

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Number 126, Fall 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62582ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

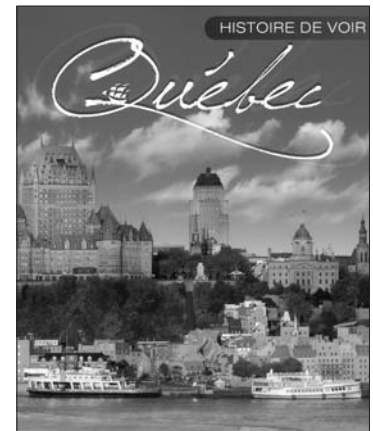
Cite this review

(2010). Review of [Publications]. *Continuité*, (126), 53–55.

HISTOIRE DE VOIR, PRISE 2

La première édition de *Québec*, dans la collection « Histoire de voir », ayant connu un vif succès en 2002, en voici maintenant une seconde, rafraîchie et actualisée avec de nouveaux textes, images, design et mise en page. Ce survol de Québec et de sa région rassemble une carte, de brefs textes d'information historique et actuelle de même que 125 photos inédites de Luc-Antoine Couturier. Ces superbes clichés, parfois présentés en très grand format, en mettent plein la vue avec leur vaste palette de couleurs et d'atmosphères. Ils sont regroupés autour de thèmes tels l'aspect historique, le romantisme, la dimension économique de la ville, les fortifications, le fleuve, les charmes d'hier et d'aujourd'hui, la nature, les saisons.

Éditions Sylvain Harvey, 2010 (2^e éd.), 12,95 \$ (couverture souple) et 19,95 \$ (couverture rigide)



Albums de souvenirs

Trois nouveaux titres se sont ajoutés à la collection « 100 ans noir sur blanc » des Éditions GID, dont chaque volume réunit quelque 200 photographies d'archives témoignant de la vie au Québec entre 1860 et 1960. Ces beaux livres s'avèrent toujours aussi attirants, avec leurs grandes images en noir et blanc, leurs textes vivants et concis, leur facture au charme d'antan.

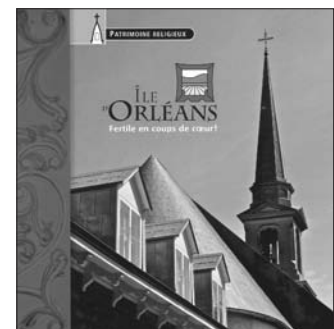
D'abord, *Charlevoix. Des secrets bien gardés* de Rosaire Tremblay propose un voyage dans le temps au cœur de cette région de vallées, de plateaux, d'escarpements, de sommets et de rivières sinueuses se jetant dans le fleuve; cette région de défricheurs, de pêcheurs, d'agriculteurs, de caboteurs, d'artisans, de constructeurs de « voitures d'eau », qui a séduit villégiateurs et artistes.

Puis, *Salaberry-de-Valleyfield. La Venise du Québec* de Luke De Stéphan et Daniel Plourde fait découvrir cette ville née sur une île du Saint-Laurent peu après le début des travaux de construction du canal de Beauharnois, en 1842. Grâce à son potentiel hydraulique, elle a attiré toutes sortes d'industries, dont la Montreal Cotton Company, qui demeura le plus important employeur de la région pendant plusieurs décennies. Ici, l'eau occupe une place de choix, que ce soit à l'usine, dans les transports ou les loisirs.

