

Chantiers jeunesse Solidarité culturelle et entraide patrimoniale

France Gagnon Pratte

Number 73, Summer 1997

Île d'Orléans : le goût de l'île

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17013ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gagnon Pratte, F. (1997). Chantiers jeunesse : solidarité culturelle et entraide patrimoniale. *Continuité*, (73), 47–48.

Solidarité culturelle et entraide patrimoniale

*En amenant des jeunes de 16 à 25 ans
à découvrir l'importance de leur patrimoine,
Chantiers jeunesse leur insuffle du même coup
le goût de l'entraide et de la solidarité.
Une façon dynamique de lutter contre la dérive.*

par France Gagnon Pratte

Le 6 juillet 1996, une équipe internationale de Chantiers jeunesse prenait possession des locaux de l'ancienne école Le Sillon à Saint-François de l'île d'Orléans. L'équipe était encadrée par deux moniteurs d'expérience : Marcel Lebœuf et Claudette Hudon. Le programme de restauration entrepris autour de l'église constituait un défi : reconstruire le hangar ancien du presbytère selon les devis et matériaux d'origine, refaire des murs de pierre écroulés pendant l'incendie de l'église, reconstruire l'entrée du sous-sol de l'église et réparer la vieille école centenaire, soit sa cheminée de pierre, sa toiture de bardeaux, ses fenêtres et son parvis. En tout, deux équipes de 12 étudiants se sont partagé ces tâches. Des étudiants de France, d'Angleterre, de Belgique, d'Afrique et du pays innu côtoyaient les Québécois. Les élèves ont suivi un apprentissage accéléré des métiers traditionnels en restauration de bâtiments patrimoniaux et ont pu découvrir l'île d'Orléans, Charlevoix, le Saguenay et les baleines, ainsi que la vieille ville de Québec.

La formule de Chantiers jeunesse existe depuis 15 ans (voir *Continuité*, numéro 68, printemps 1996). Son but vise l'utilisation du temps de loisir des jeunes de 16 à 25 ans pour en faire une occasion d'acquérir des habitudes, des aptitudes et des habiletés générales utiles au développement de leur autonomie tant sur le plan personnel, social que professionnel par un travail bénévole dans le cadre d'une vie de groupe. Géré conjointement par le ministère des Affaires municipales et le Mouvement québécois des Chantiers jeunesse, le programme a béné-



*L'équipe de Chantiers jeunesse a relevé avec brio le défi de la restauration autour de l'église Saint-François.
Photos : France Gagnon Pratte*





Le hangar du presbytère retrouve peu à peu son cachet.

ficié à 330 organismes et 4300 jeunes y ont participé.

Le travail sur le chantier est principalement d'ordre manuel (construction, rénovation, restauration, aménagements extérieurs et intérieurs). Il se doit d'enrichir l'expérience des jeunes et de maximiser leur apprentissage et leur motivation. Sur

un chantier, la vie de groupe est intense. Une gamme d'activités de loisir permet aux jeunes de découvrir les caractéristiques locales ou régionales et d'échanger sur celles-ci.

Le Conseil des monuments et sites du Québec parraine quatre chantiers jeunesse durant l'été 1997. Deux à l'île d'Orléans, à Saint-François et à Sainte-Famille, et deux au Domaine Joly-De Lotbinière, à la pointe Platon. Le Conseil est enthousiaste face à la formule développée par Chantiers jeunesse. Elle permet aux organismes d'accueil de voir se réaliser de multiples projets de mise en valeur du patrimoine à des prix minimes tout en jouissant d'une expertise exceptionnelle et d'une main-d'œuvre parfaitement encadrée.

De plus, c'est une œuvre humanitaire et sociale d'intérêt. Les jeunes étudiants prennent conscience de la valeur du rôle qu'ils peuvent jouer, réalisent l'importance de sauvegarder leur patrimoine et acquièrent une fierté méritée face à la communauté québécoise.

France Gagnon Pratte est historienne de l'architecture.

Goyette Père et Fils

Entrepreneurs Artisans • Spécialistes en patrimoine



- * Expertise particulière en charpenterie et en menuiserie ancienne
- * Toute construction de bois (clocher, dôme, pont couvert, grange ronde, moulin à eau, moulin à vent, maison, entrepôt, quai - nécessitant une reconstruction ou une restauration selon l'esprit des premiers bâtisseurs
- * 25 ans d'expérience
- * Longue tradition familiale de travailleurs du bois



Normand Goyette

Maître charpentier • Entrepreneur général et spécialisé

554, boul. Marie-Victorin, Verchères (Québec) J0L 2R0
Téléphone : (514) 583-3640 • Télécopieur : (514) 583-2058

AU MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

L'ÉPOQUE DE

Julie
PAPINEAU

1795-1862

À travers la vie publique et privée de Julie Papineau, épouse de l'illustre patriote, découvrez tout un pan de la vie sociale, économique et politique d'une fascinante période de notre histoire.

JUSQU'AU
1^{er} SEPTEMBRE 1997

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

9, RUE DE L'UNIVERSITÉ, QUÉBEC
TEL : 692-2843

Le Musée de l'Amérique Française est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.