

Divans maudits

Number 63, March 2004

Persona

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20766ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

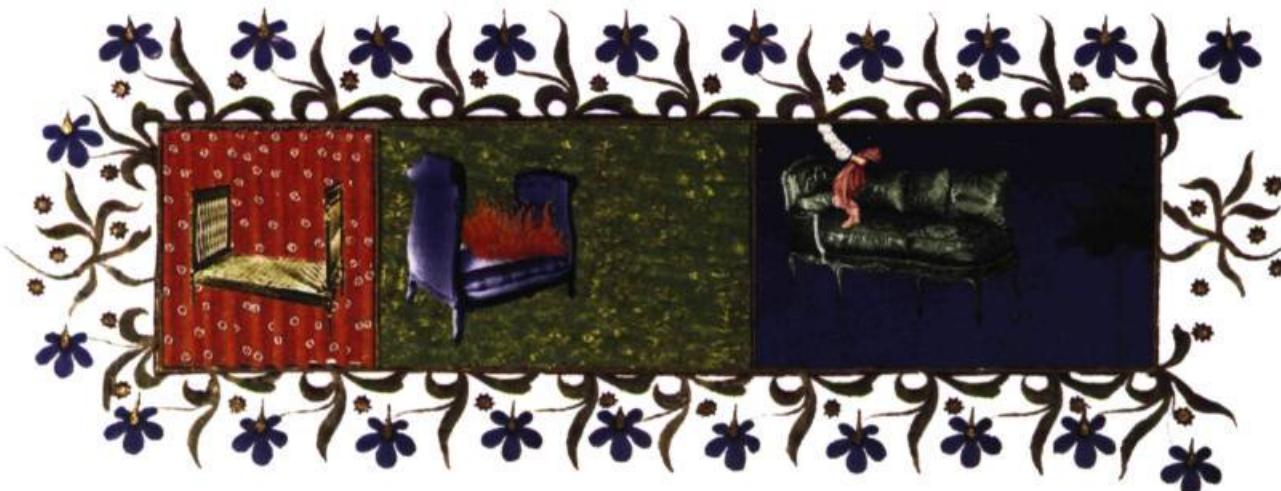
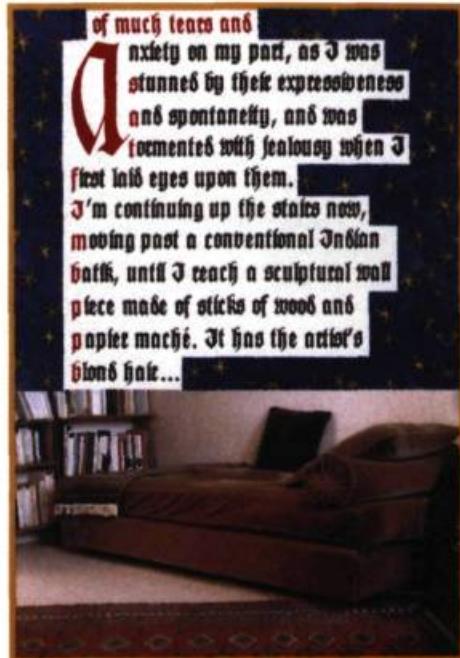
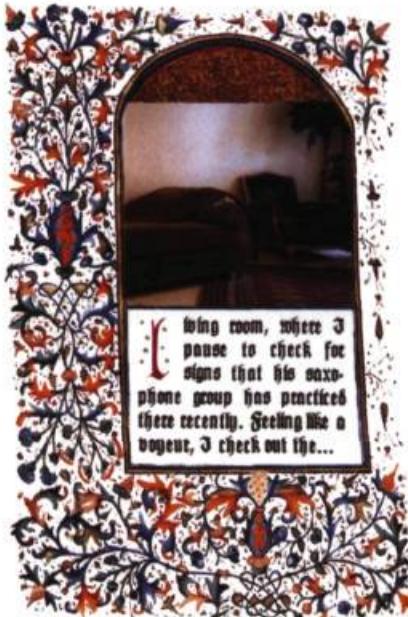
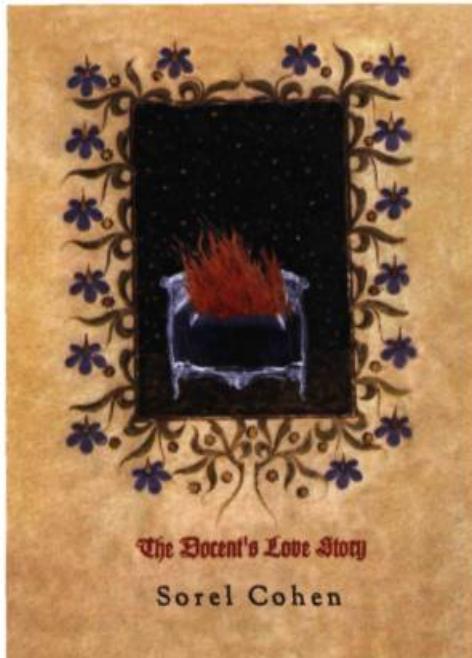
1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Divans maudits. *Ciel variable*, (63), 25–29.



