

Publications

Number 125, Summer 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62567ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

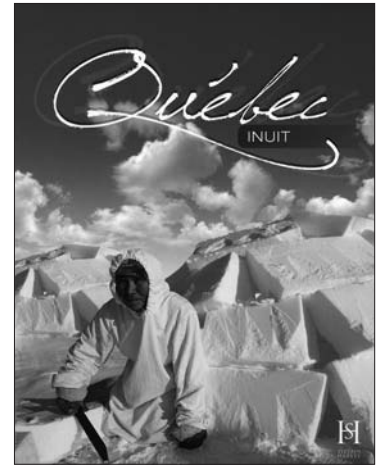
Cite this review

(2010). Review of [Publications]. *Continuité*, (125), 53–55.

LUMIÈRE SUR LES PREMIÈRES NATIONS

Deuxième volume de la collection « Histoire de voir », *Québec amérindien et inuit* vise à mieux faire connaître les 11 Premières Nations du Québec : Abénaquis, Algonquins, Atikamekw, Cris, Hurons-Wendat, Innuat, Inuits, Malécites, Micmacs, Mohawks et Naskapis. Michel Noël y dépeint leur vie, leur culture, leurs territoires ancestraux et leur contribution à l'histoire de la province. L'ouvrage réunit des textes présentés de manière dynamique, une centaine de splendides photos couleur, ainsi que des cartes, des tableaux et des graphiques qui le rendent visuellement attrayant.

Michel Noël, *Québec amérindien et inuit*, Québec, Éditions Sylvain Harvey, coll. « Histoire de voir », 2010, 58 pages, 14,95 \$.



La vraie nature de Pierre Thibault



Dans *Les maisons-nature de Pierre Thibault architecte*, Pierre Thibault (qui a entre autres signé l'Espace chorégraphique Jean-Pierre-Perreault et le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul) nous invite à nous familiariser avec son processus de création. Comment ? En nous présentant neuf de ses projets, conçus pour des couples, des familles et une communauté religieuse, d'Oka à

Cap-Tourmente, en passant par les Cantons-de-l'Est et la Mauricie. Au fil des pages, ponctuées de croquis et d'éloquentes photos d'Alain Lafortest, il explique comment il travaille en fonction du site et dans un esprit de développement durable. Chaque chapitre se clôt sur les commentaires des propriétaires.

Pierre Thibault, *Les maisons-nature de Pierre Thibault architecte*, Montréal, Les Éditions La Presse, 2010, 143 pages, 39,95 \$.

Artisan à la rescousse du patrimoine

Dans *Robert Lamontagne, artisan de Beaumont*, Pierre Beudet s'intéresse à cet artisan œuvrant à la conservation et à la restauration du patrimoine bâti de Bellechasse. Abondamment illustrée par des photos de Paul St-Arnaud, la publication évoque d'abord la vie et les grandes étapes de la carrière de M. Lamontagne : apprenti, bâtisseur et restaurateur. Elle propose ensuite 30 fiches conviviales consacrées à ses principales interventions – moulins, églises, chapelles, presbytères, maisons patrimoniales –, avant de se pencher sur son influence, son engagement dans la continuité d'une lignée d'artisans, le rayonnement de ses connaissances et le caractère novateur de ses réalisations.

Pierre Beudet (préface de Cyril Simard), *Robert Lamontagne, artisan de Beaumont*, Québec, Les Éditions GID, 2010, 142 pages, 34,95 \$.



Sur les traces de l'histoire

Empreintes & mémoire. Les arrondissements historiques de Sillery, Beauport et Charlesbourg s'inscrit dans la suite logique de son prédécesseur, *Empreintes & mémoire. L'arrondissement historique du Vieux-Québec*, puisque le déploiement de ces arrondissements dans l'espace et le temps demeure tributaire de celui du Vieux-Québec. Dans ce beau livre, Suzel Brunel et Sylvie Lacroix explorent les traces laissées par l'histoire au fil de différents thèmes : vue panoramique du territoire, survol historique, cadre urbain actuel, ensembles construits et paysages. À la fin de chaque section, de superbes photos nous permettent d'admirer les charmes de Sillery à l'automne, de Beauport au printemps et de Charlesbourg en été.

