

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Canadian University Music Review

Contributors

Collaborateurs

Volume 12, Number 1, 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1014223ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1014223ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 12(1), 158–159.
<https://doi.org/10.7202/1014223ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Kevin BAZZANA is a graduate of the University of Victoria and of Stanford University. He is currently a candidate for the Ph.D. at the University of California (Berkeley) where his dissertation is on the performance practices of Glenn Gould.

Glen CARRUTHERS is Assistant Professor of Music History and founding Chair of the Department of Music, Lakehead University. He is co-editor, with Gordana Lazarevich, of *A Celebration of Canada's Arts 1930–1970* (forthcoming).

James DEAVILLE is Assistant Professor and Chair of the Department of Music at McMaster University. His publications include articles dealing with music criticism and music journalism and a catalogue of the *Allgemeine Wiener Musik-Zeitung* as part of *RIPM*; he is co-editor of the new journal, *Criticus Musicus*.

Beverly DIAMOND is Associate Professor in the Department of Music at York University. She has recently completed a book on sound-producing instruments in native communities.

Pierre-Marie GY, O.P., has taught the history of liturgy for many years at the Institut Supérieur de Liturgie of the Institut Catholique de Paris. In 1990, he published *La Liturgie dans l'Histoire* (Paris: Éditions du Cerf).

Carol E. HARRIS is Associate Professor in the Department of Music, University of Calgary. She received her doctorate in Educational Administration from the University of Toronto (O.I.S.E.). Her research in Arts administration received the dissertation award for 1991 from the Canadian Association for Studies in Educational Administration.

Marie-Thérèse LEFEBVRE, professeure agrégée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Auteure de *Serge Garant et la révolution musicale au Québec* (Louise Courteau éditrice, 1986), de *La création musicale des femmes au Québec* (Éd. du Remue-Ménage, 1991) ainsi que de nombreux articles et comptes rendus parus dans divers périodiques canadiens.

Jean-Jacques NATTIEZ, professeur de musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Parmi ses ouvrages récents, chez Christian Bourgois: *Musicologie générale et sémiologie* (1987) et *Wagner androgyne* (1990). Rédacteur en chef de *Circuit*, « revue nord-américaine de musique du XX^e siècle ».

Ramón PELINSKY, professeur de musicologie à la Faculté de musique de

l'Université de Montréal. Sa carrière d'enseignant se fait aussi, depuis quelques années, en Espagne (Tolède, Barcelone, Grenade, entre autres). Ses recherches en ethnomusicologie ont donné lieu, parmi diverses réalisations, à la publication des disques « Musiques et chants Inuit » (UMMUS, 1991) et « La Todolella, musique traditionnelle. *Danses guerreres* » (Tallers de música popular, Valence, 1991).

Johanne RIVEST, étudiante de doctorat en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Prépare une thèse sur John Cage et son approche compositionnelle.

Marc-André ROBERGE a obtenu un Ph.D. en musicologie à l'Université de Toronto en 1988. Il est, depuis, professeur adjoint en musicologie à l'École de musique de l'Université Laval (Québec). Il a publié en 1991, chez Greenwood Press (Westport, Conn.), un ouvrage de référence intitulé *Ferruccio Busoni : A Bio-Bibliography* et prépare maintenant une biographie critique de Kaikhosru Shapurji Sorabji.

Rita STEBLIN studied harpsichord at the Hochschule für Musik, Vienna, and has degrees in musicology from the Universities of British Columbia, Toronto, and Illinois. She is working on iconography for the International Franz Schubert Institute, Vienna.

François TOUSIGNANT a enseigné pendant huit ans au Département de musique de l'Université d'Ottawa et est maintenant professeur adjoint à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il a reçu sa formation de compositeur auprès, notamment, de Luis de Pablo (Ottawa), Max Deutsch (Paris) et Serge Garant (Montréal). Parmi ses oeuvres: « La Chevelure ... », commande de l'État français, et « Trois paysages proustiens », commande de la Société Radio-Canada. Il travaille actuellement à la composition d'un opéra.