

Nouvelles

Number 52, Winter 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17727ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Nouvelles. *Continuité*, (52), 5–6.

MONTRÉAL PORTUAIRE ET FERROVIAIRE: CONGRÈS DE L'AQPI

L'Association québécoise pour le patrimoine industriel (Aqpi) tiendra son cinquième congrès annuel à Montréal, les 8 et 9 mai prochains. Le thème met en lumière le rôle qu'a joué Montréal en tant que centre portuaire et ferroviaire. Intimement liées, ces deux fonctions sont au cœur de l'histoire économique et industrielle de la ville. Les participants s'intéresseront au milieu industriel relié au Saint-Laurent et au

chemin de fer. Conférences et visites permettront de découvrir des équipements peu connus et d'explorer des installations qui ont contribué à l'histoire industrielle nationale. Ce sera aussi l'occasion de connaître les plus récents travaux de mise en valeur réalisés dans ce domaine. Pour information ou pour s'inscrire: Aqpi, C.P. 5225, Succ. C, Montréal (QC), H2X 3N2. Tél.: (514) 598-8185.

FRANK LLOYD WRIGHT: DESIGNER AUX MULTIPLES TALENTS



Les œuvres de Frank Lloyd Wright, qu'il s'agisse des maisons au style des Prairies du début du XX^e siècle ou du Musée Guggenheim de 1959, présentent d'audacieux arrangements spaciaux, caractéristiques de la nouvelle architecture américaine dont il a été l'initiateur. Inspiré par la nature, Wright a recherché une unité organique entre le site, le bâtiment et l'espace intérieur. Poursuivant cet idéal, il a conçu des meubles et des éléments décoratifs qui s'intègrent dans l'ensemble architectural. L'exposition *Frank Lloyd Wright: designer aux multiples talents*, qu'on peut voir du 20 mars au 31 mai au Musée des arts décoratifs de Montréal, réunit des œuvres de la collection Domino's Center for Architecture and Design qui illustrent diverses facettes du génie créateur de Wright et montrent les principales étapes de sa carrière. (Chaise conçue par Frank Lloyd Wright en 1916-1922, pour l'Hôtel Impérial, et réalisée vers 1940-1950. Photo: Musée des arts décoratifs.)

VOYAGE DANS LE CORPS HUMAIN

Jusqu'au 26 avril 1992, le Musée Marsil de Saint-Lambert présente l'exposition *Voyage dans le corps humain*. Au cours du XX^e siècle, on a mis au point des techniques sophistiquées grâce auxquelles il est maintenant possible de visualiser les structures internes du corps humain sans intervention chirurgicale. Films vidéo et modules interactifs invitent le visiteur de l'exposition à voyager dans le corps au moyen d'une variété de techniques comme le laser, l'holographie, l'écographie, le scanner et les images à résonance magnétique. Sis au 349, Riverside Drive, le Musée est ouvert tous les jours, sauf le lundi. Pour de plus amples renseignements: (514) 671-3098.

ILS SIGNENT L'HISTOIRE

À travers des documents originaux et inédits, l'exposition *Ils signent l'histoire*, qu'on peut voir au Musée du Séminaire de Québec, introduit des personnages célèbres, dont Frontenac, Murray, Wolfe, Riel, qui furent au cœur des événements marquants de notre histoire. Pour illustrer ce thème, on a rassemblé des œuvres d'une grande valeur: gravures, fusains, pastels, documents exceptionnels des archives historiques, comme le journal de Louis Riel, livres de la bibliothèque ancienne, peintures, sculptures. L'exposition, qui se tient jusqu'en septembre 1992, est l'occasion d'apprécier la qualité, la rareté et la richesse inestimable des fonds documentaires et des collections du Musée du Séminaire. Pour information: (418) 692-2843.

À LA DIRECTION DU CMSQ



Après une année au Conseil des monuments et sites du Québec, Lise Drolet a quitté ses fonctions pour poursuivre sa carrière en muséologie et en consultation. Elle continue toutefois de siéger au conseil d'administration de l'organisme. Au cours de son mandat de coordonnatrice, M^{me} Drolet fut très active dans le dossier de la refonte des statuts du CMSQ et dans l'élaboration du plan de relance pour les

prochaines années. De plus, elle fut l'une des principales responsables de l'organisation du Forum du patrimoine qui a eu lieu à Trois-Rivières en décembre dernier. Le CMSQ a grandement bénéficié de son expertise et de sa présence et lui souhaite le meilleur succès dans ses nouvelles fonctions.

Depuis le mois d'octobre dernier, Marie Nolet a pris la relève en tant que directrice du CMSQ. M^{me} Nolet est architecte paysagiste et a œuvré dans plusieurs dossiers du patrimoine dans la région de Québec, notamment l'inventaire et le plan de conservation du jardin de la maison Henry-Stuart sur la Grande Allée. Nous sommes persuadés que son expertise en gestion et que ses connaissances en aménagement seront un grand atout pour le Conseil alors qu'il s'installera bientôt dans la maison historique Henry-Stuart. Le conseil d'administration lui souhaite la bienvenue et lui offre son soutien le plus complet. (Lise Drolet, lors d'une allocution au Musée acadien de Bonaventure. Photo: CMSQ.)

