
Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Canadian University Music Review

Éditorial

Editor's Preface

Volume 12, Number 1, 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1014208ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1014208ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Éditorial / Editor's Preface. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 12(1), vii–vii.
<https://doi.org/10.7202/1014208ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

ÉDITORIAL/EDITOR'S PREFACE

Lors du congrès 1991 de la Société de musique des universités canadiennes, tenu à l'Université Queen's (Kingston, Ontario), le Prix George-Proctor était décerné à Johanne Rivest, étudiante de l'Université de Montréal, pour l'excellence de sa communication sur la notion de structure chez John Cage. Nous la félicitons de nouveau et sommes heureux de publier sa conférence dans la présente livraison.

La section française de ce numéro offre aussi un article passionnant de Ramón Pelinski sur une tradition populaire encore bien vivante dans certaine région de l'Espagne, tradition examinée à l'intersection de l'histoire écrite et de l'histoire orale, entre la mémoire des livres et celle des paysans; le ton est souvent polémique, surtout lorsque l'auteur superpose aux documents écrits le vert parler des habitants de la campagne.

Nous profitons du présent éditorial pour transmettre deux informations importantes apportées par Élisabeth Gallat-Morin relativement à son article paru dans précédent numéro de la Revue (11/2) : « Un manuscrite de cantiques à Montréal (XVIII^e siècle) », pp. 68–93. La note 2 (p. 68) faisait référence à des documents en cours de reclassification, lesquels ont effectivement été reclassifiés; après « Collections spéciales », on doit donc lire : [*Recueil de cantiques français, XVIII^e s.*], nouvelle cote, Mss. 40. La note 4 (p. 69) demande aussi une mise à jour; la nouvelle cote est Mss. 9.

The English section of this issue of the *Review*, particularly when viewed in conjunction with the French section, represents the widely varied interests of the membership of the Canadian University Music Society. A structural detail in Beethoven's Opus 109 is carefully examined, while a quite different aspect of nineteenth century musical practice is considered in a review of performance practice relating to Bach. A controversial question in music education research is at the core of the article on research methods in school music. Finally, the extraordinarily lucky find of a libretto annotated by Healey Willan for his opera *Deirdre of the Sorrows* brings to light an unsuspected aspect of a major Canadian opera.