Suzel Brunel et Sylvie Lacroix, *Empreintes & mémoire. Les arrondissements historiques de Sillery, Beauport et Charlesbourg*, Québec, Commission des biens culturels du Québec et Les Publications du Québec, 2010, 275 pages, 42,95 \$.



Écoles Art déco

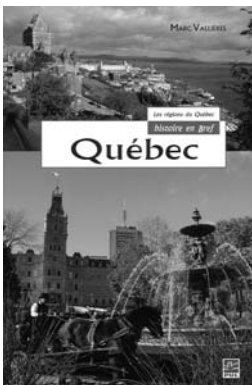


L'histoire de l'architecture des écoles dans les années 1920 et 1930 figure au cœur de *L'architecture Art déco et les écoles de la Commission scolaire de Montréal*. À l'instar de son prédécesseur, le *Guide d'interventions architecturales pour les édifices scolaires*, cette petite brochure encourage la mise en valeur et la sauvegarde du patrimoine immobilier scolaire, mais dans une perspective esthétique et historique plutôt que pratique. En s'intéressant à l'Art déco, l'un des derniers grands styles à s'être déployés à Montréal, Claudine Déom et Karine Garcia soulignent la contribution des édifices publics gouvernementaux dans le

cheminement de l'architecture québécoise vers la modernité.

Claudine Déom et Karine Garcia, *L'architecture Art déco et les écoles de la Commission scolaire de Montréal*, Montréal, Commission scolaire de Montréal, 2010, 44 pages, gratuit (pour télécharger la publication en format PDF : www.csdm.qc.ca/csdm/milieudevie/histoirepatrimoine).

Double histoire en bref



La collection « Les régions du Québec... Histoire en bref » propose des versions condensées de livres réalisés dans le cadre du Chantier des histoires régionales, dirigé par Normand Perron du Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS. Ainsi, le tout nouveau *Québec* de Marc Vallières est le résumé d'*Histoire de Québec et de sa région*, paru en trois tomes et lauréat du prix Clio-Québec 2009 de la Société historique du Canada. Ce guide met en lumière les faits marquants de l'évolution démographique, économique, sociale, culturelle, politique et religieuse de la Vieille Capitale.

La Beauce-Etchemin-Amiante, quant à lui, se veut un condensé d'*Histoire de Beauce-Etchemin-Amiante*, écrit sous la direction de Serge Courville. Jacques Bernard et Normand Perron y revisitent l'histoire de cette région à la situation géographique déterminante qui a considérablement contribué au développement de la société québécoise, entre autres par des entreprises dynamiques et un riche patrimoine.

Marc Vallières, *Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Les régions du Québec... Histoire en bref », 2010, 215 pages, 24,95 \$.

Jacques Bernard et Normand Perron, *La Beauce-Etchemin-Amiante*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Les régions du Québec... Histoire en bref », 2009, 184 pages, 24,95 \$.

Pour le plaisir des yeux

Beau livre bilingue, *Images du Québec* réunit de magnifiques photos grand format signées Perry Mastrovito. Réparties en 10 chapitres aux titres révélateurs (dont « Les saisons des feuilles », « Forêts et arbres majestueux », « Eaux calmes et tumultueuses »), ces images déclinent couleurs, textures et atmosphères pour nous faire passer par toute une gamme d'émotions, qu'on soit impressionné par le caractère spectaculaire d'un paysage, interpellé par l'originalité d'un regard posé sur le quotidien, séduit par la poésie de tableaux impressionnistes ou apaisé par la beauté tranquille de certaines scènes.

Perry Mastrovito, *Images du Québec*, Québec, Anne Sigier, 2009, 141 pages, 49,95 \$.



