Document generated on 04/16/2024 3:23 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Number 97, Summer 2003

URI: https://id.erudit.org/iderudit/15574ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2003). Nouvelles. *Continuité*, (97), 7–10.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

L'Événement PAUL SAUVÉ

Reprenant le slogan « Désormais l'avenir ! », l'Événement Paul Sauvé commencera simultanément dans quatre lieux le 18 juin prochain. Les carrières politique et militaire de Paul Sauvé seront abordées au Musée de Saint-Eustache et de ses Patriotes; les thèmes de la vie de comté, du rôle des femmes en politique et de la vie familiale des Sauvé seront présentés dans l'ancienne résidence du premier ministre du Québec (la maison Chénier-Sauvé), ouverte pour l'occasion; une projection de films sur Paul Sauvé est prévue dans l'amphithéâtre du Parc national d'Oka; enfin, le 25e anniversaire de vie politique de Paul Sauvé, célébré en 1955 dans la pinède d'Oka, sera commémoré dans la sacristie de l'église l'Annonciation d'Oka. Une occasion unique de découvrir une page importante de l'histoire du Québec des années 1920 à 1960. Saint-Eustache.
Information: (450) 974-5170.

ENCORE UN BON COUP POUR SAINT-ROCH

Depuis le démantèlement du Mail Saint-Roch à Québec, plusieurs édifices ont fait peau neuve et contribué à la renaissance de la rue Saint-Joseph.
Dans le but d'apporter un appui tangible aux efforts de revitalisation du quartier Saint-Roch et de mettre en valeur l'un des beaux éléments du patrimoine architectural du début du XXe siècle de la ville de Québec, la Banque Nationale a réalisé de 2001 à 2003 d'importants travaux de restauration de sa succursale sise au 700, rue Saint-Joseph. Datant de 1909, cet édifice bancaire a été réalisé d'après les plans de l'architecte René-Pamphile Lemay. On peut désormais admirer la façade qui a retrouvé sa belle colonnade classique et dont les éléments d'architecture ont été mis en valeur. À l'intérieur, le décor a été restauré sobrement et l'imposant vitrail qui avait été retiré en 1972 a été replacé et contribue à la richesse architecturale de l'édifice.
Félicitations à la Banque Nationale pour cette manifestation évidente de sa participation à la vie de Québec et à la mise en valeur de son architecture. Espérons que les commerces voisins s'inspireront d'une aussi belle réalisation !

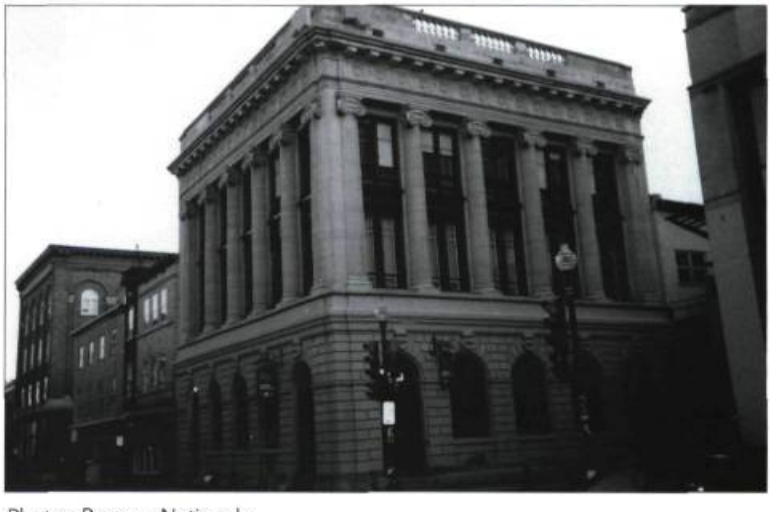

Photo : Banque Nationale

Une RUE du PATRIMOINE

À la suggestion de l'Association du patrimoine d'Aylmer, la rue Albert, l'une des plus anciennes de la nouvelle ville de Gatineau, change de nom. Renommée rue du Patrimoine, elle soulignera la valeur du riche héritage outaouais. Les résidants ont reçu avec enthousiasme cette nouvelle désignation.