The Docent's Love Story (détails)

livre d'artiste en dix exemplaires

19 x 14 cm

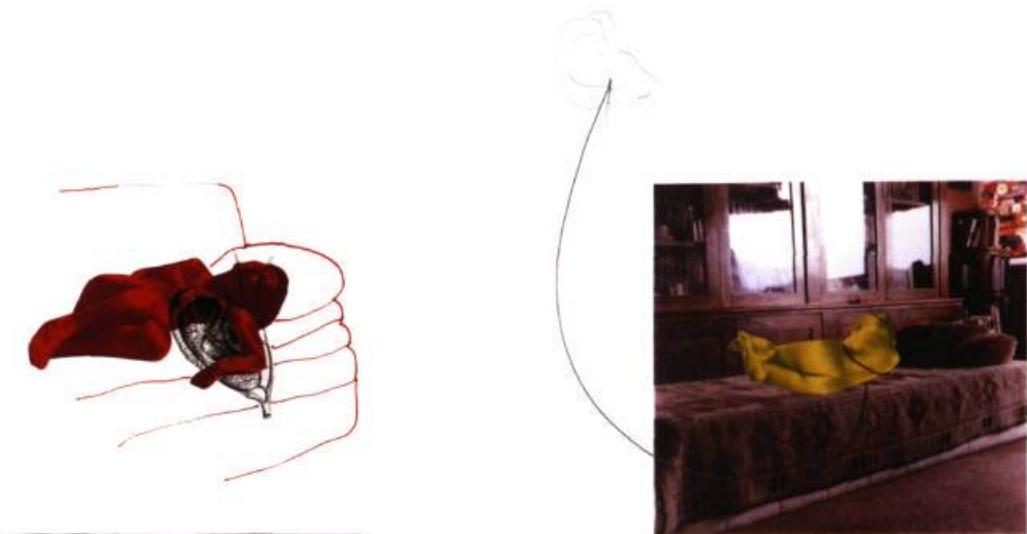
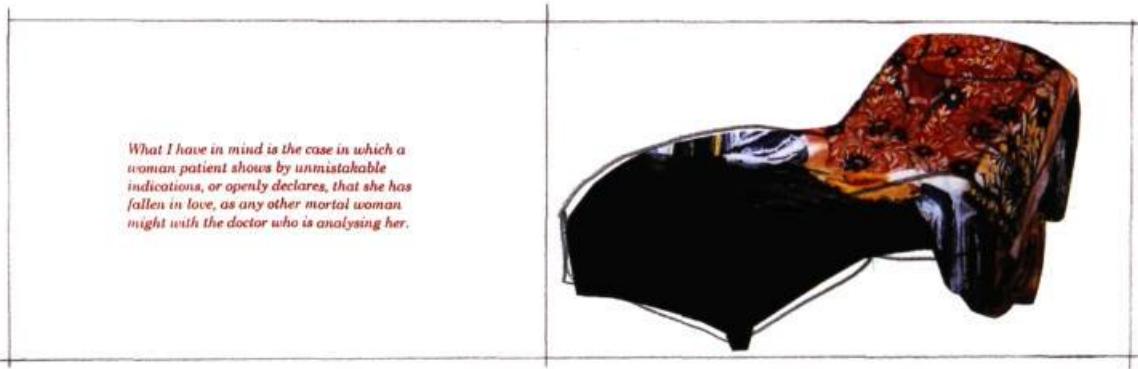
1999

