

Sitegeist II
L'esprit des lieux
Sitegeist II
The Spirit of a Place

Number 96, Winter 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71006ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2014). Sitegeist II : l'esprit des lieux / Sitegeist II: The Spirit of a Place. *Ciel variable*, (96), 67–70.

SITEGEIST II



L'ESPRIT DES LIEUX

Œuvres créées dans le cadre de la première campagne de financement du magazine *Ciel variable* à la suite du premier volet présenté dans le numéro 94 de la revue, en mai 2013

/

New works created for the first *Ciel variable* fund-raising campaign following the first section of works published in the issue 94 of the magazine, in May 2013



Cette campagne est basée sur l'idée de la rencontre d'un collectionneur et d'un photographe autour du thème de « l'esprit d'un lieu », que l'artiste interprète et traduit à sa façon dans le but de créer une nouvelle œuvre. L'exercice constitue une occasion unique pour les collectionneurs de prendre connaissance de la démarche d'un artiste et d'échanger sur la lecture et l'interprétation qu'il fait du lieu choisi pour l'intégrer à son univers créatif. Ce projet propose ainsi aux collectionneurs de devenir les interlocuteurs d'un processus de création.

Les fonds recueillis serviront à soutenir le développement de la revue, sur le plan du numérique notamment. Nos projets portent sur la diffusion de la revue dans les kiosques numériques, le relais de nos activités dans les médias sociaux ainsi que l'offre de nouveaux contenus adaptés à l'univers du numérique. Déjà, nos sites Internet ont été adaptés pour un visionnement sur les appareils mobiles, et une version numérique de nos numéros est disponible pour nos abonnés. De nouveaux développements sont en cours.

This campaign is based on the idea of bringing together a collector and a photographer to create an original artwork on the theme "the spirit of a place" – a place interpreted by the artist. The exercise offers a unique opportunity for collectors to learn about an artist's creative approach and to discuss how the artist would read and interpret the chosen site to integrate it into his or her creative world. This project offers collectors a chance to be active participants in a creative process.

The funds raised will be used to sustain development of the magazine, especially on the digital level. Our current projects involve dissemination of the magazine on virtual newsstands, extending our social media activities, and offering new content adapted to the digital universe. Already, our Web sites have been adapted for tablets and mobile devices and a digital version of the magazine is available to our subscribers. New developments will be unveiled in the near future.

Un grand merci aux collectionneurs, aux artistes et aux galeristes, de même qu'à notre partenaire ENCADREX, pour leur soutien à notre initiative.
Our heartfelt thanks go to the collectors, artists, and gallery owners, as well as to our campaign partner ENCADREX, for their support for our initiative.

LUC COURCHESNE

L'INVENTION DE L'HORIZON

POUR PHYLLIS LAMBERT



Ma découverte, il y a une dizaine d'années, de la « vue circulaire » depuis le sommet du mont Buet, imaginée par Horace-Bénédict de Saussure et exécutée par Bourrit en 1776, fut une révélation. La formule anamorphique qu'il a mise au point pour ce dessin correspond exactement à celle que j'utilise depuis 1999 pour enregistrer, en une seule prise de vue photographique ou vidéo l'ensemble de ce qui est donné à voir. Selon cette formule, l'observateur se tient au centre de l'image et l'horizon se déploie sur un cercle tracé autour de lui à mi-chemin entre ce qui se trouve à ses pieds et le ciel au-dessus de sa tête. Ce dessin, le tout premier du genre, invente en quelque sorte l'horizon en tant que concept identifiable. Il définit du même coup la nouvelle posture du sujet moderne, qui quitte sa position confortable derrière la fenêtre d'Alberti pour entrer au cœur de la scène, engagé pour ainsi dire dans un rapport personnel et actif avec elle. Lorsque j'ai été informé de l'identité du collectionneur qui m'avait choisi dans le cadre du projet Sitegeist, j'ai compris que l'œuvre à réaliser devait être essentielle. C'était l'occasion que j'attendais pour me rendre sur les lieux de naissance de cette idée géniale et fondatrice. Voici donc la photo que j'ai réalisée en 2013 depuis le sommet du mont Buet dans le massif du mont Blanc, à côté de la vue circulaire réalisée 237 ans plus tôt. J'ai eu le plaisir d'être accompagné dans l'aventure par Phyllis Lambert, qui a tout de suite montré un grand intérêt pour le projet qui lui était destiné. – L. C.