L'ARCHÉOLOGUE ET LA CONSERVATION

Vient de paraître aux Publications du Québec *L'archéologue et la conservation*, d'André Bergeron et de France Rémillard. L'ouvrage se présente comme un manuel de terrain qui décrit toutes les mesures à prendre sur les lieux mêmes des fouilles archéologiques, afin d'assurer la protection et la conservation des artefacts pour un traitement ultérieur. Imprimé sur un papier résistant à l'humidité et aux déchirures, l'ouvrage deviendra le compagnon indispensable de tous ceux qui ont pour tâche de préserver la culture matérielle de l'archéologie.



L'ÂME GRANDEUR NATURE

L'exposition *L'âme grandeur nature* tente de révéler les dimensions cachées des manifestations religieuses (objets, rites) autour des quatre éléments, en nous conviant à un voyage intérieur au cœur des signes de l'invisible. L'itinéraire conduit sur les chemins de la création, dans les repères de l'univers. L'eau, l'air, le feu

et la terre, quatre éléments, quatre traditions et une infinité de signes de la spiritualité. Abénaquis, catholiques, juifs et protestants sont présents ici et dans la mémoire. Au Musée des religions de Nicolet, 900, boul. Louis-Frêchette, jusqu'au 5 avril 1992. Pour en savoir davantage: (819) 293-6148.

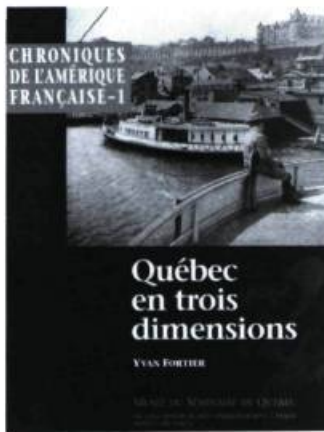
LA VIEILLE VILLE OU L'ART DE CIRCULER

L'exposition *La vieille ville ou l'art de circuler* se poursuit jusqu'au 5 avril au Centre d'interprétation de la vie urbaine à Québec. Cette exposition, qui propose un voyage au cœur des vieilles villes d'Europe et des quartiers historiques de Boston, souligne l'importance de la circulation dans l'aménagement des villes anciennes, notamment en ce qui a trait aux zones piétonnières. On peut par la même occasion observer l'immense maquette de la ville de Québec (1975), l'objet permanent du Cen-

tre, pour mieux cerner la singularité du Vieux-Québec.

Par ailleurs, le Centre d'interprétation met à la disposition des chercheurs et des personnes intéressées à l'aménagement des villes historiques une foule de documents inédits, livres et rapports portant sur le sujet. Le Centre d'interprétation de la vie urbaine, 43, côte de la Fabrique, Québec, ouvre ses portes tous les jours, sauf le lundi. Renseignements: (418) 691-4606.

QUÉBEC EN TROIS DIMENSIONS: UNE EXPOSITION ET UN CATALOGUE



C'est en quelque sorte à une visite guidée de la ville du XIX^e siècle que nous convie l'exposition *Québec en*

trois dimensions, réalisée par le Service canadien des parcs et présentée au Musée du Séminaire de Québec. Une cinquantaine de photographies stéréoscopiques, prises entre 1860 et 1910, mettent en relief les vieilles rues de Québec, ses bâtiments pittoresques et ses paysages, des scènes de la vie quotidienne où semblent s'animer des personnages d'un autre temps. Le Musée a profité de l'événement pour lancer sa nouvelle série, *Chroniques de l'Amérique française*, dont le premier numéro est le catalogue de l'exposition, rédigé par l'ethnohistorien Yvan Fortier. La série veut rendre compte de la recherche actuelle sur le fait français en Amérique. L'exposition *Québec en trois dimensions* se termine en novembre 1992.

LE PATRIMOINE RELIGIEUX DE SOREL

Le deuxième numéro thématique de la revue *Le Carignan*, publiée par la Société historique Pierre-de-Saurel, est entièrement consacré au patrimoine religieux sorelois. Les articles, abondamment illustrés, sont signés par l'historien d'art Paul Racine. Parmi les sujets traités: l'histoire et l'architecture des églises Saint-Pierre, Notre-Dame du Perpétuel

