

Nature : Introduction

Nature: Introduction

Jacques Doyon

Nature

Number 103, Spring 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82529ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Jacques Doyon (2016). Nature : Introduction / Nature: Introduction. *Ciel variable*, (103), 11-11.

NATURE

Il y a des endroits où la présence de la nature se fait plus vivement sentir, des lieux où la question des interrelations entre la ville et son environnement naturel émerge plus spontanément. Certaines circonstances sont également propices à susciter de telles réflexions : le dépaysement entraîné par un séjour à l'étranger, la nette détérioration de l'équilibre ou de la beauté d'un site, les pressions exercées pour l'appropriation d'un lieu public à des fins privées... / There are places where nature's presence is more intensely felt, where the question of the city's interrelations with its natural environment emerges more spontaneously. Certain circumstances are also conducive to raising such reflections – among them, sense of unfamiliarity experienced during a stay abroad, obvious deterioration in the equilibrium or beauty of a place, and pressure exerted for appropriation of a public site for private purposes.

GENEVIÈVE CHEVALIER **Mon boisé, phase II**

Ce projet met en scène deux perspectives contradictoires sur un boisé urbain faisant soudainement l'objet d'un projet de développement immobilier. Il le fait en mettant en contraste les images d'une nature préservée ou aménagée pour le bien public avec des documents montrant l'appropriation de tels lieux de nature à des fins privées. / This project features two contradictory views of an urban forest that is suddenly being targeted by a real estate development project. It contrasts the images of nature that is preserved or arranged for the public good against documents showing the appropriation of such natural sites for private purposes.

avec un essai de / with an essay by John K. Grande

JESSICA AUER **January**

Fruit d'une résidence dans une petite localité d'Islande, *January* rend compte d'une expérience toute particulière de la lumière hivernale dans un environnement montagneux. Nous sommes dans l'expérience de la perception : l'appréhension de ce que la photographie peut capter de la lumière d'un lieu plongé dans la pénombre des montagnes et dans le froid bleu de l'hiver. / The product of a residency in a small Icelandic town, *January* portrays a unique experience of winter light in a mountainous environment. We are plunged into perception: apprehending what photography can capture of the light of a place cloaked in the shadow of mountains and the cold of winter.

avec un essai de / with an essay by James D. Campbell

ISABELLE HAYEUR **Desert Shores (L'Amérique perdue)**

Cette série de soixante-dix images fait le portrait d'une désolation, celle d'une petite région de la Californie, Salton Sea, qui fut jadis un lieu de villégiature réputé et qui est maintenant déserté, ensablé, desséché. Avec leurs contre-jours crus et des couleurs grises, les images sont dures et sans apprêt. Maisons abandonnées, fenêtres fracassées, graffitis dénonciateurs et du sable partout... / This series of seventy images forms a desolate portrait of a small California area, Salton Sea, which was once a famous vacation spot and is now deserted, sandy, arid. With their raw backlighting and grey hues, the images are hard and unvarnished. Abandoned houses, shattered windows, angry graffiti, and sand everywhere...

avec un essai de / with an essay by Stephen Horne