photo : Richard-Max Tremblay

SOREL COHEN

Divans maudits

Lors d'un séjour à Paris, Sorel Cohen a installé son appareil photo dans le cabinet de psychanalystes : il en a résulté tout un travail autour du divan, du corps qui s'y laisse deviner par son absence même et de la gageure consistant à montrer l'«inmontrable», à saisir le lieu de l'intime dans une palpitation qui laisse sur sa fin, ou sur sa faim... puisque si le désir est là, désir de voir, de savoir, ce n'est que pour être toujours relancé. Une des œuvres s'intitule justement *Désir, désir, désir* : faut-il y entendre la petite musique de l'artiste, qui a longtemps tourné autour des lits avant de tomber sur des divans?



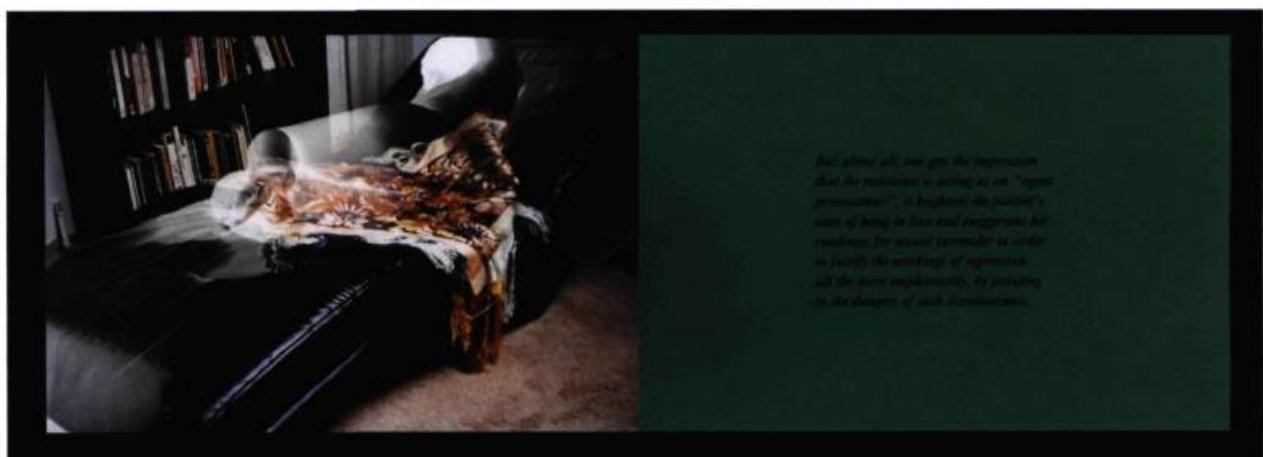
Resistance Heroines (détails)



Resistance Heroines
42 photocollages et techniques mixtes
dimensions variables
1996-1997
collections privées et collection de l'artiste
photo : Richard-Max Tremblay



What I have in mind is the case in which a woman patient shows by unmistakable indications, or openly declares, that she has fallen in love, as any other mortal woman might, with the doctor who is analysing her.



For, above all, one gets the impression that the resistance to acting as one "agent provocateur" is brightens the patient's sense of being in love and exaggerates her readiness for sexual surrender to order to justify the markings of responsive, all the more emphatically, by pointing to the dangers of such dissimulation.



*...l'assassin dément et l'amant qui...
...l'assassin dément et l'amant qui...*

The Body that Talks (une image entière et deux détails), 5 épreuves couleur, 76 x 102 cm , 1996, photo : Denis Farley



desire / desire / desire



emotional turmoil



sexual tension



desire / desire

The Wounds of Experience, 9 épreuves couleur sous verre gravé, 50 x 40 cm, 1995-1996
collection du Musée des beaux-arts de Montréal, photo : Brian Merrett / MBAM