

Nouvelles

Number 100, Spring 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/15642ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Nouvelles. *Continuité*, (100), 6–9.

OUVERTURE SUR L'ÉGLISE ST. JAMES



Esquisse du nouveau parvis de l'église unie St. James.

Ill. : Groupe Cardinal Hardy, aménagement et design urbain

ration de la façade, la reconstruction du parvis, l'aménagement des jardins et un concept de mise en lumière contribueront également à la mise en valeur du lieu de culte, dont les fonctions seront maintenues une fois les travaux achevés.

CULTURE à CIEL OUVERT à Rivière-du-Loup

À Rivière-du-Loup, une nouvelle activité de sensibilisation, le « Circuit Art et architecture », vient concrétiser les orientations culturelles et patrimoniales de la Ville. Grâce à cet outil, citoyens et visiteurs pourront davantage apprécier l'intégration de l'art

À Montréal, l'église unie St. James aura de nouveau pignon sur la rue Sainte-Catherine, grâce à un nouvel investissement de près de 4 M \$ des pouvoirs publics. C'est en effet ce qu'ont annoncé conjointement, le 2 février dernier, le ministre des Affaires municipales du Sport et du Loisir, M. Jean-Claude Fournier, la ministre de la Culture et des Communications, M^{me} Line Beauchamp, et le maire de Montréal, M. Gérald Tremblay. Ainsi, la partie centrale de l'édifice commercial qui masquait sa façade depuis plus de 75 ans sera démolie pour dégager la devanture de l'église et rendre le monument plus accessible et visible (voir *Continuité*, n° 79, hiver 1998-1999 p. 36). Classée monument historique en 1980, cette église est l'œuvre de l'architecte Alexander Dunlop qui l'a construite en 1889 pour la congrégation des Méthodistes de Montréal. La restaura-

tion de la façade, la reconstruction du parvis, l'aménagement des jardins et un concept de mise en lumière contribueront également à la mise en valeur du lieu de culte, dont les fonctions seront maintenues une fois les travaux achevés.

à l'architecture ancienne et contemporaine dans une vingtaine de lieux et d'espaces publics. Rivière-du-Loup.
Information : (418) 862-0906.

Pour un véritable RÉSEAU DU PAYSAGE

À l'automne 2003, le Conseil du paysage québécois (CPQ), organisme sans but lucratif ayant pour mission de susciter la prise en compte du paysage, a entrepris de réviser la composition de son conseil d'administration. Il a ainsi accueilli en son sein des représentants d'organismes porteurs d'un projet de paysage et œuvrant à l'échelle locale, régionale ou nationale. Parmi eux : le Comité du patrimoine paysa-

ger estrien, le Conseil régional de l'environnement des Laurentides, Ruralys et Villes et villages d'art et de patrimoine. Au cours de l'année 2004, le CPQ souhaite créer un véritable « réseau paysage » au Québec, permettant des échanges et le développement de projets communs.

Information :
<http://www.paysage.qc.ca>
ou conseil@paysage.qc.ca

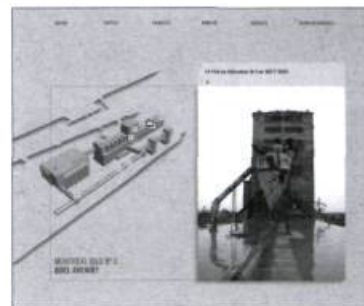
Le CENTRE D'HISTOIRE de Montréal a 20 ANS

Depuis son ouverture officielle, en novembre 1983, le Centre d'histoire de Montréal (CHM) a pris sa place dans le riche réseau muséal de Montréal en présentant à quelque 750 000 visiteurs trois expositions permanentes, 3000 objets, d'innombrables activités et des publications à caractère patrimonial. Depuis peu, avec ses cliniques de mémoire destinées à présenter la riche histoire de la ville et de ses communautés culturelles, le CHM étend ses activités à l'extérieur de l'ancienne caserne de pompiers de la place D'Youville, Montréal.

Information : (514) 872-0238.

Silo n° 5 : IDÉES SUR CD

Le Silo n° 5 du port de Montréal est une gigantesque infrastructure héritée de la grande période industrielle de la ville. Son sort en préoccupe plusieurs dont DOCOMOMO, Héritage Montréal et l'Association québécoise du patrimoine industriel (AQPI), qui ont amorcé en 2000 une réflexion des plus créatrices (voir *Continuité*, n° 96, printemps 2003, p. 25). « L'aboutissement de la charrette » – intenses journées de création regroupant 50 professionnels – qui s'était déroulée les 30 septembre et 1^{er} octobre 2000 à l'École de design de l'UQÀM, a pris la forme d'un cédérom qui synthétise les principales constatations et idées directrices qui ont émané des discussions du forum. Information : AQPI au (514) 528-8444.