EXPOSITIONS

« VIVRE À MONTRÉAL au XVIIIe siècle »

Le Musée du Château Ramezay inaugurera le 20 juin prochain une nouvelle exposition permanente, « Vivre à Montréal au XVIIIe siècle ». En parcourant les voûtes du château, les visiteurs découvriront le mode de vie des Montréalais au XVIIIe siècle. Reflets de la réalité de nos ancêtres, l'architecture, les métiers, les textiles, la cuisine et d'autres aspects de leur quotidien seront expliqués et illustrés dans cette exposition visant à mieux faire connaître les bâtisseurs de la colonie. Montréal.
Information : (514) 861-3708.

Québec, CIBLE des troupes AMÉRICAINES

Dans le décor singulier des voûtes de l'ancienne prison des Plaines, le Centre d'interprétation du parc des Champs-de-Bataille présente, jusqu'au 1er septembre, l'exposition « L'invasion américaine de 1775-1776 ». À cette époque, Québec, siège du pouvoir colonial britannique, devient une cible de choix pour les troupes venues des colonies américaines pour marquer leur désir d'indépendance. Québec. Information : (418) 648-4071, www.ccbn-nbc.gc.ca ou information@ccbn-nbc.gc.ca

CENTENAIRE des Sœurs des Saints Cœurs de Jésus et de Marie dans Lanaudière

Présentée au Musée d'art de Joliette jusqu'au 31 août, l'exposition « À livre ouvert. 100 ans avec les Sœurs des Saints Cœurs dans Lanaudière » souligne le centenaire de la présence de cette congrégation dans la région. Sous la forme d'un parcours photographique, l'exposition retrace la vie de ces religieuses qui se sont distinguées notamment par leur mission éducatrice dans le réseau des petites écoles rurales dont elles ont été l'âme dans la région de Lanaudière, de Sainte-Marie-Salomé à Sainte-Marcelline et Sainte-Béatrix, dans les îles de Berthier et dans le nord de la région, jusqu'à Saint-Zénon et Saint-Michel-des-Saints. Joliette.
Information : (450) 756-0311ou www.bw.qc.ca/musee.joliette

VOYAGE DANS LE TEMPS à Pointe-à-Callière

Dix ans après son ouverture, le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière renouvelle son exposition permanente sous le signe de la couleur et de la lumière. Trois lieux intégrés au musée servent de points d'ancrage au parcours de l'exposition « Ici naquit Montréal ». Le visiteur prend contact avec le premier cimetière catholique, la première rivière canalisée, qui devint l'égout collecteur William, ainsi que la première place publique de la ville. La présentation multimédia propose un parcours simplifié, une présentation visuelle complètement renouvelée, des objets inédits, une maquette interactive qui explique l'évolution du site, une installation virtuelle sur le thème de la place du Marché, un nouvel environnement sonore pour le cimetière et des archéoscopes qui interprètent les vestiges archéologiques. Montréal.
Information : (514) 872-9150.

TROIS FOIS plutôt qu'UNE au Musée de Lachine

Le Musée de Lachine propose trois expositions permanentes aussi variées qu'intéressantes. L'ancien poste de traite des fourrures, construit de 1669 à 1671, abrite l'exposition « La Maison LeBer-LeMoyne, un site, un rêve... » qui trace le portrait des propriétaires successifs de la maison et replace à l'intérieur du bâtiment des artefacts des XVIIe et XVIIIe siècles, ainsi que des meubles et accessoires des XIXe et XXe siècles de la collection historique du Musée. Le « Musée plein air » regroupe une cinquantaine de sculptures grand format installées en permanence dans les parcs de Lachine (parc René-Lévesque, parcs riverains et site du Musée), une exposition à découvrir à pied ou à vélo. Enfin, sous les voûtes du Pavillon de l'entrepôt de l'ancienne brasserie, l'exposition « Les Dawes : brasseurs de bière, brasseurs d'idées » présente des objets évocateurs du temps où le cheval était roi... surtout le Black Horse ! Lachine.
Information : (514) 634-3471, poste 346, du mercredi au dimanche, de 11 h 30 à 16 h 30.

HOMMAGE à la nation HEILTSUQUE

Jusqu'au 5 octobre, le Musée McCord présente une exposition originale sur l'art et la culture de la nation heiltsuque, dont le territoire traditionnel est situé sur la côte centrale de la Colombie-Britannique. « Káxláya Gvìlás : ceux qui font respecter les lois de nos ancêtres » regroupe des œuvres réalisées par des artistes contemporains de la nation ainsi que des artefacts rarement exposés. L'art et la culture fusionnent dans les masques aux couleurs vives, les figurines sculptées, les boîtes décoratives, les paniers, les bols, les bijoux, les outils, les équipements de pêche et les instruments de musique. Montréal.
Information : (514) 398-7100, poste 251.

