

Doina Popescu
Envisioning the Ryerson Gallery and Research Centre
Doina Popescu présente sa vision de la galerie et du centre de recherche Ryerson

Claude Baillargeon

Number 88, Spring–Summer 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64862ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Baillargeon, C. (2011). Doina Popescu: Envisioning the Ryerson Gallery and Research Centre / Doina Popescu présente sa vision de la galerie et du centre de recherche Ryerson. *Ciel variable*, (88), 56–63.

Doina Popescu

Envisioning the Ryerson Gallery and Research Centre

AN INTERVIEW BY CLAUDE BAILLARGEON

For the last few years, the campus of Ryerson University in downtown Toronto has been abuzz with the redesign and expansion of the School of Image Arts to accommodate the emerging Ryerson Gallery and Research Centre. Slated to open in fall 2012, this major facility is intended to become an international centre dedicated to photography and related media. To learn more about this ambitious project and the evolving vision guiding it, *Ciel variable* met with Doina Popescu, who is overseeing the endeavour as its initial director.

CLAUDE BAILLARGEON: The desire to make the Ryerson Gallery and Research Centre at Ryerson University a world-class destination for the collecting, study, teaching, and exhibition of photography and related media has been evolving for many years. What were the main factors that gave the current project its impetus?

DOINA POPESCU: The central factor is the gifting of the Black Star Collection of approximately 292,000 black-and-white photojournalistic prints to Ryerson University in 2005 by an anonymous donor.¹ This largest single donation of cultural property ever made to a Canadian university came with a sizeable monetary gift, allowing the university to entertain the building of a gallery facility. The gifting of the Black Star Collection fell on fertile ground. Prior to this pivotal donation, an important study collection of original photographic works representing the history of photography from the nineteenth century to the present had been professionally developed and integrated into the teaching program of Ryerson University's School of Image Arts.

The coming of the Black Star Collection marked an expansion of what was already in place. Our collection suddenly gained a substantially enlarged focus to include the history of photojournalism. This development provided the foundation for the creation of the new Ryerson Gallery and Research Centre.

CB: The rendering of the redesigned School of Image Arts that has been used for some time to publicize the Ryerson Gallery and Research Centre suggests a concerted effort to create a significant architectural statement. What impact is it intended to have upon the expanding Ryerson campus?

DP: When discussing his master plan for the university, its president, Sheldon Levy, often speaks of Ryerson University as a "city builder." The university occupies an urban campus in the heart of downtown Toronto. The Ryerson Gallery and Research Centre is, in turn, situated in the core of the campus, which has become an integral part of downtown development.

Ryerson University is currently engaged in three enormously exciting building projects: the newly designed Image Arts Building, which houses the Ryerson Gallery and Research Centre; the restructuring of iconic Maple Leaf Gardens to include a new university

Doina Popescu présente sa vision de la galerie et du centre de recherche Ryerson

Depuis quelques années, le campus de l'université Ryerson, situé dans le centre-ville de Toronto, bourdonne d'activités en raison des travaux de rénovation de la School of Image Arts devant accueillir la nouvelle galerie Ryerson et son centre de recherche, qui ouvriront à l'automne 2012. Cet établissement d'envergure entend devenir un centre international consacré à la photographie et aux médias qui lui sont liés. Afin d'en savoir plus long sur ce projet ambitieux et l'évolution de la vision qui le guide, *Ciel variable* a rencontré Doina Popescu qui supervise les opérations en tant que première directrice de l'institution.

