

Nouvelles, hiver 2021

Number 167, Winter 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/94695ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2021). Nouvelles, hiver 2021. *Continuité*, (167), 6–8.

Nouvelles

HIVER 2021



Église Saint-Mathias

Source : Nadeau Nadeau Blondin architectes

DES FIDÈLES RÉCOMPENSÉS

Pour la première fois cette année, le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) a invité le public à sélectionner le gagnant d'un de ses Prix d'excellence. Plus de 1000 personnes ont voté en ligne pour leur projet de prédilection, choisissant de récompenser la restauration de l'église Saint-Mathias, témoin phare de l'histoire montréalaise. Quant au jury, il a salué les travaux d'envergure réalisés sur l'église Saint-James the Apostle de Cacouna et sur son presbytère dans la catégorie Restauration, la transformation en salle de spectacle de la Chapelle du Rang 1 à Lac-Mégantic dans la catégorie Réutilisation et la création du portail Web du Centre d'archives du Monastère des Augustines dans la catégorie Mise en valeur. Il a également remis une mention spéciale à la sauvegarde de l'Opus 9, le plus ancien orgue Casavant encore dans son état d'origine, menée à bien par la Société du patrimoine religieux

du diocèse de Saint-Hyacinthe. Le CPRQ a enfin souligné la contribution remarquable de deux personnes engagées dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine religieux. Denis Robitaille (membre du CA de *Continuité*) a été honoré dans la catégorie Professionnel pour sa participation au projet du Monastère des Augustines et Ghislain Roy, dans la catégorie Bénévole pour son implication dans la sauvegarde de la cathédrale d'Amos.

BEN VOYONS DONC, SHAWINIGAN !

La Cité de l'énergie n'a pas chômé durant le confinement hivernal ! Elle a créé 20 capsules vidéo de 90 secondes mettant en valeur le patrimoine de Shawinigan. Sur un ton humoristique, chaque épisode de la série *Ben voyons donc !* explore l'histoire de la ville grâce au savoir-faire des guides-animateurs et animatrices de ce complexe muséal. Le projet, toujours en cours, permet de découvrir des attraits mauriciens comme le Musée du Premier Ministre Jean Chrétien et le tour de ville à bord du trolleybus. Il dévoile également les dessous de lieux au caractère unique et surprenant comme le Trou du diable ou l'île Melville. La série *Ben voyons donc !* peut être consultée sur la chaîne YouTube ou sur la page Facebook de la Cité de l'énergie.

UN KILOMÈTRE DE DOCUMENTS

Les archives des 12 monastères-hôpitaux des Augustines du Québec figurent désormais au Registre de la Mémoire du monde du Canada. Par cet ajout, la Commission canadienne pour l'UNESCO confirme la valeur nationale de ce legs conservé par les Augustines depuis 1639. Cette reconnaissance rend hommage aux archivistes des communautés religieuses qui ont pris soin de ces documents fondateurs, en plus de mettre en valeur l'apport mémoriel de femmes organisées et déterminées. Pour consulter ce patrimoine d'envergure s'étalant sur plus d'un kilomètre, visitez le portail Web archives.monastere.ca ou le Centre d'archives du Monastère des Augustines dans le Vieux-Québec.

LA CLÉ DE L'HISTOIRE

Nouvelle initiative mise en œuvre par un passionné, le Musée de la serrurerie Saint-Éloi a ouvert ses portes à Montréal. Nommé ainsi en l'honneur du saint patron des serruriers et forgerons, ce musée a été créé par Guy Aird, professionnel œuvrant dans le domaine de la quincaillerie de bâtiment depuis 57 ans. On peut y découvrir sa collection privée, qui réunit plus de 500 artefacts de serrurerie ancienne provenant de 25 pays et témoignant de

l'évolution de la sécurité à travers les âges. Certaines pièces ont plus de 2000 ans ! D'autres témoignent du talent des artisans québécois d'antan. C'est M. Aird lui-même qui réalise les visites historiques. Pour en savoir plus, visitez la page Facebook du musée.



Source : ONF

PLONGÉE AU CŒUR DE LA DÉMOCRATIE

Le parlement d'Ottawa est maintenant fermé en raison de rénovations à long terme. Pour permettre à la population de continuer à y avoir accès, la Bibliothèque du Parlement et l'Office national du film du Canada ont coproduit *Parlement: l'expérience virtuelle*. Récompensé par le prix Gémeaux 2020 dans la catégorie Meilleure expérience interactive, cette création permet d'explorer ce bâtiment patrimonial emblématique grâce à un parcours richement illustré. Divisé en cinq chapitres, cet univers immersif nous en apprend davantage sur le Hall de la Confédération, la Chambre des communes, la Bibliothèque du Parlement, le Sénat et la tour de la Paix. On y découvre leur histoire, leurs œuvres d'art et leur rôle. Conjuguant photoréalisme, couleurs vives et effets de lumière, cette expérience est offerte en ligne à experienceparlement.ca ou en version 360 sur Oculus, YouTube et Vimeo.

DES LAURIERS POUR CLAUDE DUBÉ

Récipiendaire du Prix Gérard-Morisset 2020, la plus haute distinction remise par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine, l'architecte Claude Dubé croit fermement que notre héritage culturel constitue un moteur de développement pour les communautés. Ses quelque 40 ans d'implication dans la préservation et la mise en valeur de ce legs le prouvent bien. Également urbaniste et professeur, il a participé à la création de la Fondation Rues principales, qui vise à dynamiser les cœurs des collectivités. De plus, Claude Dubé a soutenu l'implantation du réseau des Écomusées, qui regroupe désormais une centaine d'entreprises au Québec. Sans compter qu'il a mis en place le réseau Villes et villages d'art et de patrimoine, une réalisation qui « a contribué au développement d'une fierté régionale », se réjouit-il. Du côté de l'Université Laval, le professeur a notamment créé la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design, le Département d'aménagement et l'École de design. Une feuille de route impressionnante !

