

Divans *maudits*

Number 63, March 2004

Persona

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20766ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

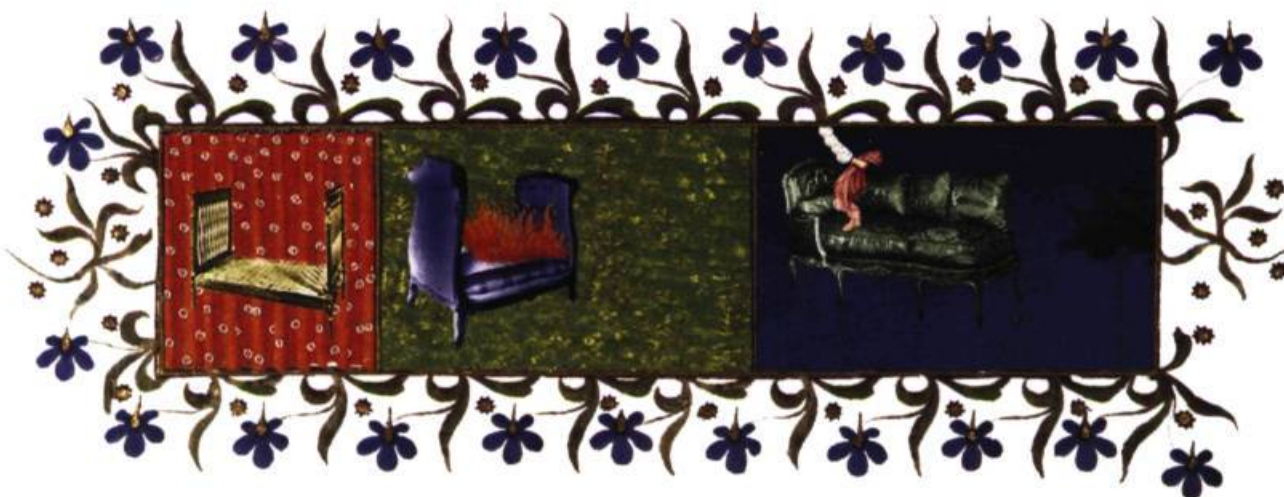
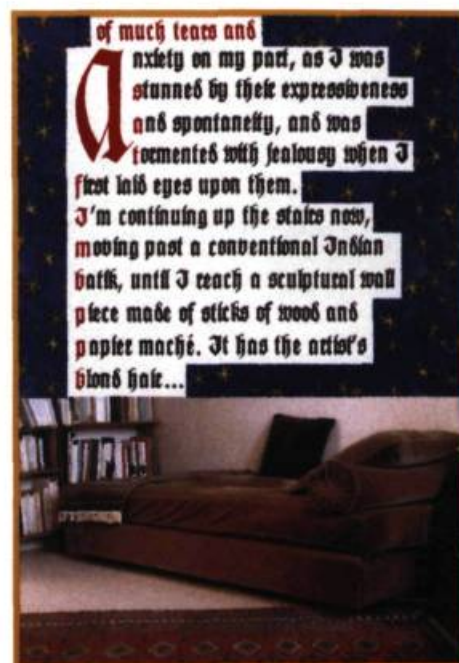
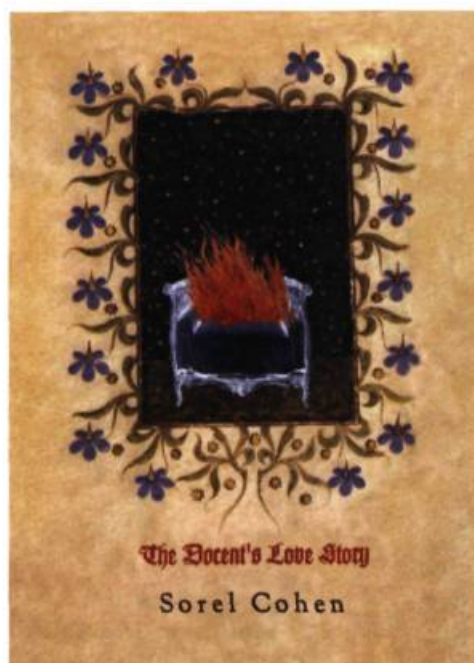
1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Divans *maudits*. *Ciel variable*, (63), 25–29.



The Docent's Love Story (détails)
livre d'artiste en dix exemplaires
19 x 14 cm
1999
photo : Richard-Max Tremblay

SOREL COHEN

Divans maudits

Lors d'un séjour à Paris, Sorel Cohen a installé son appareil photo dans le cabinet de psychanalystes : il en a résulté tout un travail autour du divan, du corps qui s'y laisse deviner par son absence même et de la gageure consistant à montrer l'« inmontrable », à saisir le lieu de l'intime dans une palpitation qui laisse sur sa fin, ou sur sa faim... puisque si le désir est là, désir de voir, de savoir, ce n'est que pour être toujours relancé. Une des œuvres s'intitule justement *Désir, désir, désir* : faut-il y entendre la petite musique de l'artiste, qui a longtemps tourné autour des lits avant de tomber sur des divans ?

What I have in mind is the case in which a woman patient shows by unmistakable indications, or openly declares, that she has fallen in love, as any other mortal woman might with the doctor who is analysing her.



Resistance Heroines (détails)



Resistance Heroines
 42 photomontages et techniques mixtes
 dimensions variables
 1996-1997
 collections privées et collection de l'artiste
 photo : Richard-Max Tremblay



desire, des re, desire



emotional turmoil



sexual attraction



psychic suffering

The Wounds of Experience, 9 épreuves couleur sous verre gravé, 50 x 40 cm, 1995-1996
collection du Musée des beaux-arts de Montréal, photo : Brian Merrett / MBAM