Document generated on 04/25/2024 6:05 a.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Number 60, Spring 1994

URI: https://id.erudit.org/iderudit/16005ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1994). Nouvelles. *Continuité*, (60), 5–6.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

9E ÉDITION DE « CONFÉRENCES ET VISITES » DU CMSQ

Pour la neuvième année consécutive, sous le thème *La restauration démystifiée*, le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ) tenait en mars et en avril, une série de trois conférences et quatre visites. Au programme, l'ancienne prison de Québec (Morrin College), de la Dominion Corset à La Fabrique, le Monument national et le Faubourg des récollets. Les conférences tenues à la villa Bagatelle, à Sillery, ont remporté un vif succès tout comme les visites proposées pour cette neuvième édition. Bravo et à l'an prochain.

LE CAPITOLE, UN BIEN PATRIMONIAL

Le 21 février, journée nationale du patrimoine, le théâtre Capitole vivait une étape importante de son existence, passant au rang de richesse architecturale et patrimoniale. La députée du comté de Saint-Laurent-Cartierville, madame Shirley Maheu, a dévoilé au nom du ministre du Patrimoine canadien, l'honorable Michel Dupuy, une plaque commémorative à cet effet. Cette honneur faisait suite à la recommandation de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada.

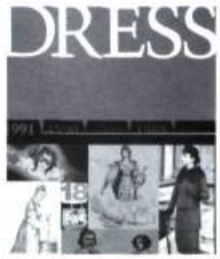
Le théâtre Capitole, autrefois connu sous le nom d'Auditorium de Québec, accueillait ses premiers artistes en 1903. Les grands Bernhardt, Ferré, Trenet, Brel s'y sont produits avec brio, offrant de longues heures de gloire au Capitole avant qu'il ne sombre dans l'abandon pendant 10 ans. Entièrement rénové par la firme d'architectes Denis Saint-Louis, le Capitole a rouvert ses portes en 1992, redonnant à la Vieille Capitale un des beaux fleurons de sa vocation artistique.

LA COLLECTION LAVALIN ENFIN RENDUE PUBLIQUE

Pour la toute première fois, le Musée d'art contemporain de Montréal exposera du 30 avril au 23 octobre prochain l'importante collection d'œuvres d'art Lavalin.

Intitulée *La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal. Le partage d'une vision*, cette exposition comprendra quelque 200 œuvres sélectionnées parmi les 1300 de cette vaste collection éclectique et diversifiée. On y verra des œuvres du XIXe siècle, dont certaines signées Ozias Leduc et Antoine Plamondon. Plusieurs œuvres contemporaines seront également exposées, notamment celles d'artistes de grande renommée tels Bush, Borduas, Colville, Goodwin, Molinari, Riopelle, Snow et plusieurs autres. À ne pas manquer !

MONTRÉAL REÇOIT LA *COSTUME SOCIETY OF AMERICA*



Exceptionnellement, c'est à Montréal que se tiendra cette année, du 1 au 4 juin, le symposium de la Costume Society of America (CSA). L'événement se déroulera principalement au Holiday Inn Crown Plaza, rue Sherbrooke. Plus de 200 spécialistes du costume des États-Unis, du Canada, d'Europe et même de Nouvelle-Zélande se rencontreront pour partager leurs méthodes de recherche en histoire du costume. La réception d'ouverture aura lieu au musée McCord. Pour plus de renseignements : tél. (514) 426-0994 ou 768-8975.

SYMPOSIUM SUR LES LANGAGES DE L'INTERPRÉTATION

Le Musée canadien des civilisations parraine un symposium international sur les enjeux que pose la communication entre les musées, les institutions patrimoniales et le grand public. Pendant quatre jours, du 7 au 10 mai prochain, des spécialistes de l'Australie, des États-Unis, de la Grande-Bretagne, de la France et du Canada se pencheront sur les différents modes de communication théâtrale, tels les masques, la danse, les marionnettes et l'animation. Vous pouvez obtenir des renseignements supplémentaires en téléphonant au (819) 776-7026. Le coût d'inscription est de 100 $.

14E CONGRÈS ANNUEL DE L'IAIA

Du 14 au 18 juin prochain se tiendra à l'hôtel Radisson-Gouverneur de Québec la quatorzième édition du congrès annuel de l'International Association for Impact Assessment (IAIA). Organisé conjointement avec Environnement Québec sous le thème *Vingt-cinq ans d'évaluation d'impacts : Bilan et perspectives d'avenir*, ce quatorzième congrès tentera de faire un tour d'horizon de l'évaluation environnementale comme outil essentiel menant vers le développement durable. Pour vous inscrire, contactez M. Maurice Volant, directeur exécutif de l'IAIA, en composant le (919) 964-2338 ou adressez votre demande par télécopieur au (919) 964-2340.

EXPOSITION *CITÉS DE L'ARCHÉOLOGIE FICTIVE* AU CCA

Depuis le 2 mars dernier se tient au Centre canadien d'architecture (CCA) l'exposition *Cités de l'archéologie fictive : œuvres de Peter Eisenman, 1978-1988* . Cette exposition retrace l'histoire d'une idée et montre la puissance du dessin pour engendrer la forme. L'installation incarne les concepts de l'architecte et devient une réalisation architecturale en soi. À voir absolument jusqu'au 19 juin prochain. Pour information, adressez-vous à la billetterie du CCA au (514) 939-7026.