SAUVER LE PATRIMOINE MÉTROPOLITAIN

Héritage Montréal lançait récemment la nouvelle plateforme Web interactive Memento (memento.heritagemontreal.org), un outil collaboratif visant la mise en valeur et la réhabilitation du patrimoine bâti en péril de la métropole. Par rapport à H-MTL, sa version précédente, Memento offre une expérience optimisée qui devrait démocratiser son utilisation. En agissant comme un porte-voix citoyen, cette initiative populaire s'annonce à la fois comme un outil de sensibilisation et de mobilisation. En effet, cette plateforme est alimentée par les citoyens, les organismes locaux et les sociétés d'histoire et de développement qui créent des alertes sur des sites d'intérêt patrimonial menacés. Plus que jamais, en ces temps houleux pour l'héritage bâti, on réalise que le patrimoine, c'est l'affaire de tous !

UNE MAQUETTE PAS COMME LES AUTRES

Comme s'il s'agissait d'un jeu vidéo, plongez dans la maquette 3D de Sainte-Blandine en 1925 (www.sainte-blandine.com) ! Cette initiative de la Corporation patrimoniale de Sainte-Blandine a permis de conserver une trace virtuelle de la maquette qui était exposée à la Maison Souvenance avant sa vente. Composée de 135 bâtiments à l'échelle, l'œuvre avait été réalisée en 1981 par Claude Guy et Yvon Brisson pour l'inauguration du centenaire du village. Grâce à la photogrammétrie, on peut maintenant parcourir chaque maison de cet ensemble reconstitué en imagerie 3D. Le site Web offre également une capsule audio de 30 minutes qui nous immerge dans le quotidien de l'époque. Une belle façon de conjuguer technologie, architecture et histoire pour mettre en valeur cette réalisation originale.



Construction d'une goélette, vers 1935

Source : coll. du Musée maritime de Charlevoix

EN MER AVEC LES DESGAGNÉS

« Les Desgagnés sont à la navigation ce que les Molson sont à la bière ! » soutient Marie Anne Rainville, directrice générale du Musée maritime de Charlevoix. En collaboration avec le Musée canadien de l'histoire, l'institution a préparé une exposition virtuelle explorant l'histoire de cette famille d'armateurs et de marins hors du commun, ancrée dans la région depuis plus de 275 ans. *Les Desgagnés : deux siècles en goélette* fait découvrir ces témoins et acteurs privilégiés du développement de la navigation

au pays. Ils ont notamment construit des embarcations en bois utilisées pour le cabotage. Ces capitaines téméraires et visionnaires ont également bourlingué des Grands Lacs au Grand Nord. On peut visiter l'expo au <https://cutt.ly/5gMIhZA>.

UNE LIGNE DU TEMPS SEMÉE D'ARTÉFACTS

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal vient d'ajouter un outil fort intéressant à la plateforme numérique Archéolab.Québec. Elle est maintenant dotée d'une ligne du temps (archeolab.quebec/ligne-du-temps) mettant en valeur la Collection archéologique de référence du Québec, témoin de l'histoire du territoire. La sélection d'artéfacts dévoile l'empreinte archéologique des Premières Nations, des Eurocanadiens et des Inuits qui ont occupé le pays de 10 500 avant l'ère commune jusqu'à aujourd'hui. Il est

même possible de pousser plus loin l'exploration grâce à des fiches techniques ainsi qu'à des regroupements ciblés d'objets selon des périodes, des sites ou des contextes archéologiques particuliers.

POUR L'AMOUR DES MAISONS ANCIENNES

Intéressante initiative! Le Studio Allegro, en collaboration avec Ruralys et le Musée de la mémoire vivante, a produit des capsules vidéo pour mettre en valeur le patrimoine vivant du Kamouraska. Menées par l'artiste et travailleur culturel Martin Morais, ces entrevues, réalisées avec des artisans de métiers d'art liés à l'architecture et des propriétaires de maisons anciennes, soulignent le savoir-faire de ces spécialistes et l'histoire de ces demeures significatives. Les capsules sont disponibles sur la chaîne YouTube Les Belles d'Autrefois et sur la page Facebook Patrimoine vivant au Kamouraska.

ERRATUM

Trois erreurs se sont glissées dans le numéro 166, automne 2020 de *Continuité*. Dans la brève intitulée « Le Témiscamingue à la carte » (p. 7) de la chronique Nouvelles, il aurait fallu lire Commission culturelle du Témiscamingue, et non du Témiscouata. De plus, dans l'article intitulé « Le moulin qui veille au grain », on mentionne que la roue à aubes était toujours présente en 1943 (p. 11), alors qu'elle a été retirée et remplacée par une turbine à ce moment, pour ensuite être reconstruite lors des travaux entrepris en 1999. Enfin, les carnets de caisse présentés dans l'article « Artéfacts du cœur » (p. 25) appartenaient à M. Lachance et non à M. Lacroix. C'est lui encore qui signait les mémoires dont il est question un peu plus loin dans le texte. Nos sincères excuses pour ces inexactitudes.

