Document generated on 04/19/2024 10:33 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Un don en images

Mario Béland

Number 113, Summer 2007

URI: https://id.erudit.org/iderudit/17477ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Béland, M. (2007). Un don en images. *Continuité*, (113), 56–59.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

UN DON EN IMAGES

Portraits, scènes de la vie à Québec, images de bâtiments et de paysages datant de 1850 à 1950 : voilà ce qui est venu enrichir la collection de photographies du Musée national des beaux-arts du Québec. Une précieuse mine de renseignements que ce don de l'historien Yves Beauregard.

par Mario Béland

**Pour la période 1850-1950, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) a longtemps conservé un ensemble de photographies bien modeste : environ 1100 pièces, quelques fonds d'artistes et une collection de négatifs sur verre d'Edgar Gariépy. C'est dans la perspective d'un développement que, à l'hiver 2006, il a approché Yves Beauregard, directeur de la revue d'histoire *Cap-aux-Diamants*. Collectionneur passionné et averti, le dynamique historien a amassé au cours des 20 dernières années l'un des plus imposants fonds privés de photographies du Québec. Très réceptif à la démarche du Musée, il a généreusement proposé de faire don de la majeure partie de sa collection.

Cette remarquable donation de photos anciennes relatives au Québec compte plus de 3400 épreuves, environ 150 négatifs et une centaine de documents qui couvrent les origines du médium jusqu'aux années 1950. La très grande majorité des épreuves datées ont été tirées avant 1920, dont plus de 40 % pour la seule période 1850-1880. Rassemblant tous les procédés et tous les genres, la collection permet de suivre l'historique ainsi que l'évolution technique et thématique de la photographie sur une centaine d'années.

L'examen de la collection a permis d'identifier une grande variété de supports : près de 1650 cartes de visite et de cartes cabinet, environ 600 cartes stéréogrammes, 74 ferrotypes et 340 grands formats. Les quatre livres illustrés, dont deux publiés par le Montréalais William Notman, ainsi que les neuf albums de famille ou albums souvenirs s'avèrent aussi d'un grand intérêt.

De l'amateur au professionnel

La donation renferme des clichés signés par près de 200 artistes, surtout québécois ou ayant œuvré au Québec. Intérêt majeur pour la collection nationale, le noyau fort de ce fonds documente les

Ce portrait théâtralisé simule une séance photo avec un groupe d'enfants. Il est l'œuvre de Montminy & Cie, une firme active à Québec entre 1891 et 1916.

Photo : épreuve à la gélatine argentique, 9,6 x 14,1 cm, MNBAQ, don d'Yves Beauregard

photographes qui ont travaillé dans la ville de Québec: membres des principaux studios, artistes professionnels moins connus et plusieurs amateurs inconnus.

L'analyse scientifique des sept daguerréotypes a abouti à des découvertes majeures au regard des débuts de la photographie canadienne. Entre autres, l'identification et la datation d'un sujet bien précis, Michel Paquet, âgé de 19 ans en août 1851 – la photographie la plus ancienne de la collection. Encore mieux, on a pu attribuer quatre portraits, dont un très rare d'une classe du Séminaire de Québec, au corpus encore limité du fameux daguerréotypiste Léon-Antoine Lemire, un pionnier de la photographie québécoise actif entre 1850 et 1856.

Parmi les grands studios répertoriés figure celui de la famille Livernois, dont la production s'étend sur un siècle. Ce fonds s'avère le plus important de la collection avec quelque 500 épreuves originales de divers formats, des négatifs sur verre, des archives familiales et commerciales, les plans d'une maison de campagne, des catalogues originaux, des publicités et des coupures de presse, des correspondances diverses, etc.

Des photographes de Montréal et d'autres régions du Québec sont aussi dénombrés, dont William Notman, ainsi que quelques grandes firmes américaines actives au Québec et plus particulièrement dans la capitale, telle la Keystone View Company.

Portraits communs et exceptionnels

Représentant plus des deux tiers du fonds, le portrait domine largement, suivi des scènes urbaines et des vues d'architecture, puis des paysages, vues d'intérieur et scènes de genre.

La collection compte des œuvres de portraitistes de renom tels John Lewis Jones et Marc-Alfred Montminy. Quant aux clients, vêtus de leurs plus beaux atours et souvent représentés dans des décors factices, l'éventail est large et couvre diverses classes sociales: haut et bas clergé, évêques, prêtres, religieuses, membres de professions libérales, commerçants et industriels, militaires, sans oublier le Saint-Père et les monarques européens. Les portraits de famille, de mariage, les photos de couples, d'enfants, de bébés, de communiants et d'écoliers révèlent les faits marquants et les rites de la vie, d'une image à l'autre.

On trouve également de grands portraits officiels, des copies de portraits historiques et des mosaïques d'ecclésiastiques, de parlementaires, de finissants, de régiments, de clubs sportifs, de brigades de pompiers... Les inconnus y côtoient des personnalités publiques comme Louis-Joseph Papineau, Louis-Hyppolite La Fontaine et George-Étienne Cartier.