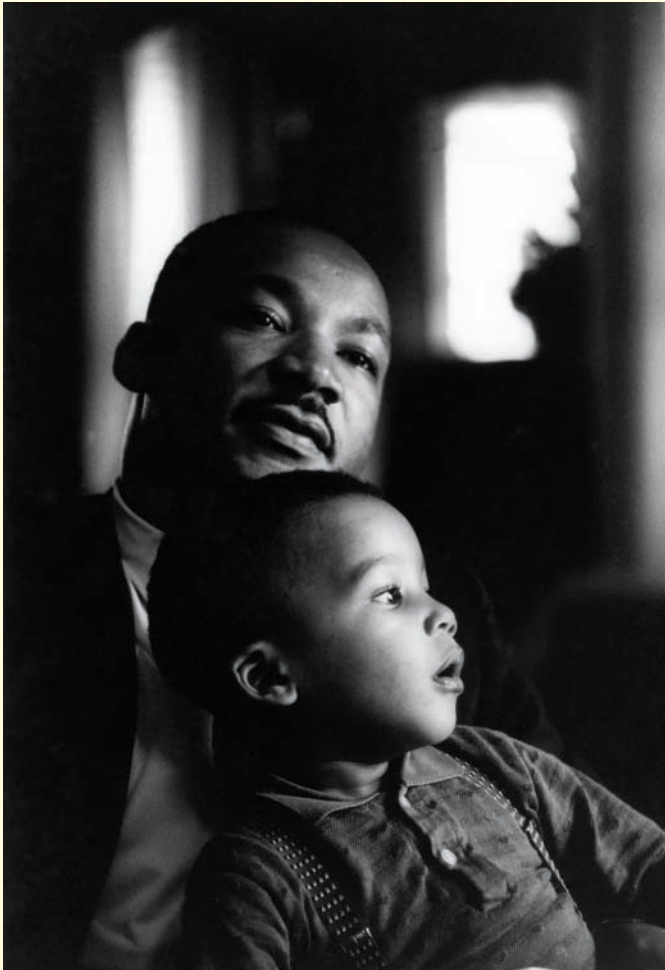
CLAUDE BAILLARGEON : L'intention de faire de la galerie et du centre de recherche Ryerson une destination de réputation mondiale en ce qui concerne la collection, l'étude, l'enseignement et l'exposition de la photographie et des médias qui lui sont apparentés date de plusieurs années. Quels sont les principaux facteurs qui ont motivé ce projet ?

DOINA POPESCU : Le facteur principal est le don anonyme à l'université Ryerson, en 2005, de la collection Black Star qui contient approximativement 292 000 tirages photojournalistiques noir et blanc¹. Ce don de biens culturels, le plus important jamais reçu par une université canadienne, s'accompagnait d'une somme d'argent substantielle, permettant d'envisager la construction d'une galerie. Cette donation est arrivée à un moment opportun. En effet, nous avons déjà élaboré et intégré dans l'enseignement dispensé à la School of Image Arts, avant ce don déterminant, un important programme d'études portant sur la collection d'épreuves originales représentant l'histoire de la photographie du 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

L'arrivée de la collection Black Star a permis d'accroître ce qui était déjà en place. En incluant l'histoire du photojournalisme, le mandat de notre collection s'est soudainement considérablement élargi. En somme cette acquisition nous a offert la possibilité de fonder la galerie et le centre de recherche Ryerson.

CB : La vue en perspective de la nouvelle School of Image Arts qui est utilisée depuis quelque temps pour annoncer la galerie et le centre de recherche Ryerson laisse supposer un effort concerté pour créer une proposition architecturale importante. Quelles seront ses répercussions sur le campus Ryerson en pleine croissance ?

DP : En expliquant son plan directeur pour l'université, son président, Sheldon Levy, présente souvent l'université Ryerson comme un



Flip Schulke, *Dr. Martin Luther King, Jr. (1929-1968), American Civil Rights leader and Baptist minister, holds his son, Dexter, on his lap at home. The day this photo was taken King was informed that he would receive the 1964 Nobel Peace Prize. Atlanta, Georgia, octobre / october 1964, épreuve argentique / gelatin silver print, 24,2 x 16,2 cm, coll. Black Star Collection, Ryerson University, image © The Black Star Publishing Company Inc., New York*

Edward Burtynsky, *Shipbreaking #4, Chittagong, Bangladesh, 2001, épreuve chromogénique / c-print, 127 x 152,4 cm, coll. Ryerson Gallery and Research Centre, image © Edward Burtynsky, permission de / courtesy of Nicholas Metivier Gallery, Toronto*

Eugène Atget, *Grand Trianon, Versailles, 1923-24, impression à l'albumine / albumen print, 17,5 x 20,7 cm, coll. Ryerson Gallery and Research Centre*

Maurice Tabard, *Parry, Paris, 1929, épreuve argentique / gelatin silver print, 22,5 x 16,6 cm coll. Ryerson Gallery and Research Centre, image © L'Association des Amis de Maurice Tabard*



Simulation / Artist's rendering, School of Image Arts / Ryerson Gallery and Research Centre, permission de / courtesy of Cicada Design / Diamond + Schmitt Architects

sports centre; and the construction of a brand-new Student Learning Centre. The selection of world-renowned Diamond + Schmitt Architects to develop the new Image Arts Building and the Ryerson Gallery and Research Centre exemplifies Ryerson's commitment to putting itself on the map in significant ways, including architecturally.

