

Bretagne Le patrimoine dans le coup

Pascale Delmotte

Number 141, Summer 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72095ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Delmotte, P. (2014). Bretagne : le patrimoine dans le coup. *Continuité*, (141), 46–48.

BRETAGNE

LE PATRIMOINE DANS LE COUP



Les jeunes et le patrimoine forment un duo dynamique en Bretagne.

*Parmi les projets mis sur pied dans les dernières années, il y a de quoi
faire le plein de bonnes idées.*

par Pascale Delmotte

Les « vieilles pierres », indissociables de l'histoire, sont-elles importantes aux yeux des jeunes ? Se reconnaissent-ils comme les héritiers d'un passé, d'une identité ? Comme les passeurs d'une mémoire et de savoir-faire traditionnels ?

Comment les amener à découvrir cet héritage par eux-mêmes, et dans quel cadre ?

Pour réfléchir à ces questions, le Conseil régional de Bretagne a organisé une journée de rencontre nationale le 15 novembre 2013, à Rennes. Les porteurs de projets en ont profité pour relater des expériences originales et inédites, vécues majoritairement en Bretagne, mais aussi dans le reste de la France et à l'étranger. Mises sur pied en milieu rural ou urbain, ces initiatives poursuivent le même objectif : transmettre aux jeunes générations les clés de lecture du patrimoine culturel.

PÉPINIÈRE DE PROJETS

Faisant la part belle à l'innovation, la politique régionale en faveur du patrimoine culturel breton a choisi pour cible le jeune public. Elle a favorisé la mise en place de nombreux projets novateurs entre 2009 et 2013. Leur objectif premier : démocratiser l'accès à la connaissance et aux patrimoines (bâti, mobilier, immatériel, maritime, paysager, artisanal et technique, historique...). Dans la foulée, de nouvelles dynamiques pédagogiques, collaboratives et fédératrices ont émergé. Le bilan de l'expérience est positif : les différentes initiatives ont montré que les participants pouvaient créer des méthodes de travail inédites pour mettre en œuvre leur projet, mais aussi partager ces bonnes pratiques avec une communauté éducative, pour permettre de reproduire

À l'été 2013, huit jeunes Français, Espagnols, Turcs, Russes et Chinois ont participé à des travaux de reprise de maçonnerie, de piquetage et de rejointoiement à la chaux aux Pays de la Loire.

Photo : Stéphanie Priou

les projets et de les adapter à d'autres territoires.

En véritables acteurs, des Bretons âgés de 7 à 25 ans se sont impliqués dans 44 initiatives, réparties en 8 thématiques touchant entre autres le patrimoine oral, les liens intergénérationnels, l'architecture, la culture maritime et les métiers traditionnels. À la seule condition que les jeunes soient au cœur de l'action, les porteurs de projets avaient carte blanche : circuits de découverte, classes du patrimoine, création d'outils pédagogiques, chantiers de restauration-valorisation, parcours interactifs, ateliers journalistiques, œuvres d'art, publications papier ou multimédias, guides touristiques, expositions, films...

La plupart des actions ont été portées par des associations culturelles et patrimoniales, très nombreuses et dynamiques en Bretagne, mais également par des communes et des établissements scolaires. Elles ont été menées avec des enfants d'écoles primaires ou de collèges, publics comme privés, ainsi qu'avec des classes bilingues français-breton.

Certes captif, ce public a adopté volontiers la démarche de sensibilisation, dans la mesure où la thématique demeurerait ludique et interactive. À l'évidence, plus l'imprégnation est précoce, plus l'expérience est marquante. Alors que le travail auprès des adolescents s'est parfois avéré compliqué, les enfants, animés par une grande curiosité, une spontanéité et l'absence d'*a priori*, acceptaient plus facilement de participer aux projets. Il est même arrivé que des élèves effacés en classe ou en situation d'échec scolaire

se découvrent une vraie passion pour l'activité. C'est à cet âge que des vocations peuvent naître !

ENGAGEMENT VOLONTAIRE

Dans le domaine du patrimoine, les jeunes peuvent aussi s'impliquer en prenant part à des chantiers internationaux de bénévoles ou de volontaires, pilotés par des organismes associatifs avec lesquels la région Bretagne collabore. L'idée de combiner voyage et sauvegarde du patrimoine sourit à beaucoup de jeunes. Leur désir d'être utiles motive leur démarche, mais ils souhaitent aussi rencontrer des gens, découvrir leur culture. Ils veulent vivre un échange qui renforce l'appropriation du bien patrimonial par les habitants, tout en écrivant une page d'histoire collective, le temps d'un chantier d'été.

En Bretagne, 76 % des chantiers se situent en milieu rural et concernent prioritairement la restauration et la mise en valeur du patrimoine bâti, loin devant les aménagements à caractère environnemental et paysager. Quatre associations organisent en moyenne 20 chantiers chaque été. Entre 2011 et 2013, les communes de Bretagne ont accueilli quelque 200 participants. Ils ont notamment travaillé au défrichage nécessaire à la mise au jour d'anciens lavoirs, fontaines et routoirs à lin, à la réfection de murs et de murets avec les habitants, à la mise en valeur d'éléments patrimoniaux le long de circuits d'interprétation ainsi qu'à la restauration d'éléments de chapelles et de châteaux.

