

Quatre circuits de découverte de l'art public

Number 82, Fall 1999

Dans l'intimité de l'art public

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16783ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Quatre circuits de découverte de l'art public. *Continuité*, (82), 47–50.

Le parc Lafontaine, haut lieu de récréation et de culture



1 Le monument à Dollard des Ormeaux, d'Alfred Laliberté, a été inauguré le 24 juin 1920. Par sa composition et sa structure, ce bronze sur piédestal en granit constitue l'une de ses œuvres les plus marquantes. Avec cette œuvre, il a contribué à renouveler le langage architectural du monument au Québec.

2 «Debout», hommage à Félix Leclerc (1914-1988), est une réalisation de Roger Langevin. La statue évoque un patriarcal aux jambes solides comme l'arbre et au corps empanaché comme le feuillage.

3 et **4** En 1991, le belvédère Léo-Ayotte accueillait «Les leçons singulières, volet deux», témoin important de l'histoire de l'art public à Montréal. L'installation du belvédère réalisé par Michel Goulet comprend six chaises en acier inoxydable. Sous chacune d'elles se trouve un objet du quotidien : un ballon, un livre, des jumelles, des journaux, un goûter et une paire de souliers. Au centre de l'arc de cercle formé par cet alignement de chaises se trouve une table de bronze dont le dessus reproduit le plan topographique du parc. En 1990, «Les leçons singulières, volet un» de la nouvelle place Roy est la première œuvre commandée par le Bureau d'art public de la Ville de Montréal.

5 L'œuvre «Neuf couleurs au vent» de Daniel Buren, créée pour l'événement «Québec 1984», ne sera installée au parc

Des Suffragettes qu'en 1996. Chaque drapeau à rayures de couleur s'arrime à un mât de plus de 16 mètres en aluminium brossé. Buren a choisi des bandes verticales pour leur caractère banal et parce qu'elles constituent un outil de mesure, comme dans le cas des colonnes de la cour du Palais Royal à Paris.

6 La première pierre du monument à Louis-Hippolyte Lafontaine a été posée à l'occasion de l'inauguration du parc en 1909. Il faut attendre 1930 pour que soit érigée la statue de bronze réalisée par Henri Hébert. Le socle et la terrasse de style Art déco, de plan carré, en imposent par leurs dimensions, le choix des matériaux (grès, marbre et granit) et les bas-reliefs d'inspiration néoclassique.

7 La sculpture-fontaine de granit poli de Jocelyne Alloucherie a été créée en 1993. Elle s'élève sur le terre-plein de l'Hôpital Notre-Dame, à l'angle des rues Sherbrooke Est et Plessis.

8 Cadeau de la Ville de Paris pour le 350^e anniversaire de Montréal, l'obélisque en hommage à Charles de Gaulle est l'œuvre d'Olivier Debré. Haute de 17 mètres, elle se compose de 7 blocs de granit bleu de Vire.

Le circuit du parc Lafontaine est l'un des circuits de découverte de l'art public à Montréal offerts par Cobalt Art Actuel.



Michel Goulet, «Les leçons singulières, volet deux», 1991. Acier inoxydable, bronze et laiton. Belvédère Léo-Ayotte.

Photo : André Clément/Cobalt Art Actuel



Le Vieux-Montréal, un arrondissement riche en patrimoine



1 Réalisée à la station de métro Champs-de-Mars par Marcelle Ferron en 1968, « Verre-écran » est fabriquée de verre antique et fait suite à l'exposition « Verrières » présentée au Musée d'art contemporain de Montréal en 1967. Au Québec, cette œuvre marque les débuts de l'intégration de l'art à l'architecture.

2 Inauguré le 22 juin 1930, le monument à Jean Vauquelin (1728-1772), un bronze de 2,8 mètres de hauteur, domine la place du même nom. Il rend hommage à ce héros de la Nouvelle-France à l'époque de la Conquête.

3 Le plus ancien monument du Canada d'après la Conquête qui soit parvenu jusqu'à nous, le monument à l'amiral Horatio Nelson, date de 1809. Il est l'œuvre de l'architecte Robert Mitchell, de Londres (voir « L'art au cœur de la ville », p. 24).

4 « Équinoxe », d'après un concept de Alison Tett et Louie Bernstein, a été réalisée par l'Atelier TAG. Cette pièce de granit gris avec des incrustations d'acier inoxydable fait partie de l'ensemble *Mundus* qui traite des liens « archéoastrophysiques » entre l'architecture de Montréal et les configurations célestes.

