

Flâneurs contemporains Contemporary Flâneurs

Jacques Doyon and Käthe Roth

Number 79, Summer 2008

Les couleurs de la ville
Colours of the City

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19475ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Doyon, J. & Roth, K. (2008). Flâneurs contemporains / Contemporary Flâneurs. *Ciel variable*, (79), 3–3.

Flâneurs contemporains

Photographier la rue, dans la durée, pour rendre compte de l'évolution de la ville et de ses usages, demeure une stratégie toujours d'actualité. Elle nous révèle ici la survivance du petit commerce à l'ère de la mondialisation des marchés, elle nous permet de suivre la transformation radicale d'une agglomération urbaine sur plusieurs décennies, elle nous confronte à l'illusion envahissante d'images publicitaires rivalisant avec le réel. Figure contemporaine du flâneur, l'artiste photographe arpente littéralement la ville pour en débusquer les mutations les plus marquantes.

Zoe Leonard, artiste multidisciplinaire new-yorkaise, a ainsi récolté durant quelque dix ans, à New York et dans différentes villes étrangères (Jérusalem et Kampala, notamment), les images de petits commerces qui composent le projet *Analogue*. Le photographe montréalais Robert Walker a ausculté Times Square sous toutes ses coutures pour en faire la matrice d'un regard qui révèle l'uniformisation croissante des villes; trente ans d'images dans différentes villes du monde en témoignent. Fred Herzog, parallèlement à son travail de photographe médical, a enregistré l'évolution de Vancouver durant cinq décennies, constituant ainsi un important corpus d'images qui témoignent de sa diversification et de sa densification. Leurs travaux sont ici commentés par Petra Halkes, Pierre Dessureault et Helga Pakasaar.

Aussi à surveiller dans ce numéro

En entrevue, Chantal Pontbriand commente la situation actuelle des revues d'art contemporain et évoque l'avenir de la revue *Parachute*. Nous consacrons la section « Gros Plan » à des enjeux liés aux mutations technologiques de l'image. Sylvie Parent y présente d'abord, dans la troisième partie d'une trilogie portant sur des projets artistiques réalisés pour le Web, des œuvres explorant la forme de l'album photo numérique. Jean Gagnon, de son côté, analyse les problèmes de conservation des œuvres d'art à composantes technologiques à l'ère de leur obsolescence accélérée. La section « Actualité » recense une dizaine d'expositions ayant récemment eu lieu à Montréal, Ottawa, Vancouver, New York et Berlin et qui incluent, entre autres, des œuvres d'artistes de l'Iran et de l'Afghanistan. Enfin, Olivier Asselin commente la parution remarquée, chez Nazraeli Press, du recueil *Darkroom*, de Michel Campeau, publié sous la direction de Martin Parr, et Sylvain Campeau signale la parution simultanée de quatre ouvrages photographiques aux éditions J'ai VU.

La nouvelle formule de la revue, mise en place avec le numéro 77, a reçu dès son lancement un très bon accueil. Nous avons ensuite apporté de nombreuses améliorations graphiques et éditoriales au numéro 78, *Collectionner la photographie*, qui a connu un fort succès de vente en kiosque. Avec le numéro actuel, nous parachevons l'intégration de la traduction complète de tous nos essais. Désormais, nos priorités iront à l'accroissement de la diffusion et du tirage du magazine. Aussi, votre abonnement à la revue constituerait-il un appui fort apprécié. **JACQUES DOYON**

Contemporary Flâneurs

Photographing the street, over time, to record the evolution of the city and how it is used is a strategy that remains current. In these pages, it reveals the survival of small businesses in the era of globalization of markets, it allows us to follow the radical transformation of a city centre, and it confronts us with the invasive illusion of advertising images that rival reality. The contemporary figure of the flâneur, the artist-photographer, literally surveys the city to flush out the most notable changes.

For some ten years, Zoe Leonard, a New York multidisciplinary artist, has harvested, in New York and various foreign cities (notably Jerusalem and Kampala), pictures of the small businesses that comprise the *Analogue* project. The Montreal photographer Robert Walker scrutinized Times Square from every angle to form the matrix of a gaze that reveals the growing standardization of cities, borne out by thirty years of images taken in different cities all over the world. In parallel with his work as a medical photographer, Fred Herzog recorded the evolution of Vancouver for five decades, building an important corpus of images that bear witness to the city's diversification and densification. The work of these artists is critiqued by Petra Halkes, Pierre Dessureault, and Helga Pakasaar.

Also in This Issue

In an interview, Chantal Pontbriand comments on the current situation for contemporary-art magazines and discusses the future of *Parachute*. The "Focus" section is devoted to the issues related to technological mutations of the image. First, Sylvie Parent presents the third part of her trilogy on Web-based art projects – works that explore the form of the digital photo album. Jean Gagnon analyzes the conservation problems that arise for artworks with technological components in an era of accelerated obsolescence of these components. The "Current" section surveys ten exhibitions that recently took place in Montreal, Ottawa, Vancouver, New York, and Berlin, and includes, among others, artists from Iran and Afghanistan. Finally, Olivier Asselin reviews the noted publication by Nazraeli Press of Michel Campeau's collection *Darkroom*, edited by Martin Parr, and Sylvain Campeau notes the simultaneous publication of four photograph books by Éditions J'ai VU.

This magazine's new format, instituted with No. 77, has received a very good reception since it was launched. We then made further graphical and editorial improvements in No. 78, *Collecting Photography*, which had very successful newsstand sales. With this issue, we are including complete translations of all of our essays. From now on, our priorities will turn to increasing distribution and the magazine's print run. Your subscription to the magazine would show your support and be greatly appreciated. *Translated by Käthe Roth*