Une illustration des propositions pour le Silo n°5.

Une Chaire UNESCO en PAYSAGE et ENVIRONNEMENT

Le 12 février dernier, l'Université de Montréal annonçait la création de la Chaire UNESCO en paysage et environnement, affirmant ainsi son leadership dans le domaine de la recherche et de l'enseignement en architecture de paysage. Sur la scène internationale, cette nouvelle chaire est la première structure universitaire consacrée à la connaissance et à la valorisation des paysages.

Pour le titulaire de la Chaire, Philippe Poullaouec-Gonidec, cette annonce confirme l'importance des travaux entrepris à l'Université de Montréal. « Grâce au partenariat de

l'UNESCO, nous pourrions entamer et développer l'ensemble de nos recherches dans une perspective internationale et soutenir la coopération interuniversitaire et le transfert des connaissances, entre autres vers les pays en voie de développement. » L'un des projets clés de la Chaire UNESCO est de créer un Observatoire international des paysages en coopération avec le programme de Gestion des transformations sociales (MOST) et le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO. Montréal.

Information: (514) 343-6030.

Pour l'AVENIR des ÉGLISES PORTNEUVOISES

La MRC de Portneuf, le ministère de la Culture et des Communications et le diocèse de Québec ont récemment entériné une *Politique de soutien à la sauvegarde des églises de la région de Portneuf*. Fruit d'une consultation entreprise en 2001, cette politique permettra

d'assurer la nécessaire concertation entre la population et les autorités publiques et religieuses quand l'avenir des églises de Portneuf en tant que lieu de culte sera remis en question. Information : MRC de Portneuf au (418) 285-4671.

Fondation MAISONS ANCIENNES du Québec

La Fondation maisons anciennes du Québec a vu le jour en 2002 grâce à l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ). Elle entend principalement sauvegarder et mettre en valeur des maisons québécoises ayant un cachet architectural et historique, mais elle compte aussi diffuser des connaissances sur le sens du patrimoine architectural et l'importance de le préserver. L'année dernière, la nouvelle fondation a notamment participé au financement d'un projet-pilote pour initier des jeunes du primaire au patrimoine bâti et à l'histoire locale de Pointe-Claire. Information : (514) 528-8444.

Du NOUVEAU dans le VIEUX-PORT de MONTRÉAL

En amorçant la restauration de l'ancien édifice des Commissaires du Port de Montréal en 1997, Daniel Langlois et les architectes de l'atelier Fournier Gersovitz Moss et associés (FGM) ont fait le pari qu'« aucune date de péremption ne clôt le destin d'un bâtiment et que son abandon et son délabrement ne sont pas nécessairement signe de désuétude ». Rien de plus triste en effet que le bâtiment à l'époque. Et ce n'est pas un incendie, au début des travaux, qui aura freiné l'élan du projet d'envergure. Heureusement, puisque aujourd'hui le Vieux-Port de Montréal possède une nouvelle richesse patrimoniale et un nouveau lieu d'activités sociales et culturelles. Construit au XIX^e siècle à l'image d'une demeure monumentale, le bâtiment a été entièrement restauré et aménagé. On a reconstruit le toit et le dôme, restauré la pierre calcaire fissurée, solidifié la structure de la bâtisse et consolidé ses fondations. Enfin, les fragments subsistants de la décoration d'origine et des photographies d'archives ont permis de reconstituer l'ornementation



L'ancien édifice des Commissaires du Port de Montréal restauré.

Photo : Fournier Gersovitz Moss et Associés

de fer forgé et de fonte. À l'intérieur, chaque composante, des murs aux plafonds, des lambris aux frises, a été traitée pour assurer l'intégration discrète de technologies de pointe. Il s'agissait d'assurer le confort et d'ouvrir sur la création d'un décor à la hauteur des attentes de Daniel Langlois, le propriétaire, qui en a fait son club privé.