L'EMPRESS of Ireland en VEDETTE

Photo : Musée de la mer de Rimouski

Le Musée de la mer de Rimouski inaugure cet été une nouvelle exposition permanente qui présentera une collection enrichie d'objets provenant de l'*Empress of Ireland*, ce bateau naufragé dans le fleuve Saint-Laurent en 1914. Récemment, de nouveaux objets se sont ajoutés aux 1000 artefacts que comptait déjà la collection. Objets, photos, témoignages de survivants, projection 3D font revivre ce tragique accident maritime. Situé sur le Lieu historique national du Phare-de-Pointe-au-Père, le Musée de la mer de Rimouski est un arrêt obligé lors d'une visite dans le Bas-Saint-Laurent. Rimouski.
Information : (418) 724-6214 ou www.museedelamer.qc.ca

ARCHITECTURE rurale d'une RÉGION AIMÉE

Le Musée de Charlevoix présente du 15 juin 2003 au 4 avril 2004 « Charlevoix: Architecture rurale traditionnelle », une exposition réalisée par Héritage Charlevoix.

Commissaire de l'événement, Jean-Louis Lebreux y voit « la concrétisation d'une autre étape d'un projet dicté par un souci de sensibiliser la population locale à la sauvegarde de ce patrimoine, ultime trace du passé et valeureux témoignage du labeur et de la ténacité des bâtisseurs de cette contrée ». Il ajoute que « la conservation des vestiges d'un art de vivre ancestral charlevoisien fait figure d'atout majeur dans l'économie de cette région à vocation touristique, surtout au moment où le public est de plus en plus en quête d'authenticité ».

Plan de seigneurie, éléments architectoniques, outils anciens, photographies, dessins d'architecture, maquettes, santons de Charlevoix, illustrations d'Yvan Tarte et œuvres des artistes qui ont peint avec passion Charlevoix, tels que Clarence Gagnon, Marc-Aurèle Fortin, Alexander Young Jackson, Joseph Légaré, Jean Palardy et Jimmy Perron, composent le contenu de l'exposition. En avril 2004, un volet régional sera développé ainsi qu'une version itinérante qui sera présentée en Normandie et dans le Tarn, en France. La Malbaie. Information : (418) 665-4411.

L'INDE dans l'OBJECTIF

Le Centre canadien d'architecture présente jusqu'au 14 septembre l'exposition « Empreintes de l'Inde », tirée de sa collection unique de photographies prises sous l'Empire britannique par des voyageurs, des topographes militaires et des photographes professionnels. Plus de 200 photographies sont rassemblées autour de six thèmes: « Projections sur l'Inde », « Capturer l'histoire de l'Inde », « Muséographier l'Inde », « Ré-imaginer l'Inde après l'indépendance », « La mise en scène de l'architecture indienne » et « Mémorialiser le Raj ». L'exposition rend compte de la contribution majeure de la photographie dans la connaissance et la sauvegarde des trésors de l'Inde et dans la mémoire collective. Montréal.

Information : (514) 939-7000 ou www.cca.qc.ca

ANDRÉ BIÉLER 1896-1989

La chapelle Sainte-Famille, île d'Orléans, *1928. Gravure sur bois, pochoir et gouache. Musée du Québec : 87.125*
Photo : Jean-Guy Kérouac

Cet été, jusqu'au 17 août, le Musée national des beaux-arts du Québec propose « André Biéler. Dessinateur et graveur ». Cette exposition présente une soixantaine d'œuvres de Biéler sélectionnées parmi la collection du Musée, qui s'est enrichie en 1990 de nombreuses œuvres sur papier données par la famille de l'artiste. Pionnier au Québec de la gravure sur bois rehaussée de gouache, Biéler a produit plusieurs œuvres qui se rapportent au terroir, au paysage et à la vie rurale québécoise. En 1927, il s'installe à l'île d'Orléans où paysages et insulaires l'inspirent. L'exposition compte des œuvres de maturité de l'artiste qui, à partir des années 1950, renouvelle sa thématique et ses recherches plastiques en puisant notamment dans ses voyages au Canada et au Mexique. Québec.