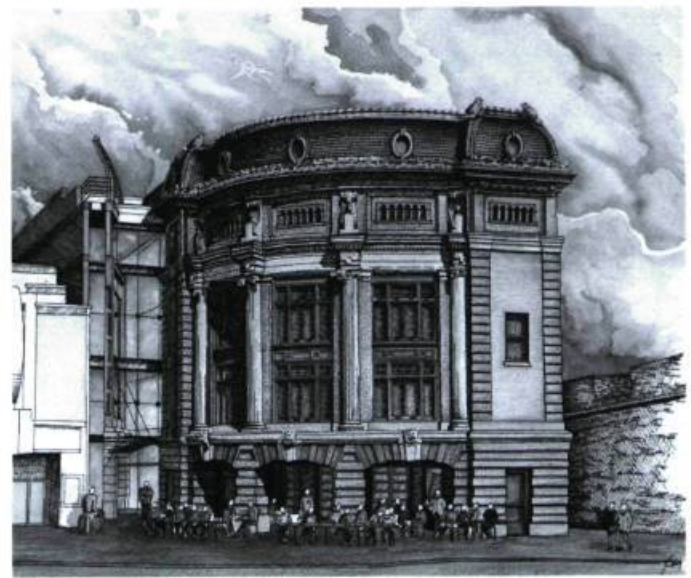
Secours et Christ Church, les pièces d'orfèvrerie de l'église Saint-Pierre, l'œuvre de l'architecte sorelois Louis-Zéphirin Gauthier, les travaux à Sorel du célèbre sculpteur Augustin Leblanc. On peut se procurer ce numéro à la Société historique Pierre-de-Saurel, 105, rue du Prince, bureau 106, Sorel (QC), J3P 4J9. Tél.: (514) 742-3751.

LA DÉCENNIE DE LA MÉTAMORPHOSE

Avec l'exposition *La décennie de la métamorphose*, le Musée du Québec entend faire le point sur la post-modernité, un terme fourre-tout souvent entendu mais rarement compris. À partir de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec, on a dégagé trois thèmes qui illustrent dix ans de création par trente-deux artistes: *La vision des années quatre-vingt*, *Le passé revu et corrigé* et *L'avenir, une utopie?* Des points de repère démontreront «visuellement» tout ce que le post-

modernisme recèle, ou presque. Rappelons que la collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le but de stimuler la création artistique. Les œuvres de cette collection, aujourd'hui au nombre de 1200, sont acquises chaque année à la suite d'un concours ouvert à tous les artistes résidant au Québec. L'exposition prend fin le 24 mai 1992. Pour des renseignements supplémentaires: (418) 646-4743.

LE CAPITOLE FAIT PEAU NEUVE



Les travaux de rénovation et de restauration du théâtre Capitole, l'un des quinze bâtiments du Vieux-Québec qui possède le statut de monument historique d'intérêt national, sont entrés dans leur première phase. Conçu en 1903 par l'architecte américain Walter S. Painter, l'édifice est formé de deux corps de bâtiment distincts dégagés par des passages extérieurs latéraux. La partie la plus visible, qui donne sur la place D'Youville, logeait des bureaux tandis que la section arrière, d'un volume beaucoup plus imposant, abritait la salle de spectacle. Painter tira profit de la configuration étroite du terrain pour créer une façade monumentale, aux formes incurvées, qui emprunte aux vocabulaires décoratifs du classicisme et du Second Empire.

En 1927, l'architecte new-yorkais Thomas Lamb, assisté de l'architecte québécois Héliodore Laberge, fut chargé de rénover et de redécorer la salle de spectacle ainsi qu'une partie de l'immeuble à bureaux. Lamb créa une succession d'espaces, dont un foyer et un majestueux escalier, qui réunirent les deux corps de bâtiment. Le Capitole

fit les beaux jours de la vie culturelle à Québec, jusqu'au déclin de ses activités dans les années soixante-dix.

Selon un concept original de la firme d'architectes Denis Saint-Louis et Associés, l'édifice historique sera transformé en complexe multifonctionnel avec hôtel, salle de spectacle, studio de télévision, bistrot et boutiques. Les travaux viseront cependant à en maintenir les caractéristiques architecturales. L'échelle et le décor de la salle de spectacle seront conservés malgré l'ajout d'équipements techniques. Le décor intérieur originel de l'immeuble à bureaux ayant disparu, il ne sera pas reconstruit mais adapté à la nouvelle fonction hôtelière; on veillera néanmoins à ce que son caractère contemporain s'harmonise avec le reste de l'édifice. Quant au passage extérieur qui menait autrefois à la salle de spectacle, on en fera un hall avec façade vitrée sur quatre niveaux. L'ouverture du nouveau complexe du Capitole est prévue pour octobre 1992. (*La façade du Capitole sur la place D'Youville. Illustration de Bernard S. Gagné.*)

CONFÉRENCE SUR L'ARCHÉOLOGIE

L'Association des archéologues du Québec poursuit sa série de conférences sur le thème *L'archéologie entre parenthèses: projets récents dans la région de Québec*. Le 25 mars prochain, Daniel La Roche, archéologue, et Aileen Marcell, historienne, nous entretiendront du *chantier naval de Lévis*. Le 8 avril, la conférence prononcée par Michel Gaumont, du ministère des Affaires culturelles, portera sur *Les interventions archéo-*

logiques au moulin des Jésuites à Charlesbourg. Enfin, la conférence intitulée *Fermer la parenthèse: l'archéologie et la presse écrite* clôturera la série le 15 avril; le chroniqueur Louis-Guy Lemieux et le caricaturiste Serge Gaboury prendront la parole à cette occasion. Pour de plus amples renseignements: William Moss, (418) 522-5967; Michel Plourde, (418) 683-1174.