

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Editorial

Marcelle Guertin and Beverley A. Cavanagh

Number 8, 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1015116ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1015116ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Guertin, M. & Cavanagh, B. A. (1987). Editorial. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (8).
<https://doi.org/10.7202/1015116ar>

EDITORIAL

La *Revue de Musique des Universités canadiennes* fait peau neuve : elle se présentera désormais sous la forme de deux numéros par année, l'un d'intérêt général, l'autre thématique. L'invitation est faite à tous de nous soumettre des articles.

Le présent numéro s'inscrit déjà sous le signe de renouvellement ci-haut mentionné : le volume est presque réduit de moitié, comparativement aux publications antérieures, mais la qualité, elle, n'a pas changé

Dans la section francophone, on sera convié à deux voyages musicaux fort différents : l'un à Bayreuth, l'autre aux Asturies. Pour le premier, c'est le chef d'orchestre Jeffrey Tate qui sert de guide : il raconte à Jean-Jacques Nattiez son aventure du *Ring* de Wagner, telle que vécue, de 1976 à 1980, avec Boulez, Chéreau et les chanteurs de la distribution. Le second voyage, dirigé d'une part par le regretté ethnomusicologue Constantin Brailoiu, et d'autre part, par l'archiviste et animateur Laurent Aubert, nous conduit, à travers l'écoute des musiques populaires de l'Espagne, à découvrir la spécificité de la musique asturienne.

We are pleased to present the work of both the previous editors of the *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes* in this issue. Alan Gillmor's study of Satie's piano suites is a foreshadowing of his monograph on this eccentric composer. The remainder of the English language section also concentrates on 20th-century topics. Mackay presents a clarification of Schoenberg's concept of "tonality" while Satory adopts an ethnomusicological perspective to interpret contemporary urban traditions in the Hungarian community in Toronto.

[M.G. & B.C.]