CB: Can you give us a sense of the facilities that will comprise the Ryerson Gallery and Research Centre?

DP: The Ryerson Gallery and Research Centre will occupy about half of the first two floors of the new School of Image Arts building. It is composed of approximately five thousand square feet of exhibition space with three distinct galleries, a sizeable and professionally staffed research centre, and the vault housing the collection. Most of the space will be climate-controlled in accordance with strict museum standards, allowing us to work freely with our own collections and to bring in major exhibitions from around the world.

The main entrance will be through a glassed-in colonnade off Gould Street, which is slated to become a landscaped pedestrian zone. The colonnade will include a media wall with high-tech screens for moving images, visible from the exterior of the building. Beyond the colonnade will be the Great Hall with HD projection and other facilities to accommodate public events such as receptions, screenings, and lectures. Off the Great Hall, visitors will gain access to the Student Gallery and University Gallery on one side and the Main Gallery on the other. The offices, the research centre, and the collection will be located on the second floor.

CB: How does the Ryerson Gallery and Research Centre intend to differentiate itself from other institutions devoting considerable resources to the collecting and exhibition of photography, such as the Art Gallery of Ontario, the National Gallery of Canada, and the Canadian Centre for Architecture? Where do you see yourself in relation to the major players on the Canadian scene?

stimulant pour la construction de la ville. L'université occupe un campus urbain au cœur du centre-ville de Toronto. La galerie Ryerson et son centre de recherche sont situés au milieu de ce campus, qui participe au développement du quartier.

L'université Ryerson est actuellement engagée dans trois projets immobiliers très intéressants : la nouvelle conception du bâtiment Image Arts, qui loge la galerie Ryerson et son centre de recherche; la restructuration de l'emblématique Maple Leaf Gardens afin d'y inclure un nouveau centre sportif universitaire; et la construction d'un tout nouveau centre d'apprentissage pour les étudiants. Le choix d'une firme de renommée internationale, Diamond + Schmitt Architects, pour concevoir le nouvel immeuble Image Arts, et donc la galerie et son centre de recherche, témoigne de l'engagement de Ryerson à se distinguer de différentes façons, y compris sur le plan architectural.

CB : Pouvez-vous nous donner une idée des installations de la galerie et du centre de recherche Ryerson ?

DP : La galerie Ryerson et son centre de recherche occuperont environ la moitié des deux premiers étages du nouvel édifice de la School of Image Arts. Approximativement cinq mille pieds carrés serviront d'espace d'exposition partagé entre trois galeries distinctes. S'ajouteront un centre de recherche de grande envergure pourvu d'un personnel chevronné et une réserve pour la collection. Se conformant aux normes strictes en vigueur dans les musées, la climatisation sera contrôlée dans la plus grande partie des espaces, ce qui nous permettra d'assurer la sécurité de nos propres collections et de présenter des expositions majeures provenant du monde entier.

L'entrée principale consistera en un hall vitré en colonnade donnant sur la rue Gould, destinée à devenir une zone piétonne aménagée. Cette colonnade laissera voir un mur d'écrans de haute technologie présentant des images en mouvement, visibles de l'extérieur. Au-delà de ce vestibule, le Grand Hall, avec ses projections HD et autres installations, accueillera des événements publics tels que réceptions, visionnements et conférences. De part et d'autre du Grand Hall, les visiteurs auront accès à la galerie étudiante et à la galerie universitaire d'un côté, et à la galerie principale de l'autre. Les bureaux, le centre de recherche et la collection se trouveront au deuxième étage.

CB : Comment la galerie et le centre de recherche Ryerson entendent-ils se différencier des autres institutions qui consacrent des ressources considérables à la collection et à l'exposition de la photographie, telles que l'Art Gallery of Ontario, le Musée des beaux-arts du Canada et le Centre canadien d'architecture ? Comment vous percevez-vous face à ces acteurs importants de la scène canadienne ?

