

## Ensemble!

Micheline Piché

---

Number 71, Winter 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16934ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Piché, M. (1997). Ensemble! *Continuité*, (71), 4-4.

## Ensemble !

L'heure est à la reconnaissance du patrimoine comme un des traits qui dessinent notre visage culturel. Dans ce haut lieu de réflexion de la conservation du patrimoine que représente le Conseil international des monuments et des sites au Canada (ICOMOS<sup>1</sup>), grandes étaient les préoccupations en ce 7 novembre 1996. Les congressistes, réunis à Québec sous l'égide du comité francophone d'ICOMOS, se sont penchés sur les acquis des 30 dernières années, qu'ils estiment fragiles, sur la décentralisation caractéristique de la situation actuelle, sur les modifications du rôle de l'État, le transfert de ses pouvoirs et les compressions budgétaires importantes. Devant les défis de cette nouvelle réalité, la protection du patrimoine bâti ne risque-t-elle pas de s'effondrer pierre par pierre ? Le danger est là, ici comme à travers le monde. Les professionnels – historiens, architectes, archéologues, et autres – ne peuvent à eux seuls sauver notre héritage culturel. Il faut, disent-ils, convaincre la population que la protection du patrimoine constitue pour la société un enjeu majeur. Car c'est vers la société civile que l'on se tournera désormais.

Cette société est-elle prête à faire du patrimoine une question de responsabilité personnelle ? Saura-t-on amener l'individu à se sentir touché par la qualité de son cadre de vie, par l'héritage culturel de ses prédécesseurs comme par celui qu'il léguera aux générations futures ? À cet égard, il y a des signes positifs, découlant précisément du phénomène de la mondialisation. On cherche davantage à manifester son identité et son caractère propres. Besoin manifeste qui ne demande qu'à être encouragé. Nous parlons alors d'une démocratisation du patrimoine où les spécialistes, comme les simples citoyens, manifestent leur engagement sur la place publique. D'ailleurs, le mouvement est déjà enclenché. En effet, l'innovatrice « Chaire en paysage et environnement » de l'Université de Montréal, née en novembre dernier, se veut le lieu où des spécialistes seront en mesure de « proposer un projet de paysage » qui pourra « infléchir les valeurs individuelles et collectives » de manière à assurer « un legs culturel aux générations futures ».

Mais pour que le patrimoine devienne une préoccupation pour l'ensemble de la société, il doit s'inscrire dans un plus large mouvement culturel. La culture patrimoniale devra rejoindre la culture en marche. « Il faut associer, comme le disait Lise Bissonnette du journal *Le Devoir* à ce même congrès, patrimoine et modernité, histoire et développement, être présent et aborder les questions du patrimoine partout dans la culture. »

*Micheline Piché*

Micheline Piché

1. The International Council on Monuments and Sites est une organisation non gouvernementale fondée en 1964. C'est la principale conseillère de l'UNESCO en matière de conservation et de protection des monuments et sites historiques. L'organisme dessert 75 pays et représente plus de 5000 membres.

## CONTINUITÉ

Le magazine *Continuité* est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982, *Continuité* bénéficie de l'appui du Conseil des monuments et sites du Québec, qui en assume également la gestion, du ministère de la Culture et des Communications et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

*Continuité* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans Point de Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabeq.

### Abonnement

22,79 \$ / 1 an (4 numéros)  
41,02 \$ / 2 ans (8 numéros)  
32 \$ CAN / 1 an (étranger)  
46 \$ CAN / 2 ans (étranger)

**Conseil d'administration :** Jean-Pierre Girard (président et trésorier), France Gagnon Pratte (vice-présidente), Claude Dubé, Jean Belisle

**Directrice et rédactrice en chef :** Micheline Piché

**Comité de rédaction :** Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Pierre Ramet et François Varin

**Conseiller à la rédaction :** Réal D'Amours

**Photo de la page couverture :** Ville de Québec, Robert Greffard

**Graphisme :** Michèle Tellier, Lydie Colaye

**Promotion et publicité :** Brigitte Leclerc

**Service des abonnements :** Lucienne Trudeau

**Comptabilité :** François Labbé

**Photogravure et quadrichromie :** Litho Acme inc.

**Impression :** Imprimerie Piché inc.

**Distribution postale :** Les ateliers TAQ

**Vente en kiosque :** LMPI

### Correspondance :

Éditions Continuité inc.  
82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec)  
Canada G1R 2G6  
Téléphone : (418) 647-4525  
Télécopieur : (418) 647-6483

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Envoi de publication, enregistrement n° 6086

Port payé à Québec

Date de parution : décembre 1996

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction.

Le générique masculin est employé dans le seul souci

d'alléger le texte.



CONSEIL  
DES MONUMENTS  
ET SITES DU  
QUÉBEC



LA FONDATION DES ÉCONOMISTES DU QUÉBEC



Rues principales

UN PROGRAMME D'HÉRITAGE CANADA