

Nouvelles

AUTOMNE 2020



Page du projet *Locus amoneus* : album, dessin à l'encre sur page d'album d'origine, 2019, 17,5 cm x 27,5 cm
Numérisation : Photosynthèse

DES « ART-CHIVES » INSPIRANTES

Le patrimoine familial, thème du dossier de la présente édition de *Continuité*, peut devenir une source d'inspiration autant que de mémoire. C'est le cas pour Sophie Lanctôt. En 2019, l'artiste a réalisé dans les pages d'un album ancien une suite de 40 dessins à l'encre inspirés de photos provenant des archives de ses grands-parents, à voir en ligne au sophielanctot.org/2020/locus-amoneus-album. Elle travaille actuellement à une installation qui fragmentera et agencera photographies, documents officiels et lettres témoignant du parcours exceptionnel de la sœur de sa grand-mère, Marguerite La Berge. Cette femme audacieuse a étudié le chant et l'opéra à Milan et a beaucoup voyagé. Des « art-chives » qui en disent long.

CHAPEAU AUX MAÎTRES DE TRADITIONS !

Le Conseil québécois du patrimoine vivant a lancé un nouveau programme de reconnaissance. L'appellation Maîtres de traditions vivantes vise à mettre en valeur des artistes et artisans québécois qui maîtrisent une pratique ou technique transmise de génération en génération et qui sont reconnus par leurs pairs. Au cours des prochains mois, les cinq premiers lauréats feront rayonner leur discipline à l'occasion d'activités de promotion, formation, diffusion et médiation. Il s'agit d'Yvonne Vollant, artisane innue d'Uashat ; Stephen Jerome, artisan de vannerie micmac de Gesgapegiag ; Hélène Blouin, artisane de ceinture fléchée de Boucherville ; Jean-Paul Guimond,

chansonnier de Wotton ; et Raynald Ouellet, accordéoniste de Montmagny.

SAINT-SAUVEUR TOUT OREILLES

Dans le documentaire sonore en trois épisodes *Habiter Saint-Sauveur*, Claire Dumoulin, professionnelle formée en muséologie et en ethnologie, explore les multiples facettes de ce quartier de la basse-ville de Québec. Elle y aborde son héritage bâti, ses éléments naturels distinctifs et son caractère de village qui persiste dans le temps. Le balado comprend des extraits d'archives sonores ainsi que des entretiens avec des résidents du secteur et des spécialistes. Il a été produit grâce à une bourse de la mesure Première Ovation destinée à la relève en patrimoine. On peut y accéder à monsaintsauveur.com/balado-habiter ou par les plateformes de baladodiffusion (iTunes, Google Podcasts, Spotify, Castbox, etc.).

APERÇU DES APPALACHES

Il est désormais possible d'explorer le patrimoine bâti, religieux, industriel et paysager de la MRC des Appalaches grâce à la plateforme de visites virtuelles Patrimoine 360 (mrcdesappalaches.virtuelle360.ca). Celle-ci met en valeur une quarantaine de lieux répartis dans 19 municipalités à l'aide de panoramas 3D, de photos d'archives et de textes écrits ou narrés. Plusieurs partenaires ont participé à ce projet de longue haleine. Parmi eux, le Centre d'archives de la région de Thetford qui, en collaboration avec les sociétés d'histoire et les municipalités du territoire, a effectué les recherches et élaboré le contenu de ce nouvel outil.



Source : mrcdesappalaches.virtuelle360.ca