Information: (418) 643-2150 ou www.mnba.qc.ca

HONNEURS

Michel Prévost reçoit l'ORDRE DE LA FRANCOPHONIE

Nous tenons à féliciter M. Michel Prévost, membre du Comité APP de l'Ouest, qui, en mars dernier, a été honoré de l'Ordre de la francophonie. Remis par l'Association canadienne-française de l'Ontario de Prescott et Russell, cet hommage souligne l'acharnement de plusieurs personnalités à défendre la culture française en Ontario.

Dans le cas de M. Prévost, cette distinction vient souligner un travail déterminé de plus de 20 ans à protéger et à mettre en valeur le patrimoine des Franco-Ontariens de Prescott et Russell. Nous ne pouvons que souhaiter à M. Prévost, aussi très actif dans la région de l'Outaouais au Québec, une bonne continuation dans sa défense du patrimoine.

Deux prix ORANGE et un CITRON dans l'OUTAOUAIS

La Société d'histoire de l'Outaouais a décerné ex æquo deux prix Orange du patrimoine 2003. Le projet « La Filature » de la firme d'architectes Audet, Fortin, Corriveau, Salvail a permis la transformation de l'ancienne Hanson Mills en un lieu de création et de diffusion en arts visuels et en arts médiatiques, accueillant désormais le centre d'artistes AXENÉO7 et le centre de production DAÏMÕN. L'hôtel Four Points du Sheraton Hull-Ottawa a pour sa part restauré l'ancien presbytère de la paroisse Notre-Dame-de-Grâce de Hull afin d'en faire un centre de conférences, mettant ainsi en valeur l'un des derniers témoins du patrimoine religieux du XIXe siècle de la ville de Gatineau. Quant au prix Citron, il a été décerné à la Municipalité de Notre-Dame-de-la-Paix, qui a permis la démolition de l'ancien presbytère, dernier témoin du patrimoine religieux de ce village de la Petite-Nation. Le Conseil provisoire du vieux presbytère de La-Paix s'est opposé en vain à cette démolition.

PRIX à des architectes PAYSAGISTES

Deux projets réalisés à Montréal ont mérité à leurs auteurs des prix du Mérite national de l'Association des architectes paysagistes du Canada : « Nature légère » de Claude Cormier et Claude Cormier architectes paysagistes inc., Montréal, et « Les jardins du Château Ramezay » de Mario Masson, Services des parcs, jardins et espaces verts, Ville de Montréal. André Schwabenbauer, président de l'AAPC, a souligné l'excellence des projets en aménagement et la contribution des architectes paysagistes à l'art de façonner le monde qui nous entoure.

Des BOURSES en ARCHÉOLOGIE et en HISTOIRE

La Fondation du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière et la direction de Pratt & Whitney Canada ont remis deux bourses d'études de 2500$ à la relève en archéologie et en histoire de Montréal. Le mémoire de Catherine Losier (2e cycle, archéologie) et la thèse de Gillian I. Leitch (3e cycle, histoire), deux étudiants de l'Université de Montréal, seront reliés au thème intégrateur de Pointe-à-Callière : « Montréal, carrefour d'échange et de commerce ».

AGENDA

Animation chez les CARTIER

Deux animations interactives ramènent une ambiance d'époque dans la demeure victorienne de sir George-Étienne Cartier. Du 2 juillet au 29 août, un domestique révèle les secrets de la maison et de ses occupants au XIXe siècle. L'animation théâtrale interactive est présentée du lundi au vendredi, à 13 h 30 (en anglais à 14 h). Également, à compter du 5 juillet, et ce, toutes les fins de semaine jusqu'au 31 août, un couple de l'entourage des Cartier invite les visiteurs à prendre part à l'organisation d'une campagne électorale où monsieur Cartier est candidat. « Lune de miel : une réunion politique chez les Cartier » est l'occasion d'approfondir les enjeux électoraux et la diversité culturelle de cette époque. Montréal.

Information : (514) 283-2282 ou www.parcscanada.gc.ca/cartier

Un MARCHÉ du XVIIIe siècle

Les 23 et 24 août prochain, étals, cabaret, campements militaire et amérindien, musiciens, artisans, personnages d'époque feront renaître l'ambiance du marché public du XVIIIe siècle à Pointe-à-Callière. Le marché sera aussi l'occasion de se procurer des produits que l'on consommait en Nouvelle-France et de faire découvrir aux enfants les jeux amérindiens et français de cette époque. Montréal.

Information : (514) 872-9150 ou www.pacmusee.qc.ca