DP : Nous nous distinguons certainement des institutions mentionnées en raison de notre situation au sein d'une importante université

There are two interesting tasks that we are currently following. On the one hand, we are working on a conceptual, contemporary basis, inviting major artists, writers, and curators to make diagonal cuts into the archive. On the other hand, we are facilitating photographic historical research that produces new scholarly materials, making remarkable historical discoveries along the way.

DP: Certainly we are set apart from the institutions you mention by virtue of our being part of an important Canadian university, which offers us a specific framework within which to develop our vision, structure, and programs. While we do see ourselves as a public gallery, open to and in dialogue with a broad general visitorship, we are also part of a teaching institution. This enables us to offer the university community important academic and artistic forums and workshops around curation, collecting, approaches to art history, and so on. Currently, for example, we are setting up discussion forums linked to the role of new media in our gallery with media artist David Rokeby, who is Canada Council Artist in Residence at the Ryerson Gallery and Research Centre and the New Media Program of the School of Image Arts. We are also planning student workshops with Aboriginal curator Steve Loft, National Visiting Trudeau Fellow at Ryerson University. In both cases, their work with us will culminate in an exhibition project relating to our collections.

I certainly do not wish to attempt to define the collecting or exhibition mandates of the prestigious and seasoned institutions that you have mentioned, but I can say that I see us in a complementary relationship with them. We are currently in dialogue with our colleagues at the Art Gallery of Ontario, the Royal Ontario Museum, the National Gallery, the Corcoran Gallery of Art in Washington D.C., the Jeu de Paume, and the Centre Georges Pompidou in Paris, to name but a few. We are developing partnerships with some of these institutions and are exploring how we might jointly develop and share exhibitions, public programming, and individual expertise.

Of course, the single greatest factor that differentiates us from all other arts institutions is that we have been gifted the historically significant Black Star Collection of photojournalistic prints originating from the New York-based press agency of the same name. Black Star photographers played a major role in capturing the images that helped to define the twentieth century. The collection is an eyewitness to history, and a number of the photographs, first published in *Life* magazine and other publications, such as *Look*, *The Saturday Evening Post*, and *The New York Times*, are instantly recognizable. Many of the thousands of photographers represented in the collection – for example, Robert Capa, Andreas Feininger, Germaine Krull, Martin Munkacsy, W. Eugene Smith, and Mario Giacomelli – are established figures in the history of photography. Their influence shaped photographic practice in the twentieth century. The type of research that Ryerson University is currently embarking on – by that I mean research into the workings of a major photographic press agency – is relatively new and just coming into its own. Although I can't go into greater detail during a short interview like this, you can begin to see how this collection will offer us opportunities for new scholarship and curatorial perspectives leading to exciting exhibition projects.

canadienne qui nous fournit un cadre particulier pour construire une vision, une structure et des programmes. Bien que nous nous percevions comme une galerie publique, ouverte à tous et en dialogue avec les visiteurs, nous faisons également partie d'une institution d'enseignement. Cela nous permet d'offrir à la communauté universitaire d'importants débats sur l'art et la recherche, ainsi que des ateliers axés sur les activités de commissariat, de collection, les approches en histoire de l'art, etc. Par exemple, nous sommes présentement en train d'élaborer des forums touchant le rôle des nouveaux médias dans notre galerie avec l'artiste médiatique David Rokeby, qui est en résidence du Conseil des Arts du Canada à la galerie et au centre de recherche Ryerson ainsi qu'à la School of Image Arts dans le cadre de son programme de nouveaux médias. Nous planifions aussi des ateliers pour étudiants avec le commissaire autochtone Steve Loft, lauréat du Prix Trudeau, également en résidence à l'université Ryerson. Notre travail avec ces deux personnes-ressources donnera lieu dans les deux cas à un projet d'exposition lié à nos collections.