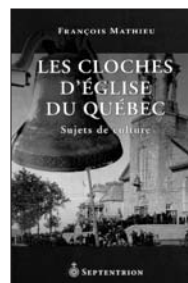
Les beaux prés de jadis

Afin de célébrer son 25^e anniversaire, le Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré a publié *Regard sur la Côte des Beaux Prés*, une jolie plaquette à la mise en page aérée, remplie de photos couleur et d'images

d'archives. Inspiré des expositions permanentes du Centre, le document rappelle les grandes étapes de l'histoire des « beaux prés », site ayant ouvert la voie du développement rural de la jeune colonie française dès le début du XVII^e siècle. On y trouve également une liste des patronymes des familles pionnières et une carte de leurs provinces françaises d'origine, ainsi qu'une carte des biens culturels de la Côte.

Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré, *Regard sur la Côte des Beaux Prés*, Québec, Commission de la Capitale nationale et Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré, 2009, 78 pages, 9,95 \$ (info : 418 824-3677).

La face cachée des cloches

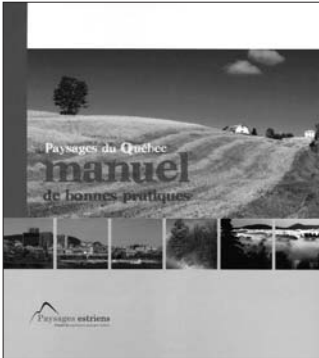


Avec *Les cloches d'église du Québec. Sujets de culture*, François Mathieu souligne l'importance de plusieurs cloches québécoises, en plus de démontrer le potentiel expressif et symbolique de ces biens d'église faisant partie de notre patrimoine matériel. En les appréhendant comme sujets de culture plutôt que comme simples objets de culte, il les révèle sous un jour nouveau. Bien sûr, elles ont rythmé la vie des paroissiens de leur naissance à leur mort, mais elles ont également joué d'autres rôles aussi méconnus que fascinants, débordant du domaine strictement religieux. Un exemple ? Appeler à la désobéissance civile dans la

Montérégie de 1837...

François Mathieu, *Les cloches d'église du Québec. Sujets de culture*, Québec, Septentrion, 2010, 207 pages, 21,95 \$.

Paysages : les bonnes pratiques

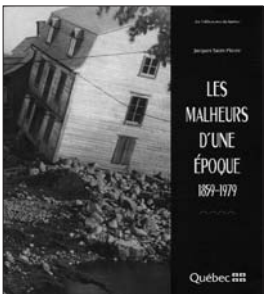


Premier outil du genre publié au Québec, *Paysages du Québec : manuel de bonnes pratiques*, des architectes paysagistes Katerine Boisclair et Judith Côté, se divise en deux parties. La première est consacrée à la définition du paysage ainsi qu'à la proposition d'une démarche pour mieux le connaître, le comprendre et le mettre en valeur. La seconde est constituée de fiches sur différents éléments devant être pris en considération lors d'une réflexion sur le paysage : abords routiers, affichage, carrières et mines, éclairage, éoliennes, forêt privée, lignes de transport d'électricité, etc. La parution a été saluée par l'Association des architectes paysagistes du Québec.

Katerine Boisclair et Judith Côté, *Paysages du Québec : manuel de bonnes pratiques*, Sherbrooke, Paysages estriens, 2009, 70 \$ (info : 819 864-0301 ou www.paysagesestriens.qc.ca).

Katerine Boisclair et Judith Côté, *Paysages du Québec : manuel de bonnes pratiques*, Sherbrooke, Paysages estriens, 2009, 70 \$ (info : 819 864-0301 ou www.paysagesestriens.qc.ca).