Société d'histoire de Lachine

Brunch-conférence

L'importance de connaître son histoire

avec **Marcel Tessier**

Historien et vulgarisateur

Dimanche 18 avril 2004

au restaurant Topaze à 11 h 00

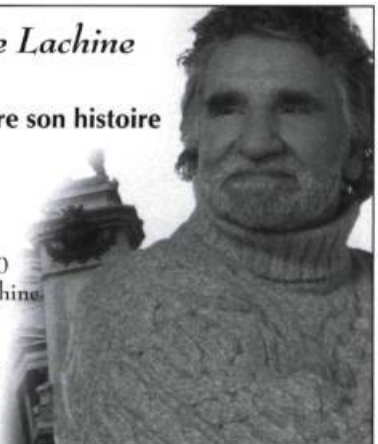
2166, boul. Saint-Joseph, Lachine

25 \$ par personne

Renseignements et réservations :

Jean-Jacques Richard

514-639-3841



AGENDA

Visite au CŒUR de l'EMPRESS



Le 29 mai 2004, le Musée de la mer de Rimouski organise une journée d'activités pour commémorer le 90^e anniversaire du naufrage de l'*Empress of Ireland*. Le point culminant de la journée sera une excursion sur un navire de plus de 200 passagers vers le site de l'épave, maintenant protégé. Les participants pourront assister à la mise à l'eau de plongeurs munis de caméras dont les images seront retransmises sur écran géant afin que tous puissent voir l'épave de près. Rimouski. Information : Musée de la mer au (418) 724-6214 ou à museeipc@globetrotter.net

Carte postale : coll. Musée de la mer de Rimouski

Kamouraska et PATRIMOINE RURAL

Le forum régional sur les paysages du Kamouraska se déroulera le 5 mai prochain sous la thématique « Approches et enjeux en milieu rural ». Instauré par Ruralys, le forum se déroulera à l'Institut de technologie agroalimentaire, campus de La Pocatière. La Pocatière. Information : (418) 856-6251.

Sortis du cadre : un COLLOQUE INTERNATIONAL

Le Centre canadien d'architecture invite tous ceux que la réflexion sur l'art et l'architecture des années 1970 intéresse à un débat animé par les commissaires de l'exposition « Sortis du cadre : price rossi stirling + matta-clark ». Le colloque se déroule le 27 mars au Théâtre Paul-Desmarais du CCA. Montréal. Information : (514) 939-7001, poste 1390 ou cdaneau@cca.qc.ca.

Rendez-vous « PAYSAGE » en Estrie

C'est le samedi 3 avril, au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's à Lennoxville, que se tiendra le forum estrien « Le patrimoine paysager estrien, j'y vois! ». Ce colloque s'inscrit dans la démarche régionale de caractérisation et de protection des paysages lancée par le Comité du patrimoine paysager estrien (voir dans cette édition Denis Lord, « La croisade estrienne », p. 27). Conférences, tables rondes et kiosques d'information seront proposés lors de cette journée. Sherbrooke. Information : (819) 820-3176, poste 288.

RENDEZ-VOUS annuel du CMSQ

C'est à Rivière-du-Loup que se déroulera, les 12 et 13 juin, l'assemblée générale annuelle du Conseil des monuments et sites du Québec. Conférences, visites exceptionnelles et rencontres amicales sur le thème du patrimoine bâti et paysager de Rivière-du-Loup et ses environs sont à l'ordre du jour. Rivière-du-Loup. Information : (418) 647-4347, 1 800 494-4347 ou www.cmsq.qc.ca

Amateurs de CARTES POSTALES

Document iconographique fascinant et maintenant âgé de 100 ans, la carte postale a ses adeptes inconditionnels. À tous ceux-là, le Club des cartophiles québécois propose le 11^e Salon québécois de la carte postale de Montréal, le 5 juin à l'Hôtel Maritime Plaza. Montréal. Information : (514) 722-2239, ou lisebr@total.net

L'avenir des MÉTIERS du PATRIMOINE ?

Pour tous ceux qui interviennent dans le domaine du patrimoine bâti, la question des métiers du patrimoine et de leur transmission est un souci de premier ordre. Sous l'égide d'ICOMOS-Québec et de plusieurs partenaires du milieu, une journée sera consacrée à ce sujet brûlant d'actualité. Le colloque « Les métiers du patrimoine, un savoir-faire en voie de disparition? » se déroulera le samedi 24 avril à l'École des métiers de la construction de Montréal. Montréal. Information : 656-2131 poste 2134.

HONNEURS

Appel de CANDIDATURES

Chaque année, lors de son assemblée annuelle, le Conseil des monuments et sites du Québec remet deux certificats d'honneur; l'un à un individu qui se consacre depuis des années de façon exemplaire à la cause du patrimoine, l'autre à un groupe qui aura réussi par un projet remarquable à sauvegarder ou à mettre en valeur le patrimoine québécois. Cette année, la date limite pour soumettre une candidature est le 14 mai. Information : (418) 647-4347, 1 800 494-4347 ou www.cmsq.qc.ca

Prix de la SOCIÉTÉ DES DIX

L'ethnologue Bernard Genest est le récipiendaire du prix annuel 2003 de la Société des Dix, soulignant une contribution remarquable à la recherche et à la diffusion des connaissances sur l'histoire du Québec et de l'Amérique française. Monsieur Genest travaille à la Direction du patrimoine du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Depuis 1974, il a grandement contribué à la connaissance, à la protection et à la mise en valeur de la culture matérielle et des traditions orales du Québec.