La diversité des origines des participants témoigne de



Le projet « L'Histoire et les histoires » a donné lieu à une rencontre intergénérationnelle dans le pays Centre Ouest Bretagne. Il y a été question du conte et de la gwerz (complainte en breton inspirée de faits divers).

Photo : Les Mémoires du Kreiz Breizh



Sur le chantier naval des Ateliers de l'Enfer à Douarnenez, 11 jeunes bénévoles de divers pays ont relevé le défi de creuser à l'identique une pirogue monoxyle, sur le modèle d'une épave médiévale découverte près de Vannes en 1906.

Photo : Fred Tanneau

POUR EN SAVOIR PLUS

Dossier thématique Être jeune et acteur du patrimoine
bretagne.fr/internet/jcms/prod_189938/etre-jeune-et-acteur-du-patrimoine

Coup de jeune sur le patrimoine !
jeunepatrimoine.jimdo.com

Chantiers internationaux de jeunes bénévoles en Bretagne
chantierbenevolebretagne.org

l'attractivité de la formule : les projets ont mobilisé 73 % d'étrangers de 22 nationalités différentes. Outil d'insertion sociale, les chantiers s'adressent également aux personnes handicapées et aux mineurs, pour qui l'offre de séjours est généralement restreinte. Guidés par des valeurs humanistes et un sens de l'engagement, les participants relèvent un réel défi. Les chantiers leur offrent aussi la possibilité de mettre en avant leurs qualités et leurs compétences, tout en leur permettant de découvrir de nouveaux terri-

toires et des savoir-faire aux côtés d'animateurs spécialisés et de professionnels.

Bref, la Bretagne a compris que le secret pour intéresser les jeunes au patrimoine est d'être dynamique, créatif, mais surtout, de les faire participer à des activités stimulantes autour d'une culture vivante.

Pascale Delmotte est chargée d'études médiation-valorisation au Service de la valorisation du patrimoine du Conseil régional de Bretagne, à Rennes.



Square des Frères-Charon, Prix les Arts et la Ville 2009

AFFLECKDELARIVA

Architecture • Restauration et conservation • Design urbain
 T. 514.861.0133 • www.affleckdelariva.com



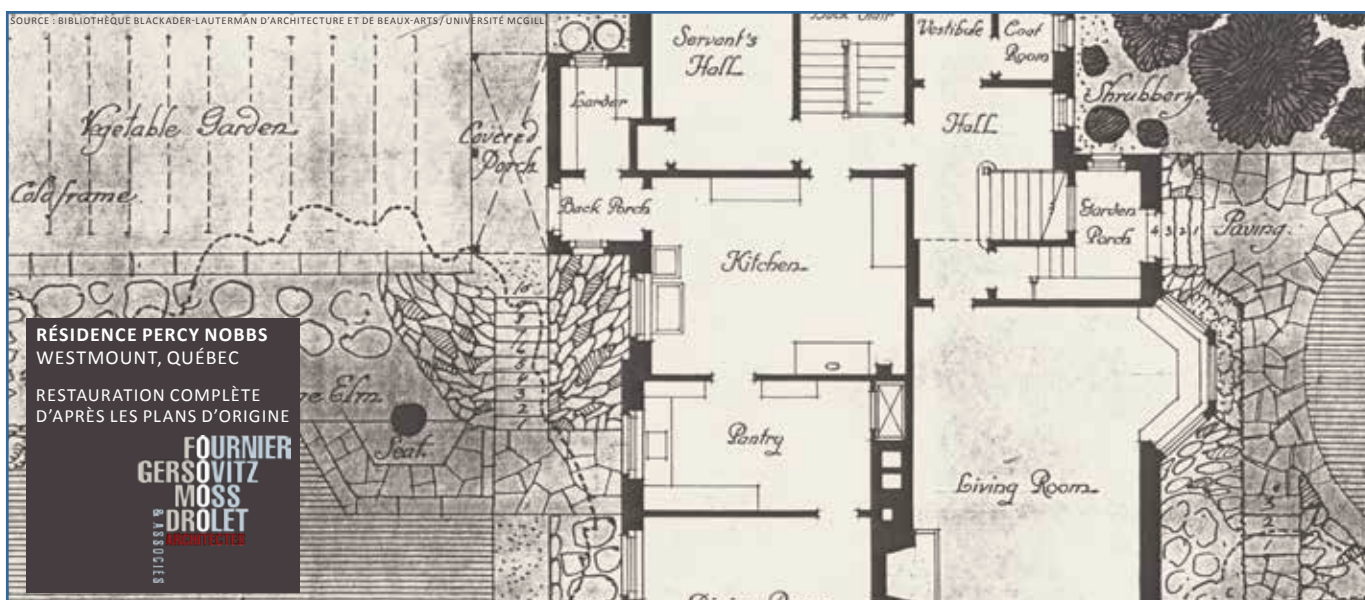
OCULUS

RÉVISION

Révision linguistique
Rédaction
Correction d'épreuves

Conjuguer patrimoine et français

www.oculusrevision.com • T 418 999-2404



RÉSIDENCE PERCY NOBBS
 WESTMOUNT, QUÉBEC

RESTAURATION COMPLÈTE
 D'APRÈS LES PLANS D'ORIGINE

**FOURNIER
 GERSOVITZ
 MOSS
 DROLET**
 ARCHITECTES