

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Éditorial

Editor's Preface

Marcelle Guertin and Alan Lessem

Volume 10, Number 1, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1015119ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1015119ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Guertin, M. & Lessem, A. (1990). Éditorial / Editor's Preface. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 10(1).
<https://doi.org/10.7202/1015119ar>

ÉDITORIAL/EDITOR'S PREFACE

Our issue makes no pretence at unity of theme or approach, offering, on the contrary, the stimulation of variety. Two papers look at quite different facets of the seventeenth-century. Gregory Johnston gives a vivid account of the socio-cultural context for a rarely explored genre of occasional music, while Mary Térey-Smith takes us through the detective-work required for hunting out the author of an Italian opera fragment. Harald Krebs, in an analytical study, throws new light on tonal deviation in Schubert, Chopin and Mahler, showing how techniques of foreshadowing and recall help achieve overall coherence. Finally, Stephen Satory's Ligeti interview, appearing in our Colloquy section, reveals some of the more recent musical thinking, and the influences upon it, of a major contemporary composer.

En 1988, la Société de musique des universités canadiennes instituait le Prix George-Proctor, destiné à rendre hommage à la meilleure communication présentée par des étudiants gradués lors du congrès annuel de la Société. La gagnante de 1988 était Catherine Nolan (des Universités de l'Alberta et Yale) dont la conférence fut publiée dans le numéro 9/1 de notre revue. En juin 1989, une nouvelle lauréate : Carole Grégoire, de l'Université Laval. C'est avec grand plaisir que nous faisons ici paraître l'exposé qui lui a valu la faveur du jury; cet exposé divulgue d'importantes découvertes faites par l'auteure sur la situation de l'orgue au Québec aux siècles passés.

Puis, changement de propos : François Guérin nous conduit dans les domaines de la perception auditive et de la musique électroacoustique. Tirant habilement parti de résultats obtenus lors d'expériences d'écoute, Guérin propose une grille d'analyse perceptive qui présente, entre autres mérites, celui de pouvoir s'appliquer à des musiques très diverses.

Readers will join the present editors and the CUMS Board in thanking Beverley Cavanagh who, as English-language editor for the past three years, devoted much care to her work, safeguarding the *Review's* high standards and introducing some significant changes in publication policy as well as style and format.

We would like, in the near future, to publish in an alternating cycle thematic issues focusing on ethnomusicology, musical life in Canada, music and technology, jazz and popular music. Submissions bearing on such themes are especially welcome.

[M.G. & A.L.]