EXPOSITIONS

ŒUVRES aimées

Le Musée national des beaux-arts du Québec accueille jusqu'au 2 mai une exposition qui ne fait qu'une seule escale au Canada: «De Millet à Matisse. Peinture française du XIX^e et du XX^e siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow». Reconnue comme étant la plus importante de Grande-Bretagne, la collection regroupe 64 tableaux des plus grands maîtres du mouvement réaliste jusqu'aux explorations des années 1930, en passant par l'impressionnisme et le postimpressionnisme. En plus de présenter l'évolution de la peinture française sur plus de 100 ans, l'exposition propose un aperçu de la culture de Glasgow au tournant du siècle. Québec.

Information: (418) 643-2150, 1 866 220-2150 ou www.mnba.qc.ca

Dernière chance pour un VOYAGE CHARGÉ D'ÉMOTION

Jusqu'au 25 avril, l'exposition «Rêves et réalités au canal de Lachine» à Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal fait découvrir les rêves et la dure réalité du quotidien des hommes et

des femmes qui ont vécu et travaillé aux abords du canal de Lachine de 1850 à 1950. Montréal.

Information: (514) 872-9150 ou www.pacmusée.qc.ca

En attendant l'ÉTÉ

Avec l'exposition «Sable», présentée jusqu'au 10 avril 2005, le Musée de la civilisation explore les dimensions poétique, géographique et scientifique de ce monde minéral aussi diversifié que fascinant. Des collections québécoises et suisses de sable (près de 12 000 échantillons), des œuvres d'art, des photographies, des artefacts, aussi bien que des documents vidéo et des modules interactifs illustrent les thèmes d'une incursion fascinante au cœur de cette matière ambiguë, fluide et insaisissable. Québec.

Information: (418) 643-2158 ou www.mcq.org

Les tanagras de la GRÈCE ANTIQUE

Jusqu'au 9 mai au Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition «Tanagra: le petit peuple d'argile» dépeint l'histoire des célèbres figurines de terre cuite de la ville de Tanagra, réalisées en Grèce deux à trois siècles avant notre ère. Elle retrace aussi l'histoire de leur mise au jour à la fin du XIX^e siècle dans les tombeaux de Tanagra et les répercussions de leur découverte sur le

JOS. VENNE, architecte

Après Montréal, Percé et Rimouski, l'exposition «Jos. Venne, architecte», une réalisation de l'Écomusée du fier monde, est présentée au Musée de Saint-Eustache et de ses Patriotes (Manoir Globensky) jusqu'au 30 mai. Originaire du centre-sud de Montréal, Jos Venne a participé, entre 1880 et 1925, à la construction d'une centaine d'édifices au Québec, (principalement à Montréal), en Ontario, en Nouvelle-Écosse, voire aux États-Unis. Artefacts, plans, photographies et coupures de journaux évoquent la vie professionnelle et familiale de l'architecte au tournant du siècle. Saint-Eustache. Information: (450) 974-5170.

NOUVELLE-FRANCE

Pour célébrer 400 ans de présence française en Amérique, le Musée canadien des civilisations présente, du 11 juin 2004 au 28 mars 2005, l'exposition «Il était une fois en Amérique française». Près de 500 meubles, peintures, céramiques, vêtements, pièces d'argenterie, ornements religieux, gravures, sculptures et autres objets d'époque provenant d'une quarantaine de collections canadiennes, américaines et françaises témoigneront du mode de vie en Nouvelle-France. Certains revêtent une importance historique particulière, comme la maquette du vaisseau *Jupiter*, un bâtiment de 74 canons qui date du



Photo: Musée canadien des civilisations

XVIII^e siècle et qui servait de modèle dans les chantiers maritimes. Gatineau. Information: (819) 776-7000, 1 800 555-5621 ou www.civilisations.ca

marché international des antiquités à l'époque victorienne. L'exposition réunit quelque 180 pièces (statuaires, céramiques et peintures), dont plusieurs tableaux du peintre romantique Jean-Léon Gérôme. Montréal.

Information: (514) 285-1600 ou www.mbam.qc.ca

SUR LE WEB

Tout sur la CULTURE AU CANADA

Espace public élaboré avec de nombreux partenaires des secteurs public et privé, www.culture.ca rend accessible un ensemble de ressources culturelles sur l'histoire, l'art, les gens, les lieux, les loisirs et les médias canadiens. La base de données

de la passerelle s'enrichit sans cesse et offre actuellement un accès direct à plus de 6000 sites de contenu culturel canadien et québécois.