Je ne tenterai pas de définir les mandats de collection et d'exposition des institutions prestigieuses et chevronnées que vous avez mentionnées, mais je peux dire que je nous vois dans une relation complémentaire avec elles. Nous sommes présentement en rapport avec nos collègues de l'Art Gallery of Ontario, du Royal Ontario Museum, du Musée des beaux-arts du Canada, de la Corcoran Gallery of Art à Washington D.C., du Jeu de Paume et du Centre Georges Pompidou à Paris, pour n'en mentionner que quelques-uns. Nous élaborons des partenariats avec certaines de ces institutions et explorons des manières d'organiser conjointement et de partager des expositions, des programmes publics et des compétences.

Bien sûr, le facteur crucial qui nous différencie de toutes les institutions artistiques réside dans le don de la collection historique Black Star, qui provient de l'agence de presse éponyme basée à New York. Les photographes de Black Star ont joué un rôle majeur en captant des images qui ont aidé à définir le 20^e siècle. Cette collection témoigne de l'histoire, et certaines photos, initialement publiées dans le magazine *Life* et d'autres publications telles que *Look*, *The Saturday Evening Post* et *The New York Times*, sont immédiatement reconnaissables. Plusieurs des milliers de photographes représentés dans la collection – par exemple, Robert Capa, Andreas Feininger, Germaine Krull, Martin Munkacsy, W. Eugene Smith et Mario Giacomelli – sont des figures connues de l'histoire de la photographie. Leur influence a marqué la pratique photographique au siècle dernier. Le type de recherche entrepris par l'université Ryerson sur ce corpus – autrement dit, une recherche sur les activités d'une agence de presse d'envergure – est relativement nouveau et débute à peine. Bien que je ne puisse entrer dans les détails durant ce court entretien, vous devez commencer à voir que cette collection ouvre de nouvelles perspectives en matière de recherche et de commissariat laissant entrevoir de stimulants projets d'exposition.

CB: My understanding is that the Black Star Collection is composed mostly of prints and that it came to Ryerson without contact sheets, negatives, research files, cataloguing cards, or copyrights for the images in your possession. Since this is the type of material that attracts scholars to archival repositories around the world, how do you hope to foster its value and relevance as a major research collection, and what are some of your strategies to explore and bring out its curatorial potential given these limitations?

DP: That is a key question, indeed. We have the prints of the Black Star Collection carefully catalogued and stored exactly as they were in the agency, with important information on the versos, including some additional materials from the hanging files in which the photos were originally housed. We are making good progress in digitizing the material and entering contextualizing information into the database. While it is true that we are missing some of the materials you mention, this is causing us to be innovative in our research methodology, which is yielding interesting results. Further questions and answers are being revealed through the work being done by international scholars and curators whom we have brought in to engage with the collection and through photojournalistic workshops that we have been conducting with students from Ryerson's graduate program in photographic preservation and collections management. For example, we conducted a summer workshop in 2010 that analyzed every placement of a Black Star photograph in the entire history of *Life* magazine. This has created a foundation upon which subsequent research can build. We are also engaged in an ongoing oral history project, interviewing Black Star photographers on film. In February, we invited two major civil rights movement photographers, Bob Fitch and Matt Herron, who worked for Black Star, to share with us their experiences in the field, their relationships with the agency, and insights into the workings of their photographic practices. These interviews will join a growing repository of conversations with key Black Star photographers, creating invaluable primary research material that will be of great interest to scholars, curators, and students. Eyewitness accounts of this sort also allow us to create filmed material that will deepen the viewing experience of related exhibitions.

There are two interesting tasks that we are currently following. On the one hand, we are working on a conceptual, contemporary basis, inviting major artists, writers, and curators to make diagonal cuts into the archive. On the other hand, we are facilitating photographic historical research that produces new scholarly materials, making remarkable discoveries along the way. Our multi-step research plan will take us ever deeper into the historical layers of this broad-reaching collection. I have no doubt that the Ryerson Gallery and Research Centre will be producing internationally significant research in the field of photojournalism and that these results will be shared through publication, exhibition, and public programming.

CB : La collection Black Star se compose principalement d'épreuves photographiques, et elle vous est parvenue sans planches-contacts, négatifs, fiches de recherche, cartes de catalogage ou droits de reproduction des images en votre possession. Puisqu'il s'agit du type de matériel qui attire les spécialistes vers les dépôts d'archives du monde entier, comment espérez-vous promouvoir sa valeur et sa pertinence en tant que collection majeure pour la recherche et, compte tenu de ces limitations, quelles stratégies avez-vous élaborées afin d'explorer et de faire ressortir son potentiel pour le commissariat d'exposition ?

