

Mémoires de table

Paul Trépanier

Number 52, Winter 1992

Gastronomie et patrimoine

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17726ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Trépanier, P. (1992). Mémoires de table. *Continuité*, (52), 4–4.

Mémoires de table



Illustration tirée de: Jim Harter, *Food and Drink [...]*, New York, Dover Publications, 1980, p. 37.

Tout le patrimoine associé aux traditions bourgeoises est un sujet encore peu connu. Si l'architecture des demeures bourgeoises bénéficie de l'intérêt de plusieurs, on ne peut en dire autant des modes de vie des classes aisées d'autrefois. Le Service canadien des parcs a été un des premiers organismes à s'intéresser à ce sujet. Dans le cadre des projets de mise en valeur de plusieurs de ses lieux historiques, dont la maison George-Étienne Cartier, le Service des parcs a entrepris d'aborder plusieurs des facettes des modes de vie d'autrefois: vies de maîtres mais aussi de domestiques, la cuisine, l'étiquette, la décoration, le confort, la vie sociale etc. Ces recherches souvent restées inédites peuvent représenter une heureuse contrepartie aux vastes données accumulées depuis cinquante ans sur la vie traditionnelle et rurale qui, avouons-le, trouvent moins d'échos dans notre mode de vie actuel.

Aborder la gastronomie est donc l'occasion de prendre conscience, une fois de plus, que nos traditions ne sont pas que rurales. Notre civilisation, tout comme notre cuisine, ne s'est pas développée qu'en «vase clos». Elle a subi des multiples influences et a su évoluer dans des directions souvent fort originales. Il en est de même pour d'autres traditions associées à l'élite de notre société, comme les clubs privés et certains mouvements des arts décoratifs. Au centre de toutes ces coutumes, un élément «incontournable» et unificateur: la table.

Paul Trépanier

Continuité est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ), organisme sans but lucratif voué à la conservation du patrimoine, en assure le soutien financier, avec l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec, du ministère de l'Emploi et de l'Immigration du Canada et de l'entreprise privée. **Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois et est répertorié dans Point de Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabeq.

Conseil d'administration

Présidente: France Gagnon Pratte.

Vice-président: Jacques Laberge.

Trésorier: Jean-Pierre Girard.

Secrétaire: Claude Dubé.

Comité de rédaction: Lise Drolet, Gilles Dumouchel, France Gagnon Pratte, Laurier Lacroix, Denys Marchand, Pierre Ramet et Paul Trépanier.

Comité de lecture: Marcel Junius, Guy-André Roy et Sylvie Thivierge.

Directeur et rédacteur en chef:

Paul Trépanier.

Assistante à la rédaction et réviseuse: Ghislaine Fiset.

Promotion et publicité: Lynne Bilodeau.

Comptabilité: François Labbé.

Abonnements: Claudette Savoie.

Conception graphique et montage: Claude Bougie.

Quadrichromie: Litho Acme (Québec) inc.

Photogravure et impression: Imprimerie Canada inc.

Distribution: Les messageries de presse Benjamin.

Distribution postale: Les ateliers TAQ.

Toute correspondance doit être envoyée à l'adresse suivante: **Éditions Continuité inc., case postale 387, succ. Haute-Ville, Québec (Québec), Canada, G1R 4R2.**

Bureau: 72, côte de la Montagne, Québec

(Québec), Canada, G1K 4E3.

Téléphone: (418) 692-1653.

Télécopieur: (418) 692-5995.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada, ISSN-0714-9476.

©1992: Éditions Continuité inc. Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation réservés. Permis d'affranchissement au tarif de deuxième classe, n° d'enregistrement: 6086. Port payé à Québec. Date de parution: mars 1992.

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.