'une rare urbanité. Les composantes se valorisent l'une l'autre; ensemble elles atteignent un niveau de qualité qu'on ne retrouve pas souvent à l'échelle nationale et qui ne dépend pas de telle ou telle construction, mais de toutes, collectivement.

Des quartiers, des avenues, des parcs, des lieux

Les trois quartiers de la ville possèdent une physionomie distincte. De même, plusieurs avenues ont des traits particuliers. La montagne, les parcs, les perspectives qu'encadrent les alignements de grands arbres ajoutent au caractère unique de la ville.

La conservation et la mise en valeur du patrimoine d'Outremont

La protection de l'environnement naturel ou bâti est l'affaire de tous les citoyens. Elle suppose la reconnaissance des qualités particulières de leur milieu de vie et la volonté d'y intervenir avec délicatesse.

Dans le but d'aider les résidents d'Outremont dans cette démarche, la Ville et le ministère des Affaires culturelles ont fait préparer deux documents:

- 1) un guide d'intervention intitulé Construire à Outremont, destiné à toutes les personnes qui projettent de réparer, de rénover, d'agrandir un bâtiment ou qui envisagent une nouvelle construction;
- 2) le présent document qui prend la forme d'une série de dix circuits pédestres et permet de découvrir les principaux éléments du patrimoine d'Outremont.

Les circuits

Le premier parcours proposé est évidemment celui du chemin de la Côte-Sainte-Catherine, à cause de son importance historique et symbolique. À partir de celui-ci, neuf autres couvrent tous les secteurs de la ville, à raison de trois par quartier, mais ils n'en suivent pas nécessairement le découpage administratif.

Pour chacun, il sera fait une présentation générale suivie d'une courte description des diverses parties de l'itinéraire. Au passage, les lieux et les bâtiments les plus significatifs seront soulignés. Le cadre étroit de cette publication ne permet malheureusement pas d'être exhaustif. Les visiteurs qui désirent plus d'informations sont donc invités à consulter les documents produits dans le cadre de l'étude déjà mentionnée. Ils peuvent aussi lire l'Histoire d'Outremont 1875-1975, publiée par Robert Rumilly aux Éditions Leméac en 1975 et qui demeure à ce jour la seule synthèse de l'évolution sociale et politique d'Outremont.

Pierre-Richard Bisson est professeur à l'École d'architecture de l'Université de Montréal et consultant en matière de conservation et de mise en valeur du patrimoine architectural.



Québec

MESSAGE DU PREMIER MINISTRE

Au nom du gouvernement du Québec, je suis heureux de souligner la publication de ce numéro spécial de la revue Continuité, consacré au patrimoine d'Outremont.

Par la beauté de ses sites, cette ville jouit depuis longtemps d'une renommée qui fait, à juste titre, la fierté de ses résidents et résidentes. Empreinte de signification sur le plan historique, son architecture témoigne d'une volonté constante d'harmoniser le développement urbain et l'environnement.

À tous ceux et celles qui oeuvrent à la mise en valeur de nos richesses patrimoniales, j'adresse mes chaleureuses félicitations pour la précieuse contribution qu'ils apportent à cet objectif méritoire.



Robert Bourassa
Robert Bourassa