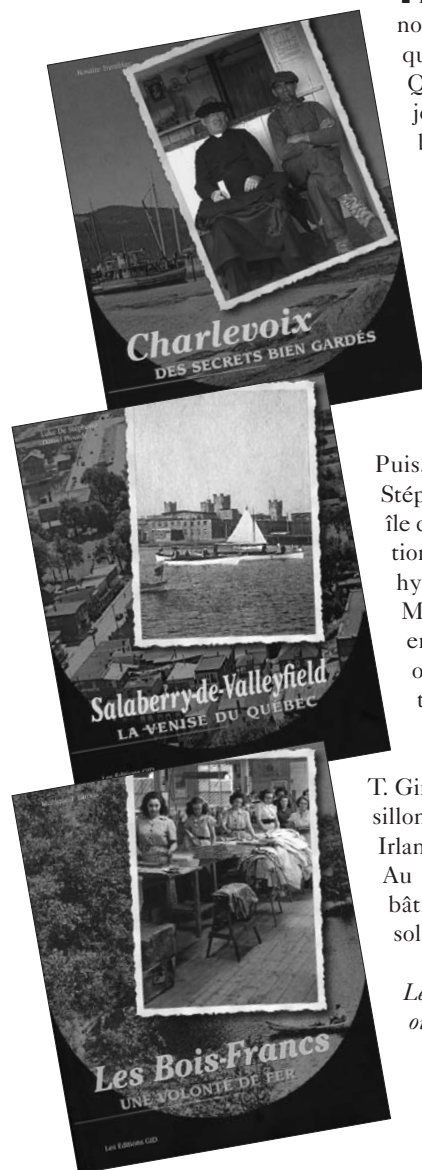
Enfin, *Les Bois-Francs. Une volonté de fer* de Monique T. Giroux plonge dans le passé de cette région de forêts, d'abord sillonnées par les Abénaquis avant que des colons loyalistes, des Irlandais, des Écossais et des Canadiens français s'y installent. Au gré des pages se dévoilent des villages, le quotidien de bâtisseurs, d'entrepreneurs, de travailleurs, de même que la solidarité de familles et de communautés tissées serrées.

Les Éditions GID, 2010, 205 pages, 34,95 \$ pour chacun des ouvrages

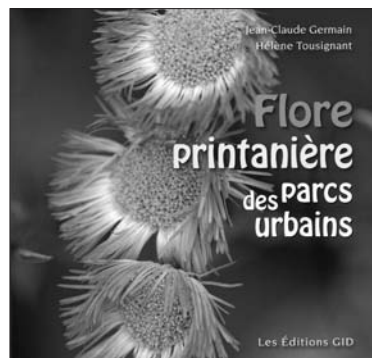
Île aux trésors patrimoniaux



Troisième circuit de la série « Les tours de l'île d'Orléans », *Le patrimoine religieux de l'île d'Orléans* convie à la découverte de trésors architecturaux, artistiques et culturels des six municipalités de l'île : églises, cimetières, chapelle de procession, calvaires, croix de chemin, oratoire, œuvres d'art, pièces de mobilier, vitraux, ornements, etc. La brochure comprend entre autres des plans types d'églises, un lexique, une bibliographie et une carte identifiant les sites majeurs à visiter. *CLD de l'île d'Orléans, 2010, 23 pages, gratuit (offert dans les églises de l'île, les bureaux d'information touristique de Québec et de l'île ainsi qu'à l'adresse www.iledorleans.com)*



Le secret des fleurs



Flore printanière des parcs urbains de Jean-Claude Germain (photographies) et Hélène Tousignant (textes) suit l'évolution, d'avril à septembre, de plusieurs espèces de fleurs printanières dans les parcs urbains et naturels de la ville de Québec. Ce beau livre foisonnant de magnifiques clichés couleur se divise en quatre chapitres qui correspondent aux quatre milieux permettant de classer les plantes sur le territoire de la capitale : le sous-bois, le marais et la tourbière, le milieu humide et le milieu ouvert. Loin d'être un guide spécialisé, l'ouvrage attise simplement la curiosité du lecteur, histoire de l'inciter à partir lui-même en mission d'exploration ou à garder l'œil ouvert lors de ses prochaines escapades.

Éditions GID, 2010, 195 pages, 39,95 \$

Éloge de la loggia



Brochure publiée à compte d'auteur, *Les maisons à loggia des Cantons-de-l'Est* de Danielle Pigeon et Robert Lemire s'intéresse aux maisons qui comportent, à l'étage, un important balcon inscrit dans une façade à pignon, un style que l'on trouve entre autres dans le sud du Québec. L'ouvrage en noir et blanc bénéficie d'une présentation aérée où se multiplient

dessins et photographies. Il y est question du néoclassicisme au Québec, au Canada et aux États-Unis ainsi que des maisons à loggia en Nouvelle-Angleterre et dans les Cantons-de-l'Est (Stanstead, Cookshire-Eaton et Danville), notamment.