DP : C'est en effet une question cruciale. Les tirages de la collection Black Star sont soigneusement catalogués et entreposés exactement comme à l'agence, avec d'importantes informations au verso, incluant des données additionnelles provenant des chemises protégeant les photos. Nous progressons dans la numérisation du matériel et l'intégration d'informations contextuelles dans la base de données. Puisque certains des éléments que vous avez mentionnés font défaut, nous sommes obligés d'innover en matière de méthodologie de recherche, ce qui donne des résultats intéressants. Des questions et des réponses supplémentaires surgissent grâce au travail des spécialistes et des commissaires internationaux invités à examiner la collection, et grâce aux ateliers de photojournalisme que nous avons aussi menés avec les étudiants des cycles supérieurs en préservation photographique et en gestion de collections. Par exemple, durant l'été 2010, nous avons dirigé un atelier pour analyser chaque occurrence d'une photographie Black Star dans l'historique du magazine *Life*. Cela a établi un fondement pour toute la recherche subséquente. Nous sommes également engagés dans un projet d'histoire orale où nous filmons des entretiens avec les photographes de Black Star. En février, nous avons invité deux photographes majeurs associés à la campagne de promotion des droits civiques, Bob Fitch et Matt Herron, qui ont travaillé pour Black Star, à nous faire part de leurs expériences de terrain, de leurs relations avec l'agence et des caractéristiques de leur pratique photographique. Ces entretiens feront partie d'un répertoire de conversations avec des photographes clés de Black Star, créant ainsi un matériel de recherche de première main, inestimable et de grand intérêt pour les spécialistes, les commissaires et les étudiants. De tels témoignages nous permettent également de créer un corpus filmique qui approfondira l'expérience des visiteurs des expositions.

Nous développons présentement deux angles de travail intéressants. D'une part, d'un point de vue contemporain, nous travaillons sur une base conceptuelle en invitant des artistes, des écrivains et des commissaires majeurs à opérer des coupes transversales dans les archives. D'autre part, nous encourageons la recherche photographique historique qui génère un matériel spécialisé inédit tout en permettant que des découvertes historiques intéressantes surgissent en cours de route. Notre plan de recherche en plusieurs étapes nous fera pénétrer de plus en plus profondément dans les strates



**Volker Seding, *Leopard, Usti, Czechoslovakia, 1992*,
épreuve chromogénique / c-print, 23,4 x 30 cm, coll.
Ryerson Gallery and Research Centre, image © Estate of Volker
Seding, permission de / courtesy of Stephen Bulger Gallery**

**Francis Frith, *Thebes: Pylon Gateway
at Medinet Habu, 1862*, impression à l'albume /
albumen print, 22,2 x 16,3 cm, coll. Ryerson Gallery
and Research Centre**

**David Hlynsky, *Temptation to Fly, 1993*, de la série /
from the series, *Naturae Humanae / Wilderness Camp*,
épreuve chromogénique / c-print, 29,7 x 23,6 cm,
coll. Ryerson Gallery and Research Centre**

Bien sûr, le facteur crucial qui nous différencie de toutes les institutions artistiques réside dans le don de la collection historique Black Star, qui provient de l'agence de presse éponyme basée à New York. Les photographes de Black Star ont joué un rôle majeur en captant des images qui ont aidé à définir le 20^e siècle.

CB: Your intention to expand the holdings of the Ryerson Collection from its current three hundred thousand images to one million over the next five to ten years seems especially ambitious. Isn't there a danger of becoming an unwieldy repository without sufficient staff and resources to handle the scale of such an archive?

DP: Absolutely, we are aware of that. We have created an acquisitions committee of experts and developed a policy designed to move proposed acquisitions forward in a professional manner. We are carefully examining what would complement the Black Star Collection and the fine art collection, respectively. For example, we are currently working on acquiring a few comprehensive and memorial artist archives. Speaking of memorial archives, we recently acquired the entire collection of negatives, contact sheets, photographs, and contextualizing materials, including letters, newspaper articles, press passes, and war medals, for an important and prolific Black Star photographer named Werner Wolff. Wolff fled Nazi Germany for New York in the 1930s; after working as a photographer for the U.S. forces during the Second World War, he returned to work for Black Star for most of his long career. These comprehensive additions to our collection, and others that will most certainly surface, complement our holdings in important ways and further raise the international profile of our archive. Everything that we acquire must suit our current context and mandate. That said, it is not possible to determine for certain the rate at which we will be expanding the collection. It is, of course, not about acquiring a set number of images, but about having the possibility of expanding as needed.

