

Déséquilibre et inertie

Number 72, June 2006

Photo performance

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20545ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

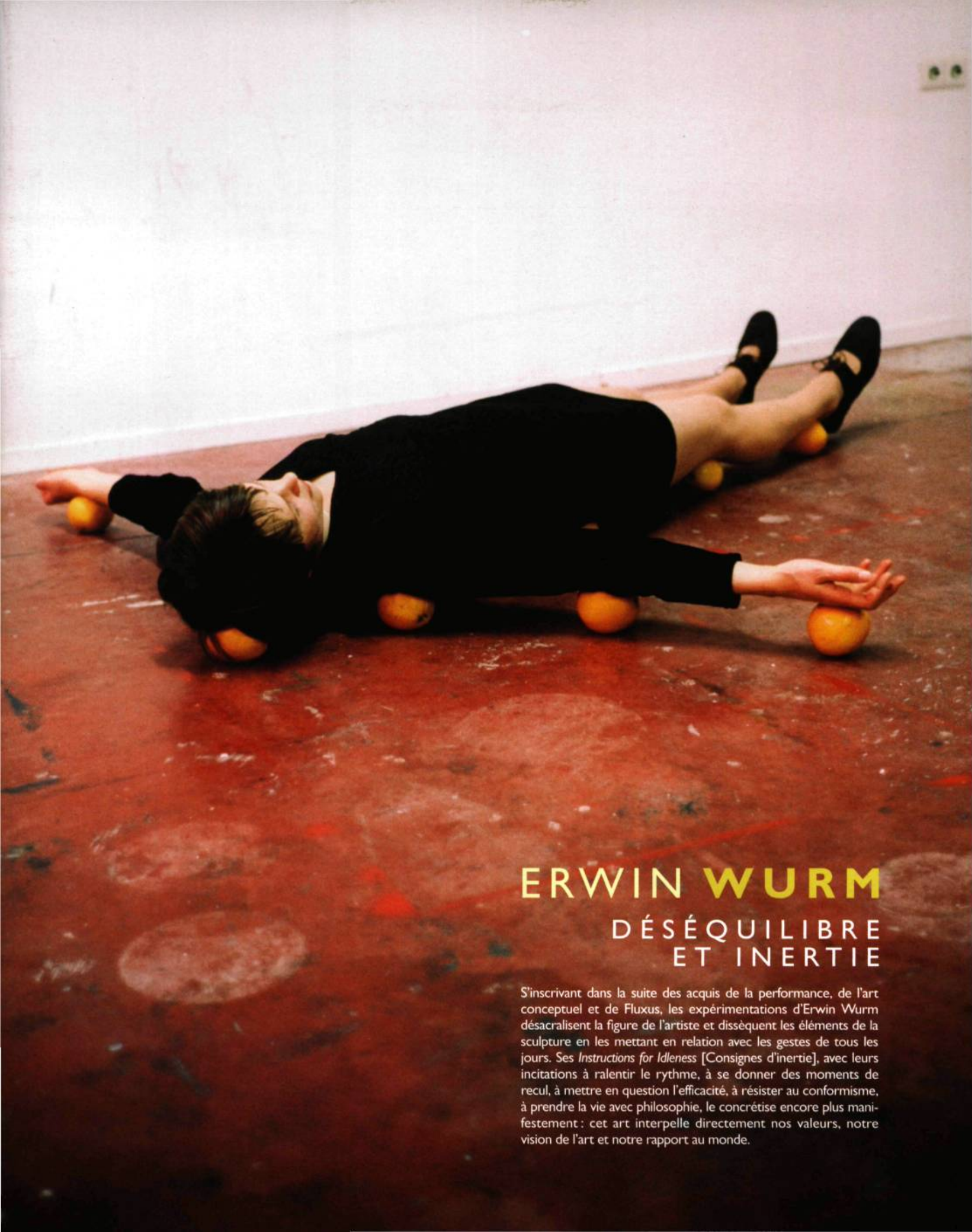
1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2006). Déséquilibre et inertie. *Ciel variable*, (72), 6–10.





ERWIN WURM

DÉSÉQUILIBRE ET INERTIE

S'inscrivant dans la suite des acquis de la performance, de l'art conceptuel et de Fluxus, les expérimentations d'Erwin Wurm désacralisent la figure de l'artiste et dissèquent les éléments de la sculpture en les mettant en relation avec les gestes de tous les jours. Ses *Instructions for Idleness* [Consignes d'inertie], avec leurs incitations à ralentir le rythme, à se donner des moments de recul, à mettre en question l'efficacité, à résister au conformisme, à prendre la vie avec philosophie, le concrétise encore plus manifestement : cet art interpelle directement nos valeurs, notre vision de l'art et notre rapport au monde.







fantasize about nihilism