Le fonds d'ambrotypes, daté vers 1860, et de ferrotypes, de la fin du XIXe siècle, recèle quant à lui des portraits d'amateurs au caractère populaire et inusité.

Québec, ville touristique

Parmi les vues urbaines, la ville de Québec et ses environs sont abondamment représentés avec près de 850 pièces, allant de larges panoramas jusqu'aux sites pittoresques et aux édifices caractéristiques de la capitale, dont plusieurs sont aujourd'hui disparus: les anciennes portes, la terrasse Durham, le château Haldimand et la vieille maison Gaubert, rue Saint-Louis.

À cette époque, la Vieille Capitale subit de profondes transformations en même temps que la villégiature et le tourisme sont en plein essor. Profitant de ce contexte favorable, les artistes produisent un grand nombre de vues destinées aux étrangers et aux habitants de la ville. Les fameux photographes Louis-Prudent Vallée et George William Ellisson s'imposent d'emblée dans ce genre. Valsant entre ethnographie et art, leurs clichés témoignent autant de l'évolution du paysage urbain et industriel que de l'architecture des bâtiments. Il est d'ailleurs fascinant d'observer l'évolution d'un même lieu au fil des dates et des photographes, comme la côte de la Fabrique et la basilique-cathédrale, la prison des Plaines ou l'intérieur exotique du magasin de fourrures Laliberté.

La vie au quotidien et les grands évènements se succèdent devant la caméra: scènes de marché animées, promenades de touristes en calèche, activités des chantiers maritimes, incendie du Séminaire de Québec, pèlerinage à

Photo du chef huron Ahatsistari prise en 1878 par George William Ellisson et portant le sceau de la compagnie Ellison & Co.

Photo: épreuve à l'albumine argentique format carte de visite, 9,6 x 5,9 cm, MNBAQ, don d'Yves Beauregard

Le Château Bellevue du Petit Cap, à Saint-Joachim, photographié vers 1885 par Jules-Ernest Livernois.

Photo : épreuve à l'albumine argentique, 13,1 x 19,8 cm, MNBAQ, don d'Yves Beauregard

Sainte-Anne-de-Beaupré, défilé de la Saint-Jean-Baptiste à L'Ancienne-Lorette, visites royales (le prince Arthur, le duc et la duchesse d'York, le prince de Galles), construction du pont de Québec et du tracel de Cap-Rouge, translation des restes de monseigneur de Laval, départ de soldats pour la guerre des Boers, incendie de la terrasse Dufferin et, surtout, fêtes du Tricentenaire de Québec. La ville est aussi captée en hiver, avec ses rues enneigées au lendemain de grosses bordées, le pont de glace sur le fleuve ou le Carnaval de 1894.

Les environs immédiats ne sont pas en reste grâce à de nombreuses vues de Lévis et de Beauport, des chutes et des rivières – Lorette, Montmorency, Saint-Anne – ainsi que de divers lieux de villégiature, tel le Petit-Cap à Saint-Joachim. La collection comprend également quelque 40 vues de Montréal et de beaux paysages de Tadoussac, du Bas-du-Fleuve, de la Gaspésie et des îles de la Madeleine.

D'une grande richesse esthétique autant que documentaire, la collection Yves Beauregard constitue une banque d'information iconographique exceptionnelle pour quiconque s'intéresse à l'histoire du Québec, plus particulièrement à celle de la capitale et de sa région dans la seconde moitié du XIXe siècle et dans le premier quart du XXe. La collection demeurant largement inédite, le MNBAQ a prévu divers scénarios de diffusion et de mise en valeur. Une première grande exposition intitulée *Québec et ses photographes, 1850-1908* prendra l'affiche à l'automne 2008, à l'occasion des célébrations du 400e anniversaire de la ville. Accompagnée d'un catalogue d'œuvres choisies, cette acquisition majeure d'envergure nationale profitera déjà à l'ensemble de la collectivité québécoise.

Mario Béland est conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900 au Musée national des beaux-arts du Québec.

Cette photo de la porte Saint-Louis, à Québec, est attribuée à Louis-Prudent Vallée et date des environs de 1885.

Photo : épreuve à l'albumine argentique, 12,8 x 19,2 cm, MNBAQ, don d'Yves Beauregard

L'escalier Casse-Cou, à Québec, photographié par Louis-Prudent Vallée vers 1870.

Photo : épreuve à l'albumine argentique reproduite en demi-stéréogramme, 8 x 14,6 cm, MNBAQ, don d'Yves Beauregard

PEINTURE INTÉRIEURE
TEXTURE MURALE
FAUX - MARBRE
FAUX BOIS
DORURE
TROMPE-L'ŒIL
RESTAURATION

Fabrice Le Guern
8497, des Belges
Montréal (Québec)
H2P 2B3

Téléphone :
514.383.7718
Cellulaire :
514.992.0869

Salle de montre
sur rendez-vous
RBQ : 8006-4595-11

www.illusions-textures.com

Sur les traces de nos précurseurs

16 personnalités marquantes de notre histoire

Musée régional de Kamouraska

69, avenue Morel, Kamouraska
www.museekamouraska.com
(418) 492-9783

Présentation de : Hydro Québec