Document generated on 04/25/2024 4:35 a.m.

CV Photo

Nicole Jolicoeur
Image d'une ville. Corps de l'image

Nicole Jolicoeur

Number 50, Spring 2000

L'approche du lieu

URI: https://id.erudit.org/iderudit/21665ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (print)
1923-8223 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Jolicoeur, N. (2000). Nicole Jolicoeur : *Image d'une ville. Corps de l'image*. *CV Photo*, (50), 15–22.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

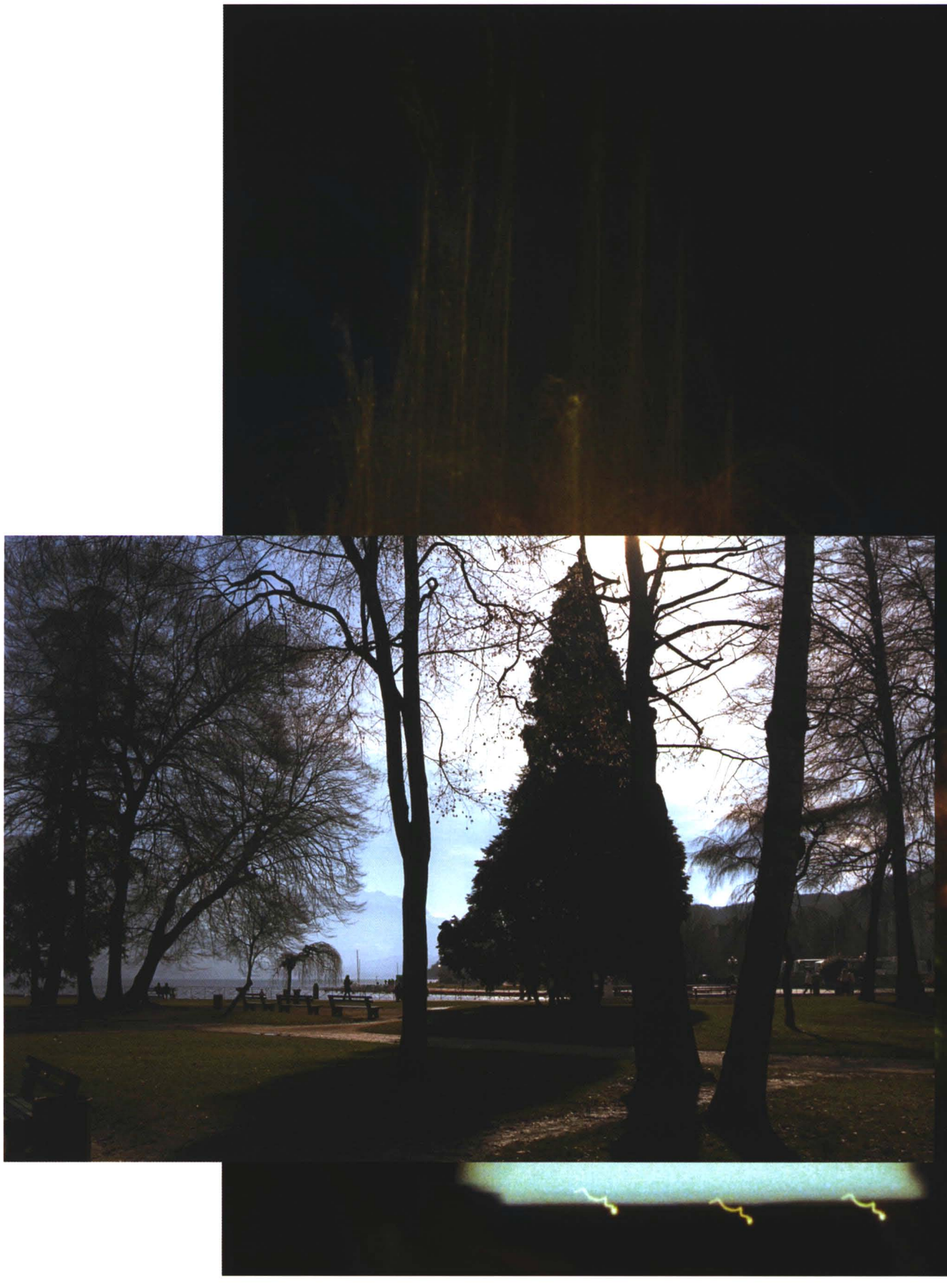
NICOLE

Jolicœur

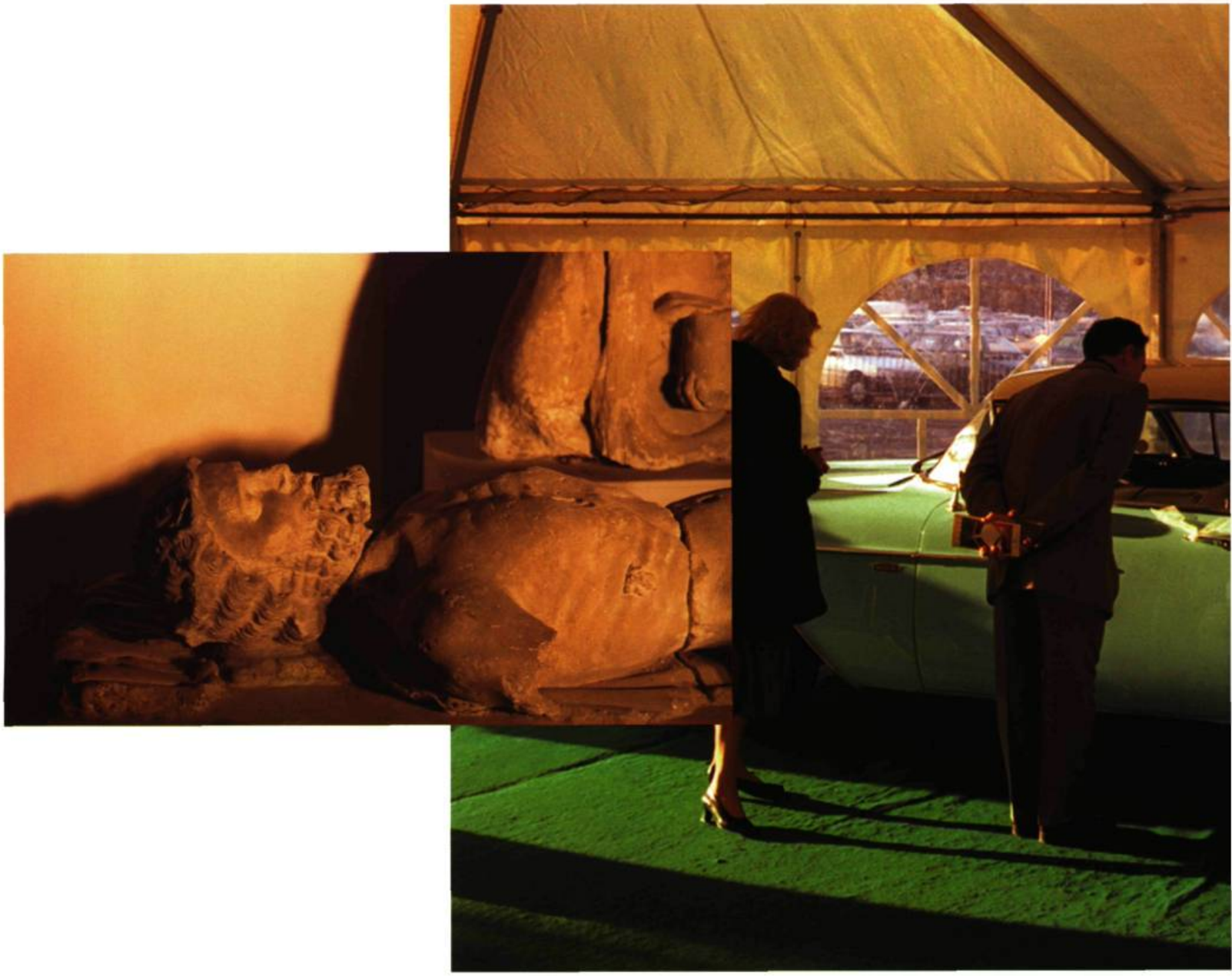
Autant mon œil cherche
au loin sa rédemption
autant il circule
au ras des pierres
au fond des coursives
pour y capturer
le détail inouï
qui, enfin, fera taire
la musique américaine.

Image d'une ville. Corps de l'image a été réalisée en 1997 à la suite d'une invitation conjointe faite par le Musée-Château et l'École d'Art d'Annecy, France. L'exposition a été présentée à la Galerie de l'UQAM à l'hiver 1998. L'ouvrage du même titre vient de paraître.

Image d'une ville. Corps de l'image *was produced in 1997 thanks to a joint invitation by the Musée-Château d'Annecy and the École d'Art d'Annecy, France. The exhibition was held at the Galerie de l'UQAM in the winter of 1998. The book of the same title has just been published.*



Seule
la flambe d'un réacteur
trouble le ciel cathodique.
Bloquées dans une cuve
les heures lentes vireront
au rose façade
conformes à la carte postée
au sépia des archives consultées.



Ici
dormirent et mangèrent
Jean-Jacques Rousseau
Jeanne de Chantal
François de Sales.
Ils eurent plusieurs corps :
de désir, de marbre
de bronze, de cire.
Leurs amours n'engendrèrent
aucun reste à reluquer.