

## Mémoires de maîtrise portant sur la thématique « Art, artistes et sociétés »

Number 16, Spring 1991

Art, artistes et société

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1002141ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1002141ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Département de sociologie - Université du Québec à Montréal

### ISSN

0831-1048 (print)

1923-5771 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1991). Mémoires de maîtrise portant sur la thématique « Art, artistes et sociétés ». *Cahiers de recherche sociologique*, (16), 167–175.  
<https://doi.org/10.7202/1002141ar>

# Mémoires de maîtrise portant sur la thématique "Art, artistes et société"\*

Département de sociologie, Université du Québec à Montréal

Jean Côté

Prolégomènes à l'analyse des facteurs sociaux déterminant le développement d'un  
appareil statistique du livre

1991

dir. J.-G. Lacroix

Jocelyne Majeau

Les besoins financiers de la Coalition du monde des arts et des affaires culturelles  
pour l'attribution du 1% du budget global à la culture

1989

dir. J.-G. Lacroix

Monique Benoit

L'androgine comme emblème d'une "femme nouvelle" dans "L'homme sans  
qualité" de Robert Musil

1989

dir. R. Robin

Marie Fisette

Interprétation critique du nouveau roman

1988

dir. M. Freitag

Marie-Josée Raymond

Le risque et la vocation: le théâtre comme choix de carrière

1991

dir. J.-G. Lacroix

---

\* Cette liste n'a pas la prétention d'être exhaustive, car, pour des raisons d'espace rédactionnel, nous avons dû nous limiter à un inventaire des mémoires récents effectués dans quelques-uns des départements universitaires francophones du Québec les plus susceptibles d'avoir encadré des travaux de recherche sur des thèmes abordés dans ce numéro.

Richard Roy

La marchandisation culturelle en théâtre jeunes publics

1988

dir. J.-G. Lacroix

Richard Terry

Le travail au noir des musiciens de club au Québec: la rançon sans gloire

1988

dir. J.-G. Lacroix

Johanne Groulx

L'appareil d'action culturelle: le cas de la ville de Montréal

1988

dir. J.-G. Lacroix

Marie-France Bazzo et Carole Paquin

Les représentations de la nation dans le cinéma québécois de 1960 à 1964

1986

dir. L. Jalbert

Louise Carrière

La série de films Société nouvelle dans un Québec en changement (1969-1979)

1983

dirs J. Lazure et P. Véronneau

Serge Lacroix

Pratiques culturelles et idéologie: le cas du Conventum

1982

dirs M. Labelle et J. Duchastel

Guy Bellavance

Innovations techniques et culture: le cas de la photographie

1982

dir. I. Lasvergnas

Brigit-Alexandre Bussière

Les blocages des femmes à l'accès du métier de réalisatrice

(en cours)

dir. J.-G. Lacroix

Claudie Perreault

La situation socio-économique des musiciennes au Québec

(en cours)

dir. J.-G. Lacroix

**Département d'Histoire de l'Art, Université du Québec à Montréal**

Lise Gagnon

Regards sur l'identité, le féminisme et la photographie

1990

dirs R.-M. Arbour et F. Le Gris-Bergmann

Hélène Sicotte

Walter Abell, Robert Ayre, Graham McInness: aperçu de la perspective sociale dans la critique d'art canadienne entre 1935 et 1945

1990

dir. E. Trépanier

Jacqueline Mathieu

Les politiques culturelles du Parti Québécois et la fonction sociale de l'art

1990

dir. F. Couture

Madeleine Marcil

Femmes et photographie au Québec (1839-1940)

1990

dir. M. Lessard

Marie-Josée Dauphinais

L'objet, de la société de consommation à l'œuvre d'art. Un exemple: le nouveau réalisme (1958-1963)

1990-91

dir. F. Couture

Serge Fisette

Histoire des Symposiums de sculpture au Québec: 1964-1988

1990-91

dir. L. Letocha

Linda Lapointe

La gravure dans la presse révolutionnaire. Étude d'un cas: les Révolutions de Paris du Sieur Prudhomme

1990-91

dir. C. Hould

Denise Blais

La performance à Montréal: production et réception: étude de cas (1980-1990)  
(en cours)

dirs F. Couture et R.-M. Arbour

Jacques Blouin

Le processus de séduction à travers les collections d'entreprises : mythe ou réalité.

Étude de cas: Gaz Métropolitain, Air Canada et Bombardier

(en cours)

dirs L. Lacroix et L. Lamarche

Jocelyne Connolly

La collection de corporation et le musée. Analyse comparative entre le système corporatif et le système institutionnel

(en cours)

dirs F. Couture et L. Lacroix

Jennifer Couelle

Kitsch et culture: une étude historiographique suivie de la réception du kitsch dans l'œuvre de Jeff Koons

(en cours)

dirs F. Couture et R.-M. Arbour

Francine Dagenais

Portrait d'autoportraits féminins. Une étude de la figuration féminine au Québec 1980-1990 à travers la photographie, la cinématographie et la vidéographie