CB: Would there be a Canadian focus on this aspect of collection building or do you envision something broader?

DP: We have a strong commitment to both historical and contemporary Canadian photography; however, the Canadian material will find its well-reasoned and celebrated place within the broad context of the collection.

CB: It seems to me that what is unique about the Ryerson Gallery and Research Centre is its integration within the educational programs of the School of Image Arts. Could you expand upon the mutual benefits of this relationship and describe how your vision for the Gallery and Research Centre dovetails with the academic programs of the School of Image Arts?

DP: The program of student engagement and integration is very important to our vision. We plan to involve students in multiple ways, through course work, specific exhibition opportunities in the Student Gallery, or as research interns, docents, and volunteers. The Ryerson Gallery and Research Centre will be an active forum for both curricular and extracurricular development and sharing.

We would like to become a hub of dialogue within the School of Image Arts and for the entire university. Given the nature of our

historiques de la collection Black Star, de si grande portée. Je ne doute pas que la galerie et le centre de recherche Ryerson feront des découvertes importantes dans le champ du photojournalisme sur le plan international, et que ces résultats seront transmis au moyen de publications, d'expositions et de programmes destinés au public en général.

CB : Votre intention de faire passer l'actuelle collection Ryerson de trois cent mille à un million d'images dans les cinq à dix ans à venir semble particulièrement ambitieuse. N'y a-t-il pas un danger pour elle de devenir un dépôt difficile à diriger, à moins d'être assuré de disposer du personnel et des ressources nécessaires à la gestion d'archives de cette envergure ?

DP : Absolument, et nous sommes conscients de la situation. Nous avons déjà créé un comité d'experts en acquisition et mis sur pied une politique pour faire avancer de façon professionnelle les propositions qui nous seront faites. Nous examinons attentivement ce qui pourrait compléter la collection Black Star et celle consacrée aux tirages artistiques. Par exemple, nous travaillons présentement à l'acquisition de quelques archives personnelles exhaustives provenant d'artistes. Dans cette optique, nous avons récemment acquis une collection complète de négatifs, planches-contacts, photographies, matériel contextuel incluant lettres, articles et cartes de presse, médailles de guerre, provenant de Werner Wolff, un important et prolifique photographe de Black Star. Wolff qui a fui l'Allemagne nazie dans les années 1930 pour New York. Après avoir travaillé pour l'armée américaine durant la Seconde Guerre mondiale, il a repris son travail chez Black Star pour la plus grande partie de sa longue carrière. Ces ajouts à notre collection, et d'autres qui ne manqueront pas de survenir, complètent notre fonds de façon importante et rehaussent la valeur internationale de nos archives. Tout ce que nous acquérons doit être lié à notre contexte et à notre mandat actuels. Cela étant dit, il est impossible de déterminer en toute certitude à quel rythme nous élargirons la collection. Bien sûr, il ne s'agit pas d'acquérir une quantité fixe d'images, mais plutôt de grandir harmonieusement.

CB : Mettez-vous l'accent sur les photographes canadiens dans l'élaboration de la collection ou envisagez-vous quelque chose de plus large ?

DP : Nous sommes profondément engagés envers la photographie canadienne, tant historique que contemporaine; toutefois, le matériel canadien sera intégré et mis en valeur de façon raisonnée dans le contexte plus large de la collection.

CB : Il me semble que la particularité de la galerie et du centre de recherche Ryerson consiste en son intégration aux programmes éducatifs de la School of Image Arts. Pouvez-vous commenter les bénéfices mutuels de cette relation et expliquer comment votre

collection, the themes will be wide-ranging. For example, as the Black Star Collection covers the history of the twentieth century from a photojournalistic perspective, it will attract students from multiple disciplines across the university, including history, political science, and journalism. The Ryerson Gallery and Research Centre will be open to everyone across campus, while also addressing the broader arts communities and the general public in Toronto and beyond.