5 Mise en place en 1999, l'installation « Objet commémoratif à la mémoire de Jérôme Le Royer de La Dauversière » est une autre réalisation de l'Atelier TAG.

Les noms de la première famille de Ville-Marie sont découpés dans une porte en acier dont l'empreinte au sol, faite de verre trempé, permet la réflexion des éléments en mouvement du présent: les rameaux des arbres de la place Jacques-Cartier, les passants ou les nuages du ciel (voir « L'art au cœur de la ville », p. 24).

ŒUVRES-MÉMOIRE : LE GÉNIE DU LIEU

Cobalt Art Actuel est connu pour ses activités de diffusion, telles que « Les Ateliers s'exposent », des inaugurations d'œuvres intégrées à l'architecture et à l'environnement, ainsi que pour ses ateliers pédagogiques. L'organisme a créé une nouvelle activité avec les circuits pédestres guidés pour la découverte de l'art public à Montréal.

Les circuits abordent trois thématiques avec pour charnière l'art public dans son contexte architectural et paysager. Cette façon d'aborder l'art public est novatrice et témoigne de la réalité du contexte urbain montréalais et de ses modes d'aménagement.

Aux circuits existants du parc Lafontaine et du Vieux-Montréal s'ajouteront au

Place De La Dauversière.
« Objet commémoratif à la mémoire de Jérôme Le Royer de La Dauversière », 1999.
Manon Asselin et Katsuhiko Yamazaki,
Atelier TAG.

Photo : André Clément/Cobalt Art Actuel

printemps 2000 ceux du quartier chinois, de la Place des Arts et du secteur ouest du Vieux-Montréal.

Circuits pédestres guidés et circuits-ateliers pédagogiques
Information : Isabelle Courteau
Tél.: (514) 526-6251 ou isabelc@cam.org

L'art commémoratif sur la colline Parlementaire

DÉPART : PORTE SAINT-LOUIS

1 Place de l'Assemblée-Nationale
Œuvre de Paul Chevré (1912), le monument François-Xavier Garneau honore la mémoire de notre premier historien.

2 Place de l'Assemblée-Nationale
Le monument Honoré Mercier (Chevré, 1912) souligne la contribution de ce premier ministre québécois (1887-1892).

3 Hôtel du Parlement
Véritable fresque historique, 22 sculptures, réalisées par les Laliberté, Hébert, Hunter, Brunet, Daoust, Paré, Soucy, Bailleul et Suzor-Côté, ornent la façade de l'Hôtel du Parlement.

4 Édifice Pamphile-Le May
Offert au Québec en 1971, le « Totem du centenaire de l'entrée de la Colombie-Britannique dans la Confédération » est signé Simon Charlie, un Amérindien Cowichan.

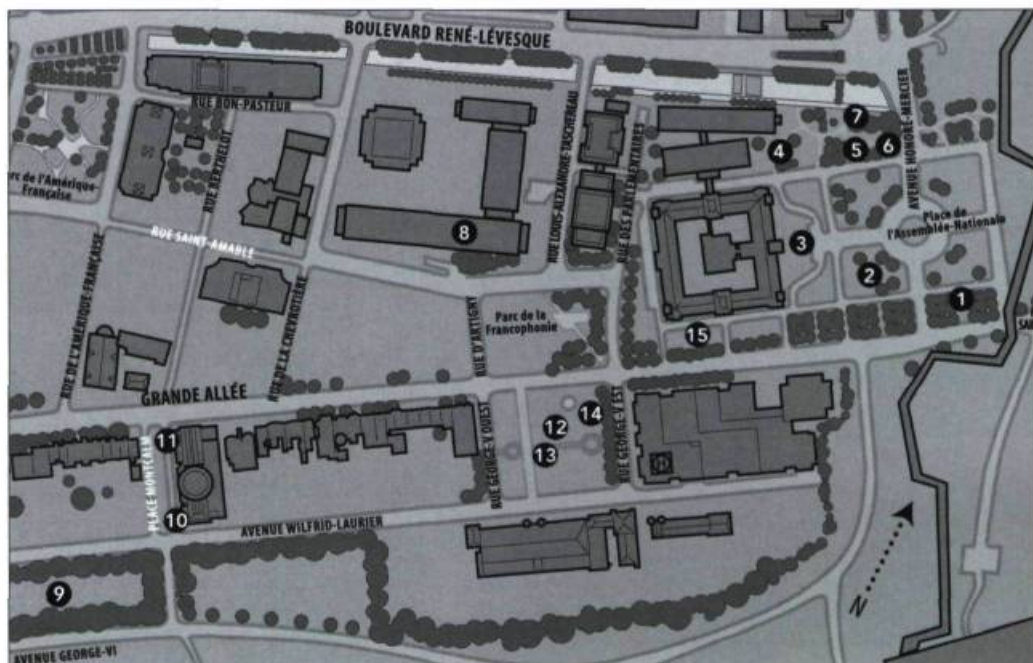
5 Place de l'Assemblée-Nationale
Le monument dédié aux arpenteurs-géomètres canadiens a été érigé en 1967.