(en cours)

dir. R.-M. Arbour

Louise Descoteaux

Corridart 1975-1988: affaire classée

(en cours)

dir. F. Couture

France Desmarais

Analyse de l'impact de la présence de Fernand Léger sur la scène artistique montréalaise des années quarante

dir. E. Trépanier

François Dion

Jack Beder, la vie et l'œuvre d'un peintre montréalais (1909-1987)

(en cours)

dir. E. Trépanier

Ginette Dupaul

Affiches de "propagande", œuvre d'artistes québécois

(en cours)

dirs F. Le Giris-Bergmann et F. Couture

Donald Goodes

L'art contemporain et un public élargi: des tentatives et des théories

(en cours)

dirs P. Mayrand et F. Couture

Réjean-Pierre Grenier

Inscription du nationalisme dans la peinture du Québec

(en cours)

dir. L. Letocha

Paul Maréchal

Étude des sources nationalistes et religieuses reliées à l'iconographie de Saint Jean Baptiste à Montréal au XIXe siècle

(en cours)

dir. R. Derome

Marie-Martine Michaud

Mise en valeur du patrimoine montréalais (1642-1992) auprès de clientèles cibles fréquentant le Centre d'Histoire de Montréal

(en cours)

dir. R. Derome

Sylvie Raymond

Le concept de diffusion dans l'œuvre de Serge Lemoyne

(en cours)

dir. F. Couture

Ginette Roy

Art et religion

(en cours)

dir F. Couture

Nicole Therrien

La problématique du primitivisme dans l'art de Kittie Bruneau

(en cours)

dir. R.-M. Arbour

Sylvie Tourangeau

La performance québécoise des années 80, diversité ou spécificité?

(en cours)

dirs R.-M. Arbour et S. Lemerise

**Département d'Histoire de l'Art, Université de Montréal**

David Monkhouse

Daniel Buren and Hans Haacke: The Expansion of the Critical Discourse on the Museum

1990

dir. L. Lamarche

Jacques Pilon

Moma et musée D'Orsay, les deux versants de la modernité

1990

dir. L. Lamarche

Denis Vaillancourt

L'Art au travail. Un cas, la compagnie Liberté

1990

dir. L. Lamarche

Pierre Landry

Buren et le musée — un mimétisme critique

1989

dir. L. Lamarche

Nicolas Mavrikakis

De l'importance de la présentation au public moderne des œuvres d'art dans les musées

1988

dir. L. Lamarche

Guy De Grosbois

Les salons de "La Plume" (1892-1895): Les enjeux sociaux de la critique d'art en France

1988

dir. C. Naubert-Riau

Diane Leweis

Les collections d'entreprises ou l'art de 9 à 5

1987

dir. L. Lamarche

Sylvain Allaire

Les artistes canadiens aux salons de Paris, de 1870 à 1914

1985

dir. F.-M. Gagnon

Francine Farand

La critique d'art dans les journaux montréalais de 1872 à 1916

1985

dir. F.-M. Gagnon

Michel Huard

Organisation d'artistes et nouvelles galeries d'art: Les Centre autogérés au Québec

1985

dir. L. Lamarche

Thérèse St-Gelais

Art de femme ... féminin ou féministe

1983

dir. N. Dubreuil-Blondin

#### **Département d'Histoire de l'Art, Université Laval**

Chantal Authier

La murale de Jordi Bonet: une approche socio-esthétique

1990

dir. M. Carani

André Gilbert

Le rôle des modèles chez Paul Klee

1990

dir. E. Moore

Micheline Huard

Les femmes-affiches de Jules Chéret

1990

dir. D. Karel

Marie-Josée Latour

Contribution à l'étude de l'automatisme surrationnel

1990

dir. M. Carani

Éric Nicolai

Portraits of Children in Quebec Art

dir. J. Porter

Suzanne Pressé

Les cents jours d'art contemporain

1990

dir. E. Moore



Lisette Vallée

La sémiotique peircéenne: pour une relecture de l'œuvre de Pellan

1990

dir. M. Carani

Claudine Villeneuve

Le portrait dans l'estampe au Bas-Canada

1990

dir. J. Porter

Louis Gagnon

Analyse sémiotique de l'art Inuit

1990

dir. M. Carani

Jean Tourangeau

Vidéographie et énoncés linguistiques

1990

dir. M. Carani

Sylvie Gauvin

Françoise Sullivan, pionnière de la danse moderne au Québec

1989

dir. M. Carani

Claire Desmeules

Le passage du Moyen-Âge à la Renaissance dans le vitrail

1988

dir. R. Sanfaçon

Lisanne Nadeau

Étude de l'œuvre picturale de Clyfford Still

1988

dir. E. Moore

Mario Béland

Les trente premières années du sculpteur Louis Jobin

1985

dir. J. Porter

Guaitan Lacroix

Aperçu de l'influence du théâtre dans l'œuvre de Nicolas Poussin

1985

dir. M.-N. Boisclair

Yvon Lemay  
Le discours critique et la photographie  
1985  
dir. D. Karel

Denis Mailloux  
La peinture en Allemagne à l'époque du national-socialisme  
1985  
dir. D. Karel