CB: Contemplating the way forward, what goals have you set for the first few years of activity surrounding the Research Centre?

DP: Ryerson University is seriously committed to scholarly research and creative activity. Hence, our goals are very much in keeping with standards of international scholarship. The main thrust of our research program will initially focus on our becoming a centre of excellence around the history of photography and photojournalism in general and the Black Star Collection in particular. We hope to create a research chair to oversee and further develop this scholarship. At this time, Ryerson University has become a publication partner with the Paris-based, newly bilingual, international journal for the history of photography, *Études photographiques*.

I would like to see the Ryerson Gallery and Research Centre become a national and international centre of vibrant activity around our three main areas of focus: the collection, the research centre, and, very importantly, our exhibitions. The exhibition program, which will be made public early next year, will be the initial point of interaction with the diverse communities that we plan to welcome into our new facility starting in September 2012. If we can achieve some of these goals in the next five years, we will have been successful.

¹ For more on the Black Star Collection, see <http://imagearts.ryerson.ca/collection/>.

Claude Baillargeon, an alumnus of Ryerson University, is associate professor of art and art history at Oakland University, Rochester, Michigan. He received his MFA from the School of the Art Institute of Chicago and his PhD from the University of California, Santa Barbara.

vision s'accorde avec les programmes d'enseignement de la School of Image Arts ?

DP : L'engagement et l'intégration de l'étudiant sont très importants dans notre vision. Les étudiants seront sollicités de plusieurs façons, qu'il s'agisse de travail scolaire ou de la possibilité d'exposer dans la galerie qui leur est consacrée. Ils pourront également être assistants de recherche, guides ou bénévoles. La galerie et le centre de recherche Ryerson constitueront un forum actif et un lieu d'échanges pour les activités comprises ou non dans les programmes d'études.

Nous souhaitons devenir une plaque tournante générant un dialogue au sein de la School of Image Arts et pour toute l'université. Étant donné la nature de la collection Black Star, les thèmes seront variés. Par exemple, puisque cette collection couvre l'histoire du 20^e siècle selon une perspective photojournalistique, elle attirera des étudiants venant de différentes disciplines comme l'histoire, la science politique et le journalisme. La galerie Ryerson et son centre de recherche seront ouverts à tous sur le campus, tout en restant liés aux communautés artistiques et au grand public de Toronto et d'ailleurs.

CB : Si l'on envisage l'avenir, quels sont les objectifs des premières années d'activité du centre de recherche ?

DP : L'université Ryerson s'engage sérieusement dans la recherche savante et l'activité créatrice. C'est dire que nos buts se conforment aux normes de la recherche internationale spécialisée. L'impulsion première de notre programme de recherche vise l'établissement d'un centre de haut niveau dédié à l'histoire de la photographie et du photojournalisme en général et à la collection Black Star en particulier. Nous espérons créer une chaire de recherche qui supervisera et mettra en valeur ce champ d'intérêt. De plus, l'université Ryerson est maintenant associée comme partenaire de publication à *Études photographiques*, une revue internationale établie à Paris, dorénavant bilingue, et consacrée à l'histoire de la photographie.

J'aimerais que la galerie et le centre de recherche Ryerson deviennent un lieu dynamique sur le plan national et international, articulé autour de ses trois principaux centres d'intérêt, soit la collection, le centre de recherche et, de façon encore plus importante, les expositions. Le programme d'expositions, qui sera dévoilé tôt l'an prochain, sera le point de départ d'interactions avec les différentes communautés que nous accueillerons dans nos nouvelles installations en septembre 2012. Si nous pouvons atteindre quelques-uns de ces objectifs d'ici cinq ans, nous aurons réussi. *Traduit par Jacques Perron*

¹ Pour plus d'information sur la collection Black Star, veuillez consulter <http://imagearts.ryerson.ca/collection/>.

Claude Baillargeon est professeur agrégé en art et en histoire de l'art à l'université Oakland, à Rochester au Michigan. Il est titulaire d'un doctorat de l'université de Californie à Santa Barbara et d'une maîtrise en beaux-arts de la School of the Art Institute de Chicago.