6 Place de l'Assemblée-Nationale
Tenue à Québec en 1997, la Conférence parlementaire des Amériques a son monument.

7 Promenade des Premiers-Ministres, en surplomb du boulevard René-Lévesque
Le monument René Lévesque est le plus récent de la colline Parlementaire (Fabien Pagé, 1999).

8 Édifice Marie-Guyart
Le monument en hommage à Daniel Johnson, premier ministre de 1966 à 1968, est situé à l'intérieur de l'édifice.

9 Jardin Jeanne-d'Arc
« Jeanne d'Arc à cheval », de la New-Yorkaise Anna Hyat Huntington,



souligne le courage des combattants de 1759-1760.

10 Place Montcalm
Le monument Charles de Gaulle (Fabien Pagé, 1997) salue le président français, défenseur des relations franco-québécoises dans les années 1960.

11 Place Montcalm
Le monument Montcalm (Léopold Morice, 1911) représente le héros français tombé sur les plaines d'Abraham en 1759.

12 Place George-V
Le monument Short-Wallick (L.-P. Hébert, 1891) honore deux militaires décédés dans l'incendie de Saint-Sauveur en 1889.

13 Place George-V
Le monument aux Voltigeurs salue la plus ancienne unité francophone de l'armée canadienne (1862).

14 Place George-V
Un monument rappelle le souvenir des

soldats du Royal 22^e Régiment morts au combat ou dans des missions de paix.

15 Place de l'Assemblée-Nationale
Le monument Maurice Duplessis (Émile Brunet, 1960) rend hommage au « chef » du Québec de 1936 à 1939 et de 1944 à 1959.

Le circuit proposé est extrait de la brochure *Le circuit de la colline Parlementaire. Une visite capitale!* (Commission de la capitale nationale du Québec). Il ne retient que les œuvres commémoratives. Les numéros diffèrent donc de ceux de la brochure. L'Office du tourisme et des congrès de la CUQ, l'Observatoire de la capitale, la Chapelle historique du Bon-Pasteur et le Grand Théâtre de Québec distribuent la brochure de la CCNQ. La CCNQ a inventorié tous les éléments commémoratifs de Québec et de la région. L'information sur le corpus d'environ 500 monuments, plaques, etc., est disponible sur le site Internet: www.capitale.gouv.qc.ca
Merci à Denis Samson, historien à la Commission de la capitale nationale, pour sa précieuse collaboration.

L'ART PUBLIC dans le VIEUX- QUÉBEC

DÉPART : PLACE D'YOUVILLE

1 Théâtre Capitoile (972, rue Saint-Jean)

L'œuvre d'Hélène Rochette, « De profil » se trouve entre les fortifications et le Capitoile.

2 Jardin de l'Hôtellerie de l'Hôtel-Dieu (accès par le 25, rue Charlevoix)
« Vasque vitrail », de Louise Auger, est un bassin doublé de verre ambre illuminé de l'intérieur.