Intriguée par les mots « magazine Ciel variable » dans ma boîte de courriels, mes yeux se sont rapidement dirigés vers les mots « Rencontre entre un collectionneur et un artiste » et « œuvre qui traduirait l'esprit d'un lieu ». L'idée qu'un collectionneur et un artiste collaborent ensemble m'a interpellée. Le projet Sitegeist touchant à ma passion professionnelle et Luc Courchesne faisant partie des artistes impliqués, j'ai décidé d'y participer.

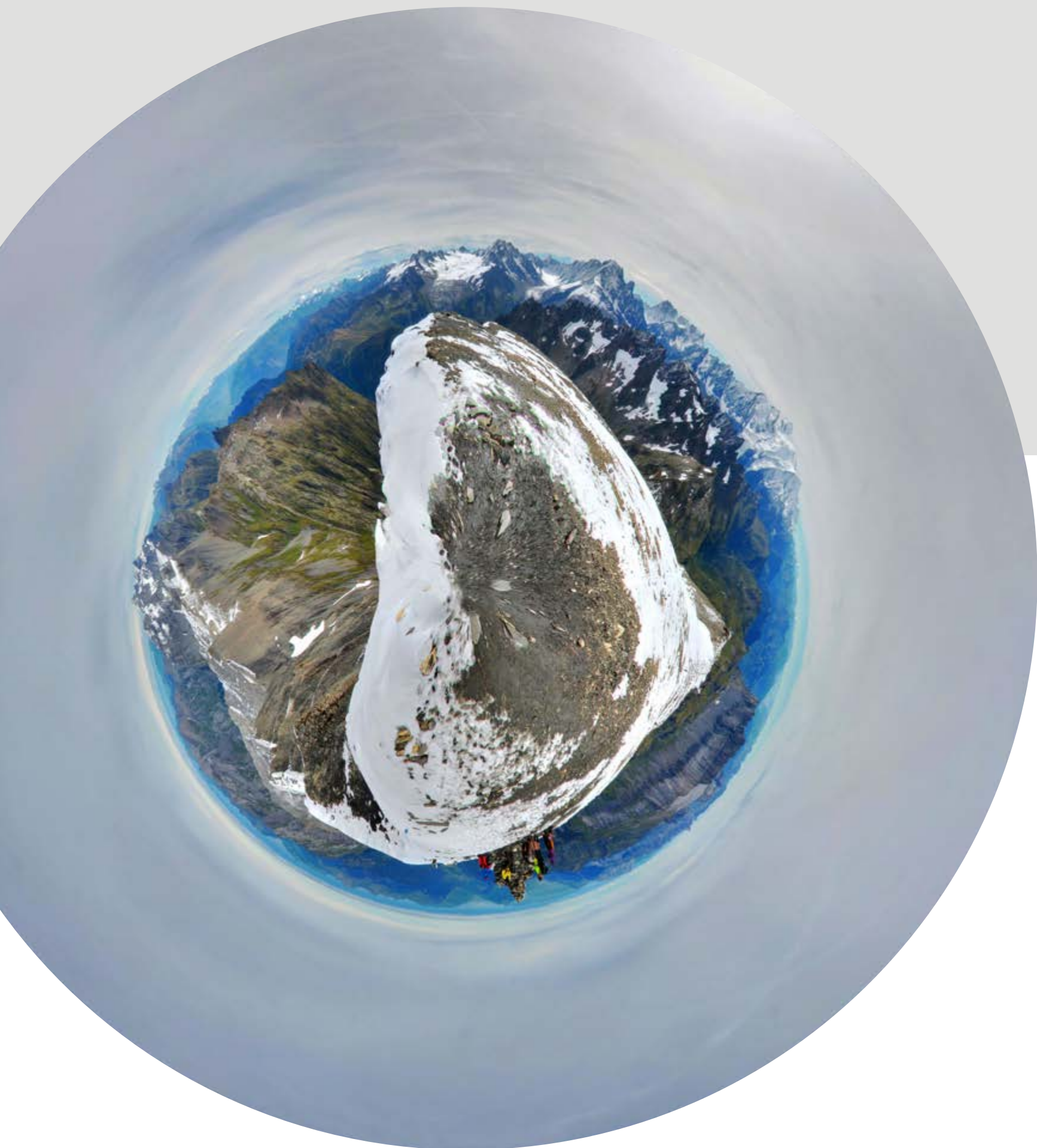
D'emblée, je savais que Luc créait une œuvre recherchée, intellectuelle, scientifique et rattachée à une problématique de fond. Ses expériences consistant à inventer des images panoramiques ainsi que des installations interactives et immersives me sont familières depuis plus d'une quinzaine d'années, de même que le design, la construction et les expériences de la Satsphère. Cependant, je n'avais pas pensé à un site particulier pour ledit projet, alors j'ai choisi de lui demander s'il avait en tête un lieu dont il rêvait.