Un héritage à préserver, 2010, 91 pages, 20 \$ (en vente à la librairie du Centre canadien d'architecture; on peut aussi écrire à rlemire@cgocable.ca ou à dpigeon@aei.ca pour commander un exemplaire)

Lignes de départ

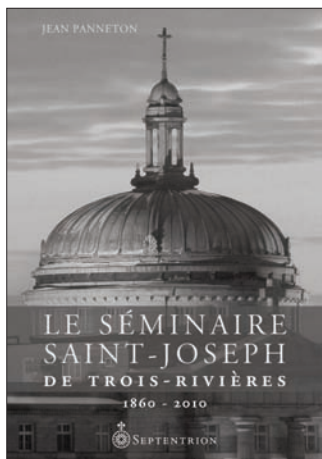
Voici la première d'une série de publications lancée par la Maison de l'architecture du Québec : les Monographies MAQ. Sous la direction artistique de Sophie Gironnay, *Éric Gauthier vu par/by Denis Bilodeau : Architecture, trame/grid, index* s'inscrit dans la continuité de l'exposition du même titre présentée cet été. L'ouvrage réunit le texte en version française et anglaise du commissaire de l'événement, Denis Bilodeau, ainsi que de nombreux plans et photographies des œuvres d'Éric Gauthier, l'architecte qui a signé l'Espace Go, le Centre des sciences de Montréal et bien d'autres projets. Le but de cet exercice, qu'on entend répéter chaque année avec de nouveaux invités, est d'étudier en profondeur le travail d'architectes québécois marquants des années 1995-2015 et de mieux les situer dans le contexte international.

Maison de l'architecture du Québec, 2010, 50 pages, 25 \$ (en vente à la Maison de l'architecture)

Le passé en revue

La Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec est une publication scientifique annuelle vouée à l'avancement des connaissances sur le Québec, sa culture et son histoire. Son deuxième numéro rassemble des contributions dans divers domaines : histoire du livre, de l'imprimé et de l'édition, histoire des bibliothèques, archivistique, musique, découverte de fonds et de collections, archives et inédits. S'y côtoient des textes sur la maison d'édition Parti pris, la Librairie Hachette, une rare édition du *Miroir des religieux*, l'Institut canadien de Montréal, les livres d'artistes et les documents d'archives, la modernité musicale au Québec et le Fonds famille Picard, entre autres.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010, 115 pages, 15 \$ à la Boutique de la Grande Bibliothèque et 20 \$ dans le réseau des Publications du Québec



Important séminaire

La parution du *Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières, 1860-2010* coïncide avec le 150^e anniversaire de l'institution, une occasion idéale d'évoquer son passé et de faire le point sur son présent, selon l'auteur Jean Panneton. La première partie est consacrée au Collège de Trois-Rivières, auquel le Séminaire n'a succédé qu'en 1874. Puis, l'auteur s'attarde aux grandes périodes de l'histoire de l'établissement, avant de parler de ses activités parascolaires et de ses ramifications. En ressort un destin marqué, comme celui du Québec, par la fondation du Canada, la crise des années 1930, les Première et Seconde Guerres mondiales, la Révolution tranquille et la sécularisation accélérée à partir de 1970.

