

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Number 71, Winter 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16949ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1997). Review of [Publications]. *Continuité*, (71), 53–54.

Entre campagne et ville 1940-1950

Dans ce magnifique ouvrage, l'auteur Paul-Louis Martin dévoile le carnet intime du photographe George A. Driscoll. Par l'œil de sa caméra, l'artiste de grand talent pose un regard profondément humain sur les gens d'ici, au lendemain de la guerre. Les photographies, puisées dans la collection personnelle de Driscoll, expriment avec une grande sensibilité l'effervescence de cette époque où la nouveauté côtoyait les anciennes façons de faire vouées à la disparition. Il a su immortaliser l'essence même du changement, les gens au travail, à la maison et dans les loisirs, à la ville comme à la cam-



pagne. À travers les gestes du quotidien et l'expression de ces visages s'écrit la chronique animée et vibrante de toute une décennie.

Paul-Louis Martin, *Entre campagne et ville 1940-1950*, Driscoll, photographe ambulant, Québec, Publications du Québec, 1996, 197 pages, 29,95 \$.

Aussi aux Publications du Québec

Jean-Baptiste Côté, caricaturiste et sculpteur

Jean-Baptiste Côté était un créateur polyvalent. Il a produit des sculptures navales, des enseignes, des statues d'inspiration religieuse, des personnages historiques, des allégories, des monuments funéraires, et même quelques centaines de caricatures ! Mario Béland et Nicole Allard soulignent avec à-propos le caractère énigmatique de la carrière de Côté et, malgré leur connaissance du singulier personnage, ils n'hésitent pas à reconnaître qu'une part de mystère entoure toujours son œuvre.



Mario Béland et Nicole Allard, *Jean-Baptiste Côté, caricaturiste et sculpteur*, Québec, Musée du Québec, Publications du Québec, 1996, 156 pages, 35 \$.

Les politiques culturelles à l'épreuve La culture entre l'État et le marché

Où finit la culture et où commence l'industrie ? À l'heure de la mondialisation des marchés, alors que la culture se révèle essentielle à l'adaptation des individus à leur milieu et au développement de leurs facultés personnelles, cet ouvrage donne un aperçu de la réalité des politiques culturelles au Canada, aux États-Unis et en Europe. Les auteurs appellent à la réflexion. Ils expriment leurs inquiétudes devant la position qu'adoptent les gouvernements en

matière de politique culturelle. Même si elle n'échappe pas à la crise des finances publiques qui secoue les sociétés occidentales, la culture doit demeurer accessible à tous dans l'esprit d'une démocratie qui ne se limite pas au seul droit de vote des individus.

Sous la direction de Florian Sauvageau, *Les politiques culturelles à l'épreuve, La culture entre l'État et le marché*, Québec, IQRC (INRS-Culture et Société), 1996, 202 pages, 27,95 \$.

Secrets d'Amazonie

Le Musée de la civilisation a lancé une nouvelle collection de volumes intitulée « Images de civilisation ». Le premier titre publié, *Secrets d'Amazonie*, coïncide d'ailleurs avec l'exposition en cours au musée jusqu'en mai prochain. Anthropologie, ethnobotanique, géographie et accents lyriques se joignent dans cet ouvrage qui explore une Amazonie magique et fascinante. Abondamment illustré, l'ouvrage met en évidence l'importante collection d'objets et de documents iconographiques qui nous amènent au cœur de cette région où mythes, légendes et contes, rituels et cérémonies interprètent l'humanité.

Sous la direction de Marie-Charlotte De Koninck, *Secrets d'Amazonie*, collection « Images de civilisation », Québec, Musée de la civilisation, 1996, 81 pages, 14,95 \$.



« Limoilou, un siècle d'histoire »

À l'occasion du centenaire de Limoilou, la revue d'histoire du Québec, *Cap-aux-Diamants*, consacre un numéro hors série à l'histoire de ce quartier de Québec. C'est la création de la municipalité de Limoilou en 1893 et la fondation de la paroisse de Saint-Charles en 1896 qui symbolisent véritablement la naissance de Limoilou.

Bien qu'annexé à la ville de Québec en 1909, Limoilou demeure bien vivant et dynamique. Aujourd'hui, le quartier compte 11 paroisses et ses limites géographiques s'étendent jusqu'à Charlesbourg et Beauport.

« Limoilou, un siècle d'histoire » est disponible au coût de 10 \$. Information : (418) 529-9041.

Agenda d'art 1997

Une cinquantaine de portraits tirés de tableaux réalisés par des artistes québécois agrémentent l'*Agenda d'art 1997*. Plus qu'un outil de planification, l'agenda d'art est comme un album de famille qui met en valeur une partie de notre patrimoine. Disponible en librairie au prix de 18,95 \$.

Histoire populaire du Québec Tome 3, 1841-1896

Les échos des rébellions de 1837 et de 1838 s'estompent peu à peu. L'Acte d'Union jette les bases d'une fédération de l'ensemble des colonies britanniques de l'Amérique du Nord. Or, l'instabilité du régime d'Union, la poussée vers l'Ouest, favorisée par la construction du chemin de fer, et la menace américaine ouvrent la voie à la Confédération, marquée dès le départ par des scandales de toutes natures. L'Acte de l'Amérique du Nord britannique suscite ses premières crises. La vie politique canadienne est profondément troublée et

l'accalmie n'a pas le temps de s'installer que surviennent les débats sur la langue et les écoles. Avec l'arrivée au pouvoir de sir Wilfrid Laurier à titre de Premier ministre en 1896 commence une nouvelle tranche de notre histoire et se termine celle qu'explore le présent ouvrage de Jacques Lacoursière, l'un des meilleurs vulgarisateurs de l'histoire du Québec. À se procurer absolument.

Jacques Lacoursière, *Histoire populaire du Québec, Tome 3, 1841-1896*, Québec, Éditions du Septentrion, 1996, 496 pages, 29 \$.

Techniques de muséologie

Le programme *Techniques de muséologie* offert au Collège Montmorency conduit à un diplôme d'études collégiales.

Ce programme fut développé selon une méthode récente basée sur les compétences professionnelles.

Extra-Collège

Le programme *Techniques de muséologie* vise à rendre des individus capables de réaliser correctement et avec compétence, les tâches et activités inhérentes à la profession technique:

- protéger les divers biens culturels;
- participer à l'aménagement d'espaces muséaux;
- effectuer le montage d'expositions;
- assurer le soutien technique et l'entretien des collections;
- effectuer la mise en réserve des biens culturels;
- apporter un soutien technique à l'enregistrement et au catalogue des biens culturels;
- installer et entretenir des équipements.

Information:
(514) 975-6309



COLLÈGE
MONTMORENCY

475, boulevard de l'Avenir
Laval (Québec)
H7N 5H9

ARCHITECTES



DÉRY	1972, chemin du Sault, Saint-Romuald, (Québec) G6W 2L2 Tél. : 834-1221 Fax : 834-6060
BLOUIN	
ROBITAILLE	6 500, boul. de la Rive-Sud, suite 300, Lévis (Québec) G6V 7M5 Tél.: 835-1221 Fax : 835-6060
LAROUCHE	

Conserver le patrimoine d'hier
en créant celui de demain.

Les concepteurs de la Bibliothèque de Lévis.

EN MARGE



41, Côte du Passage,
Lévis (Québec) G6V 5S6
Tél.: (418) 835-5721
Fax: (418) 835-0951

DESIGN
DESIGNER
D'INTÉRIEUR