Se souvenir des épreuves



Avec *Les malheurs d'une époque, 1859-1979*, Jacques Saint-Pierre signe le 19^e titre de la collection « Aux limites de la mémoire ». Les photographies d'archives ici rassemblées relatent les catastrophes naturelles et humaines qui ont marqué notre histoire et notre imaginaire : grippe espagnole, choléra, tuberculose, effondrement du pont de Québec, naufrage de l'*Empress of Ireland*, glissement

de terrain de Saint-Jean-Vianney, tempêtes de neige, déraillements de trains, explosions... Bref, même si le Québec n'a pas connu de guerre sur son territoire depuis le milieu du XIX^e siècle, il a quand même eu droit à sa part d'épreuves, avec les démonstrations de solidarité que cela implique.

Jacques Saint-Pierre, *Les malheurs d'une époque, 1859-1979*, Québec, Les Publications du Québec, coll. « Aux limites de la mémoire », 2010, 203 pages, 32,95 \$.

Ouvrages reçus

Fracas : restauration requise (catalogue d'exposition), Lachine, Musée de Lachine, 2009, 46 pages, gratuit (info : 514 634-3478).

Gilles Boulet, Jacques Lacoursière et Denis Vaugeois, *Le Boréal Express. Journal d'histoire du Canada, 1760-1810*, Québec, Septentrion, 2010, 180 pages, 29,95 \$.

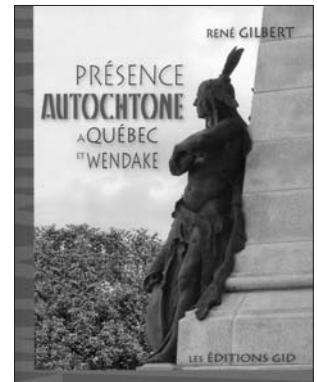
Huguette Bourbonnais-Dupras, *Sainte-Marthe*, Québec, Les Éditions GID, 2010, 425 pages, 69,95 \$.

Rébecca Janson, *Sépultures du cimetière de Saint-Frédéric*, Québec, Cahiers d'archéologie du CELAT, n° 28, 2010, 150 pages, 35 \$ (info : 418 656-5510 ou www.celat.ulaval.ca).

Lieux témoins

Guide de terrain pour ceux qui souhaitent se familiariser avec le passé et le présent des groupes amérindiens, *Présence autochtone à Québec et Wendake* propose de partir à la découverte des lieux marqués par leur présence. René Gilbert révèle notamment l'importante influence des Amérindiens, alors que nombre de nos mœurs, coutumes, objets, aliments et toponymes proviennent d'eux. Après une section où il est question de Québec, de sa région et des Premières Nations (de la préhistoire au XX^e siècle), l'auteur répertorie plusieurs lieux de mémoire à Québec, à Wendake et en périphérie, avant de conclure avec des repères chronologiques et un lexique.

René Gilbert, *Présence autochtone à Québec et Wendake*, Québec, Les Éditions GID, 2010, 189 pages, 29,95 \$.



De collection privée à publique

La collection Coverdale. La construction d'un patrimoine national de Nathalie Hamel retrace l'histoire de cette collection constituée entre 1928 et 1949 par William H. Coverdale, président de la Canada Steamship Lines, puis nationalisée lors de la mise en vente des « hôtels-musées » de la compagnie (le Manoir Richelieu et l'Hôtel Tadoussac) à la fin des années 1960. Avec ses 3000 œuvres iconographiques, ses centaines de pièces de mobilier et d'objets ethnographiques du Canada français, son importante collection amérindienne ainsi que ses multiples pièces archéologiques, elle a participé à la construction d'une identité canadienne et à la mise en valeur des richesses artisanales du Canada français, d'où son caractère exceptionnel.

Nathalie Hamel, *La collection Coverdale. La construction d'un patrimoine national*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Chaire Fernand-Dumont sur la culture », 2009, 390 pages, 34,95 \$.



Erratum

Contrairement à ce qui était indiqué dans la chronique « Publications » du printemps dernier (n° 124), l'ouvrage de Gérald Domon *Le paysage humanisé au Québec. Nouveau statut, nouveau paradigme* a été publié aux Presses de l'Université de Montréal et non aux Presses de l'Université Laval. Toutes nos excuses.