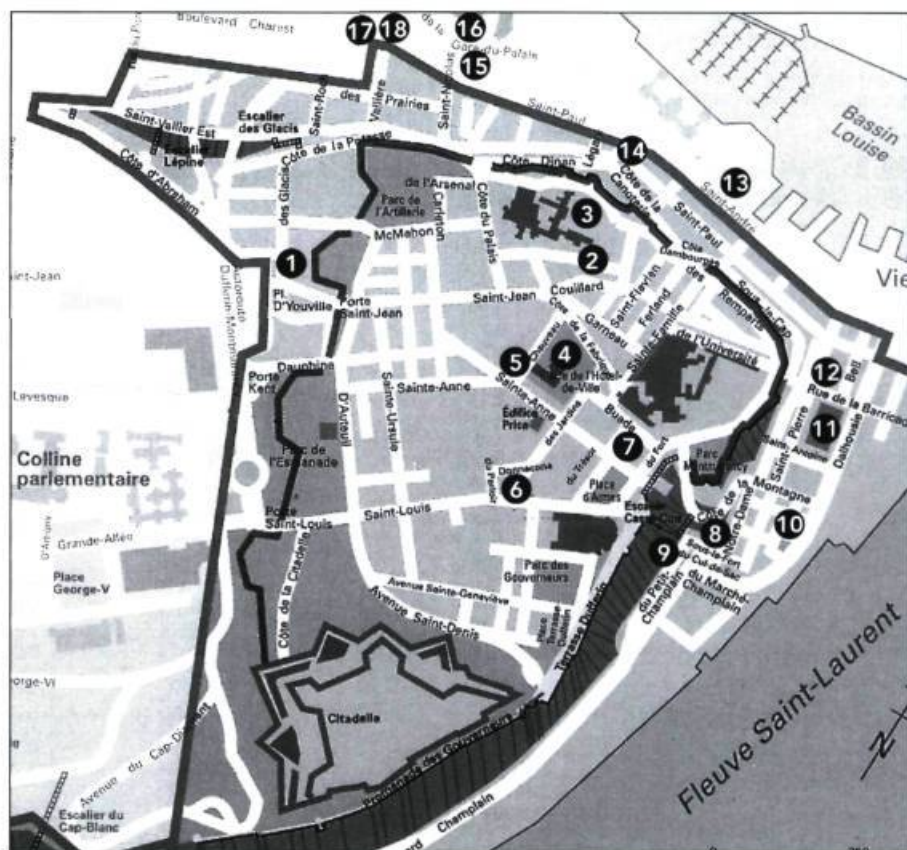
3 Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec (66, rue des Remparts)
Un haut-relief de Raoul Hunter, « Hommage reconnaissant à nos mères fondatrices de l'Hôtel-Dieu de Québec », commémore le 350^e anniversaire de l'arrivée des Augustines.

4 Caisse populaire Notre-Dame-de-Québec (19, rue des Jardins)
Entre deux maisons, « Bienvenue », de Nicole Taillon, accueille les visiteurs.

5 Stationnement de l'Hôtel de ville de Québec
Des bas-reliefs en bronze de Gérard Bélanger décorent le mobilier urbain.

6 Place Donnacona
Près du Couvent des Ursulines, la sculpture de Jules Lasalle salue ces éducatrices.

7 Basilique Notre-Dame-de-Québec (rue Buade)
Un haut-relief de Jules Lasalle, sur l'emplacement du tombeau de M^{re} de Laval, symbolise le rapprochement des cultures amérindienne et française.



VERS LA BASSE-VILLE

8 Côte de la Montagne (en face du 72)
Un buste rend hommage à Jean-Paul Lemieux. Sur le socle, une reproduction de *La procession de la Fête-Dieu*.

9 Parc Félix-Leclerc (rue du Petit-Champlain)
« Le souffle de l'île », allégorie d'Hélène Rochette, rend hommage à Félix Leclerc.

10 Place de Paris
Don de la Ville de Paris, « Dialogue avec l'histoire », de Jean-Pierre Raynaud, crée un lien temporel et spatial entre le Québec et la France.

11 Centre multimédia Ex Machina (103, rue Dalhousie)
« Lux æterna », de Paul Béliveau, est conçue pour être vue à la tombée de la nuit.

12 Place de la FAO (angle des rues Saint-Paul, Saint-Pierre et Sault-au-Matelot)
« La vivrière », de Richard Purdy, souligne les 50 ans de la FAO, organisation de lutte contre la faim dans le monde.

13 Centre d'interprétation du Vieux-Port (rue Saint-André)
Pierre Bourgault signe « Blanc-Sablon (lat. : 51°27'50" — long. : 57°16'12") » telle une coque de bateau inversée.

14 Carré Parent (49, rue Parent)
Posée sur le trottoir, « Torse », d'Aristide Gagnon, évoque un corps humain.

15 Place de la Gare
« Éclatement II », de Charles Daudelin, souligne la place de l'hydroélectricité dans le développement du Québec.

16 Société de l'assurance automobile du Québec (333, boul. Jean-Lesage)
« Monument pour une feuille » est l'œuvre de Jean-Pierre Morin.

17 et **18** Palais de justice (300, boul. Jean-Lesage)
Sur la façade gauche, « Sans titre », de René Taillefer, évoque la justice par un jeu de tensions.
À l'extrémité droite, « Justice », d'Armand Vaillancourt, dénonce l'apartheid.

Ce circuit est extrait du parcours préparé par la Ville de Québec, « À la découverte de l'art public ».

La Ville propose trois autres circuits (Saint-Jean-Baptiste, Saint-Roch, circuit à vélo). Pour information : (418) 691-6905. Merci à Jacques Genest, de la Ville de Québec, pour sa précieuse collaboration.