

Abstraction

Number 98, Fall 2014

Abstraction

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72975ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Abstraction. *Ciel variable*, (98), 11–11.

ABSTRACTION

Ces œuvres abstraites, aux formes épurées, convoquent les modalités de la photographie analogique pour mettre en question le degré de véracité de l'image. Empreinte, inversion, moulage sont quelques-uns des procédés transposés dans d'autres moyens d'expression artistique afin de réévaluer notre capacité à appréhender le réel.

/

These abstract works involving simple forms evoke methods of analogue photography to challenge the degree of veracity of the image. Imprint, inversion, and casting are some of the components transposed into other artistic media to re-evaluate our capacity to apprehend the real.

Thomas Ruff **Photograms**

Les grandes images de Thomas Ruff, réalisées avec des logiciels d'imagerie numérique en 3D, se présentent comme une réactualisation du photogramme développé par les avant-gardes des années 1920. Objets, lumière, émulsions se voient traduits en données binaires permettant la production de nouvelles images – abstraites, colorées et de très grand format – qui repoussent les limites du genre, tout en abolissant radicalement ses présupposés.

/

Thomas Ruff's images, made with 3D digital imaging software, are presented as an updating of the photogram developed by 1920s avant-gardes. Objects, light, and emulsion are translated into binary data used to produce new images – abstract, colourful, and very large format – that stretch the limits of the genre and radically abolish its presumptions.

avec un essai de / with an essay by Jacinto Lageira

Lorna Bauer | Jon Knowles **Film/Unfilm, Rotations**

Jacinto Lessard-L. **La chambre inversée, Les chambres étalées**

Les images animées de Bauer et Knowles mettent en relief les conditions minimales de perception de l'objet et d'apparition de la forme à partir de l'obscurité et de la matière. Lessard-L. nous propose, de son côté, une exploration perceptuelle fondée sur la matérialisation de la boîte noire de l'appareil photographique sous la forme d'une installation vidéo et de sculptures. Ces œuvres rivalisent d'ambiguïté: on ne sait plus très bien ce qu'il faut voir, si ce n'est l'image en train de se faire...

/

Bauer and Knowles's animated images highlight the minimal conditions for perception of objects and apparition of form from obscurity and matter. Lessard-L. offers a perceptual exploration based on materialization of the camera's dark chamber in the form of a video installation and sculptures. These works compete for ambiguity: we no longer know exactly what we should be seeing, unless it is the image in the process of becoming.

avec un essai de / with an essay by Charles Guilbert

Henri Venne **Somewhere in Between**

Les peintures d'Henri Venne sont comme des plaques sensibles: leurs surfaces monochromes et glacées captent les reflets d'un paysage approximatif que la photographie vient fixer. Sa peinture ne se montre en fait qu'en tant que photographie, comme image d'un certain type de représentation, comme image d'une abstraction travaillée par la virtualité de la représentation...

/

Henri Venne's paintings are like light-sensitive plates: their monochrome glazed surfaces capture the reflections of an approximate landscape, fixed in photographs. In fact, his paintings are shown only as photographs, like images of a certain type of representation, like images of an abstraction worked through the virtualness of representation.

avec un essai de / with an essay by Sylvain Campeau