Septentrion, 2010, 384 pages, 29,95 \$

Voyage à l'île de Pâques



Catalogue de l'exposition éponyme qui se poursuit jusqu'au 14 novembre à Pointe-à-Callière, *Île de Pâques. Le grand voyage* réunit des images de tous les objets exposés ainsi qu'une centaine de clichés de l'île. Ce beau livre à la mise en page vivante (encadrés, exergues, illustrations, etc.) compte aussi quatre articles rédigés par des spécialistes du domaine : Michel Orliac, archéologue, Nicolas Cauwe, conservateur des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles, ainsi que Georgia Lee et Jo Anne Van Tilburg, de l'Université de Californie à Los Angeles. Ces textes permettent d'en apprendre davantage sur la déconstruction des plateformes à statues, la disparition des arbres, l'art rupestre et l'enjeu de la préservation de l'imaginaire sculptural de « Rapa Nui ». *Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal*, 2010, 158 pages, 39,95 \$ (en vente à la boutique du musée)

Ouvrages reçus

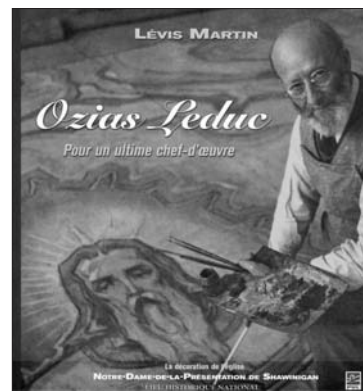
Monstres marins, Musée du Fjord, Les Éditions GID, 2010, 79 pages, 24,95 \$

Paul Charest et Bernard Landry, *Marchands, pêcheurs et chasseurs-trappeurs acadiens et innus de Natashquan, 1855-1950*, Les Éditions GID, 2010, 303 pages, 34,95 \$

Testament artistique

Artiste précurseur ayant influencé jusqu'à Paul-Émile Borduas, dont il fut le maître, Ozias Leduc a retenu l'attention de Lévis Martin, qui signe *Ozias Leduc. Pour un ultime chef-d'œuvre*. Dans ce beau livre, l'auteur se concentre sur l'une des réalisations de l'artiste dans le domaine de la décoration religieuse. S'il a travaillé à l'ornementation de plus de 30 églises et chapelles, son intervention dans l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, à Shawinigan, se démarque par son ampleur et le fait qu'elle fut sa dernière (Leduc l'a entreprise alors qu'il avait 76 ans). En plus de se pencher sur ce projet, l'ouvrage jette un regard sur l'œuvre et la vie de l'artiste.

Presses de l'Université Laval, 2010, 178 pages, 29,95 \$



Autour du bois

Préfacé par Frédéric Back, *Le cœur du bois* s'inscrit dans la lignée des précédents essais du tourneur sur bois Luc Fournier, *Le rire des arbres*, *les pleurs des forêts* et *Les dernières forêts d'arbres libres* (préfacé par Richard Desjardins). Inutile de dire que l'auteur est un fervent défenseur des arbres, sa source d'inspiration comme créateur et d'inquiétude en tant que citoyen constatant leur exploitation à outrance. Au gré de nombreuses citations et des photographies en noir et blanc de Marie Delimoges, croquant le travail, les œuvres, l'environnement de l'artiste, ce livre cherche à nous faire réfléchir sur la déforestation, les liens indissociables entre économie et écologie, notre rapport à la nature ainsi que sur la nourriture biologique, notamment.

Michel Brûlé, 2010, 152 pages, 29,95 \$

Pionnier de l'histoire de l'art

La culture artistique au Québec au seuil de la modernité. Jean-Baptiste Lagacé, fondateur de l'histoire de l'art au Canada d'Olga Hazan s'inscrit dans la foulée de l'exposition présentée en 2004 au Centre d'exposition de l'Université de Montréal, à l'occasion du centenaire de l'histoire de l'art au Canada. L'ouvrage évoque le rôle qu'ont joué Lagacé et ses prédécesseurs dans l'émergence de l'histoire de l'art à Montréal à partir de 1857; l'implication de Lagacé en tant qu'homme, artiste et inspecteur de dessin; son rôle dans le développement de la première chaire canadienne d'histoire de l'art, de 1904 à 1944; sa découverte de l'Europe de 1900, son initiation à l'histoire de l'art... Bref, il montre comment Lagacé est devenu une figure marquante du processus d'institutionnalisation de l'histoire de l'art au Canada.

Septentrion, 2010, 624 pages, 44,95 \$