Ci-contre, le maire de Québec M. Jean-Paul L'Allier, M. Jean-Pierre Girard, président des Éditions Continuité, Mme Micheline Piché, directrice générale, Mme France Gagnon Pratte, vice présidente et M. Michel Gervais, recteur de l'université Laval, lors du lancement du dernier Continuité.
Photo : Brigitte Ostiguy

LE PARADIS TERRESTRE À QUÉBEC

Le Musée du Québec présente jusqu'au 8 mai prochain une exposition d'envergure sur l'œuvre d'un homme exceptionnel, William Morris. On y admire des pièces d'art décoratif allant du papier peint aux vitraux, en passant par des meubles, des céramiques, des tissus et des gravures. Le visiteur sera charmé par la beauté de ces pièces. On s'y familiarise également avec la philosophie qui guidait le travail de Morris et de ses disciples au siècle dernier.

UNE PRIMEUR NORD-AMÉRICAINE AU MUSÉE McCORD

À compter du 3 mai prochain, le musée McCord d'histoire canadienne présente l'exposition *Tout le monde en place ! Les photographies composites de William Notman.* Il s'agit d'une première nord-américaine. Pas moins de cinq salles du musée seront consacrées à cette exposition semi-permanente qui présentera aux visiteurs le travail de ce photographe canadien de réputation mondiale.

Les photographies composites étaient une spécialité de William Notman dans la seconde moitié du XIXe siècle. Elles ont fait la renommée de ce génie du cliché de groupe. Pour plus d'informations, adressez-vous au musée McCord, 690, rue Sherbrooke, à Montréal, au numéro (514) 398-7100.

LES ARCHÉOLOGUES EN COLLOQUE LES 29 ET 30 AVRIL 1994

L'Association des archéologues du Québec, en collaboration avec la Commission des biens culturels du Québec, organise les 29 et 30 avril prochain un colloque pour faire le bilan de leurs actions depuis 1979, date du dernier colloque. Intitulé *Viser la cohérence : l'archéologie au Québec aujourd'hui et demain,* le colloque sera l'occasion de traiter de questions touchant la législation, le leadership, la concertation, la cohérence dans les choix en matière de pratique de l'archéologie, et permettra de dégager un consensus sur les actions futures. L'événement se déroulera au Holiday Inn Québec, 395 rue de la Couronne, Québec. Pour de plus amples renseignements, téléphonez au (418) 656-2952 ou au 649-8233.

CONGRÈS DE L'UMQ

Cette année, l'Union des municipalités du Québec axe son congrès sur la formation et la participation active. L'événement, qui aura lieu du 5 au 7 mai prochain au Centre des congrès de Québec, soulignera également le 75e anniversaire de fondation de l'organisme. Pour information : tél. (514) 282-7700 et (418) 694-1850.

45 GARES FERROVIAIRES PATRIMONIALES

Pour souligner la fête du Patrimoine canadien décrétée le 21 février dernier, le ministère du Patrimoine canadien a désigné 45 nouvelles gares ferroviaires patrimoniales. Situées principalement dans l'Est du Québec, elles sont toutes associées au CN : Amqui, Sayabec, Mont-Joli, Rimouski et Saint-Pascal en sont quelques-unes.

Conformément à la Loi sur la protection des gares ferroviaires patrimoniales, aucun organisme de quelque nature que ce soit ne peut enlever, démolir, modifier ou aliéner une gare protégée sans obtenir au préalable l'autorisation du gouvernement.

250e ANNIVERSAIRE DE SAINTE-MARIE DE BEAUCE

Jusqu'en octobre prochain, Sainte-Marie de Beauce est en fête. Pour souligner son 250e anniversaire, la Ville organise, entre autres festivités, trois jours d'événements spéciaux qui se tiendront du 23 au 25 juin. Pour l'occasion, la Corporation du 250e a conçu le volet *Sites du patrimoine.* Il s'agit d'une heureuse façon d'illustrer le patrimoine de Sainte-Marie dans ses dimensions scolaires, culturelles, religieuses, industrielles, agricoles et sportives. En 1985, *Continuité* a consacré ses pages à cette ville des plus intéressantes.

ERRATA

Deux erreurs se sont glissées dans l'édition n° 59 du magazine *Continuité.* Le numéro de téléphone à composer pour joindre le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal de Pointe-à-Callière est le (514) 872-9123. De même, les tarifs d'admission à la Maison du granit de Lac-Drolet sont de 6 $ pour les adultes, 4 $ pour les étudiants et l'admission est gratuite pour les moins de 6 ans accompagnés d'un parent. La Maison accueille les visiteurs tous les jours, sauf les lundis, de 10 h à 18 h à partir du début de juin jusqu'à l'Action de grâce. Nous vous prions de nous excuser.

MUSÉE DAVID M. STEWART
MUSÉE DES DÉCOUVERTES

Un lieu unique à Montréal qui fait revivre l'histoire de la passionnante aventure de l'exploration du Nouveau Monde

Ouvert tous les jours (sauf les mardis) de 10 h à 17 h (18 h durant l'été)

Prix d'entrée

Le Fort, Île Sainte-Hélène Montréal (514) 861-6701