Il a aussitôt évoqué un dessin du sommet du mont Buet. Ce dernier était extraordinaire et faisait référence à la problématique de la perspective qui a occupé les esprits des architectes depuis le XV^e siècle, et à laquelle Luc Courchesne s'est consacré avec la photographie en se mettant au centre d'une image à 360°.

Puisque nous devons être tous deux en Europe au même moment au cours de l'été, j'ai accepté de passer deux journées avec l'artiste dans le massif du mont Blanc. Je lui ai laissé la joie du mystère de cette longue marche vers le sommet qui lui permettrait de réaliser une œuvre sublime qui voit le jour aujourd'hui. – P. L.

Vue circulaire des Montagnes qu'on découvre du sommet du Glacier de Buet (1776) imaginée par Horace-Bénédict de Saussure et dessinée par Marc-Théodore Bourrit en 1776

Luc Courchesne, L'invention de l'horizon (2013), extrait de l'œuvre interactive, photographie sphérique depuis le sommet du mont Buet





EVERGON

SPIRIT IN ALL PLACES

POUR THOMAS MARCANTONIO

This has been a difficult summer in a difficult year. My mother, my live-in partner of seven years, died at ninety-three years of age, very unexpectedly, at the end of April, and I took a big man's fall in the Gaspé on the first day of my August vacation, bruising my good eye and leaving my body full of creaking and aching joints.

So, needless to say, Thomas and I met in mid-October to do this shoot, due the beginning of November.

I felt stressed and he was coming down with a cold.

Thomas was in a steel-grey suit and the studio still in an 18% grey. The spirit of the place was overtly doom and gloom. There were several days between the shooting and the shared viewing of the pictures. The camaraderie that should have started to bloom finally began.

Thomas and I narrowed it down from seven to two and then finally to the one of him brazenly pushing his stomach forward, head back, laughing – E.

life is everywhere, its spirit in all places in this studio, of which we barely see the background, we feel over half a century of emotions, pieces of a life, traces of a career all packed from floor to ceiling along all the walls, real or mucked up

the celebration spirit of life caught me for a short moment

it generated happiness and laughter

and that is what life is all about

the darkness background of the picture

opens your spirit to explore past, present and future places

life is always what one makes out of it. – T. M.

Evergon, Thomas Marcantonio, 2013, c-print, 102 x 152 cm