Document generated on 10/11/2024 11:13 p.m.

Ciel variable
art, photo, médias, culture

CIEL VARIABLE
ART PHOTO MÉDIAS CULTURE

L'espace de la couleur : Présentation thématique
The Space of Colour: Thematic Introduction

Number 111, Winter 2019

L'espace de la couleur
The Space of Colour

URI: https://id.erudit.org/iderudit/90165ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)
1923-8932 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2019). L'espace de la couleur : Présentation thématique / The Space of Colour: Thematic Introduction. *Ciel variable*, (111), 11–11.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

L'ESPACE DE LA COULEUR | THE SPACE OF COLOUR

De la manipulation de la lumière (par filtration, combinaison, diffraction) jusqu'au travail sur ses surfaces d'inscription (pellicules, papiers photo, surfaces murales) en passant par le repérage de compositions picturales dans les rues de la ville, un espace d'exploration s'ouvre pour la photographie autour des diverses manifestations de la couleur. Il en résulte des images qui mettent en question nos perceptions. Le référent de ces travaux est souvent la peinture abstraite et sa longue tradition d'expérimentation, mais le réel aussi comporte sa part d'ambiguïté perceptuelle quant à l'impact des couleurs. / From the manipulation of light (through filtering, combination, or diffraction) to work on the supporting medium (film, photographic paper, walls) to searching out pictorial compositions on city streets, a space of exploration opens up for photography around the various manifestations of colour. The result is images that challenge our perceptions. Often, the referent for these works is abstract painting, with its long tradition of experimentation, but the real also bears its share of perceptual ambiguity with regard to the impact of colours.

YANN POCREAU
Les surfaces de lumière

La lumière a toujours été au cœur des travaux de Yann Pocreau, en servant tout d'abord d'écrin à une présence corporelle s'arrimant aux lignes essentielles d'un espace. Puis cette présence s'est progressivement effacée pour laisser toute la place à la lumière seule et à sa matérialité. Ce fut d'abord sous forme de projection, du blanc jusqu'aux différents filtres de couleur, puis en s'attachant aux surfaces et procédés de réception et de transcription de la couleur (chimie et matérialité des papiers, filtres et pellicules, chartes des couleurs, diffractions)... jusqu'à se mesurer aux recherches de l'abstraction picturale. / Light has always been central to Yann Pocreau's work, at first serving as the setting for a corporeal presence anchored to the essential lines of a space. Later, bodies were gradually supplanted by light – and its materiality –alone. Pocreau did this first in projections of white and various colour filters, and he then turned to surfaces and processes for reception and transcription of colour (the chemistry and materiality of papers, filters, and films, colour charts, diffractions), leading to his current research in relation to pictorial abstraction.

avec un essai de / with an essay by Bénédicte Ramade

BERT DANCKAERT
True Nature

Chez Bert Danckaert, la couleur est là-aussi très présente. Non plus produit d'une expérimentation sur la lumière, mais donnée perceptuelle d'un réel déjà existant que le photographe cadre pour en montrer la composition inhérente. Scènes de nos environnements urbains que Danckaert découpe un peu comme des peintures abstraites, en privilégiant une géométrie d'aplats colorés sur laquelle se détachent les éléments du paysage urbain. Ces scènes dénotent souvent une tentative un peu dérisoire de recréer une nature artificielle dans un environnement ingrat. L'envers des monuments clinquants et chics auxquels on associe aujourd'hui l'identité des villes. / Colour is also very present in Bert Danckaert's work, which is produced not through experimentation with light, but through perceptual data drawn from an existing reality that Danckaert throws into relief to expose its inherent composition. He frames these scenes from urban environments almost as if they were abstract paintings, emphasizing a geometry of coloured planes from which elements of the urban landscape emerge. These images often denote a slightly derisory attempt to re-create nature as artificial within an inimical, often unkempt environment – an utter departure from the flashy, stylish monuments associated with the identity of cities.

avec un essai de / with an essay by James D. Campbell

JESSICA EATON
Iterations (I)

Jessica Eaton présente ici une première série résultante de deux intenses années d'expérimentation en studio. Elle poursuit une démarche originale de production d'images photographiques abstraites entièrement réalisées *in camera*, par expositions multiples et captations directes, et à l'aveugle, de manipulations d'objets peints en gris et l'usage de filtres colorés. *Itérations (I)* propose une série de variations optiques complexes fondées sur la permutation systématique d'éléments et de couleurs qui construisent un cadre de plus en plus profond autour d'un fond qui s'amenuise ou, au contraire, joue de la prééminence perceptuelle du premier plan sur le fond et la surface de la table. / Jessica Eaton presents the first part of a series resulting from two years of intensive experimentation in the studio. This series continues her unique approach to production of abstract photographic images made entirely *in camera*, through multiple exposures and direct – and blind – captures of manipulations of grey-painted objects and the use of coloured filters. *Iterations (I)* offers a series of complex optical variations based on the systematic permutation of elements and colours that build a set of deepening frames against a gradually dimming background or, on the contrary, play on variations of perceptual pre-eminence of the foreground against the background and the horizontal surface.

avec un essai de / with an essay by Stephen Horne