

9. Les 100 meilleurs romans policiers — choix discutable comme tous les palmarès.
10. Ouvrages criminologiques sourciers: annales de crimes, revues de meurtres du siècle et de faits divers célèbres, qui ont été exploités comme sources dans plusieurs romans criminels (38 titres).
11. Esquisse d'une thématique des 30 situations-types dans le roman policier. Révélateur pour tout fervent du récit policier.

Si l'on en juge par son contenu, l'ouvrage d'Yvon Allard a d'excellentes chances de devenir «un succès de librairie». En théorie, tout au moins. Tant il est vrai que les traditions et les options de publication de la Centrale des bibliothèques n'aident pas à la diffusion massive d'un répertoire d'un genre aussi particulier.

Parmi les obstacles, on notera:

La présentation: scolaire, peu invitante; format encombrant (8,5" × 11"); texte dactylographié réduit à 50%; absence d'illustrations; page couverture du type «manuel de classe». Une co-édition d'un tel ouvrage de référence avec une maison d'édition commerciale serait plus que souhaitable.

Le prix: (\$27.00) prohibitif dans le cas des acheteurs individuels (étudiants, amateurs des genres paralittéraires, professeurs de lettres, parents...).

La collection: «Cahiers de bibliographie. Collèges». Son caractère limitatif. La collection tient compte, en premier lieu, des besoins particuliers de la clientèle des cégeps (âge, programmes). Malgré l'avertissement du préfacier, l'organisation interne du répertoire est marquée par «cette destination première» (p. 9). Ainsi, sur 100 titres de la section «Western», seulement 20% sont recommandés à ces «chers petits» du secondaire. On s'étonne. Pourquoi par exemple le récit de Jack Shafer, *Shane*, un classique de l'Adolescent Novel version américaine, a-t-il été classé «collégial»?

La cotation des titres: déjà contestable

dans le cas de la documentation didactique (*Choix*), cette pratique s'applique mal à la lecture libre. Elle dérouté plus qu'elle n'éclaire. N'y aurait-il pas possibilité de remplacer les sigles de convenance (âge, programmes) par une indication relative à la maturité culturelle du lecteur (aptitude à lire, à comprendre)?

Le premier volume de l'encyclopédie des lettres populaires est déjà disponible. Espérons que *Paralittérature II: science fiction* ne tardera pas à paraître. Ce deuxième volume devrait, à son tour, être suivi d'ouvrages traitant de la bande dessinée (vol. III), du roman populaire: histoires d'amour et mélodrame (vol. IV), des magazines illustrés (vol. V) et, enfin, de la culture pop, version québécoise.

Édition format de poche, bien entendu, à prix abordable, avec un circuit de distribution décloisonné aux quatre vents...

Janina-Klara Szpakowska
École de bibliothéconomie
Université de Montréal

Archives publiques du Canada. Union List of Manuscripts in Canadian Repositories / Catalogue collectif des manuscrits des archives canadiennes. Édition révisée, 2 volumes. Ottawa, 1975, 1578 p. \$50.00.

En 1961, les Archives publiques du Canada, en collaboration avec la section des archives de la Société historique du Canada, entreprirent l'imposant projet de dresser la liste des fonds de manuscrits conservés dans les dépôts d'archives canadiens. Ce projet, connu sous le nom de *Union List of Manuscripts in Canadian Repositories / Catalogue collectif des manuscrits des archives canadiennes*, reçut l'appui financier du Conseil canadien de recherche sur les humanités. W. Kaye Lamb, alors archiviste fédéral et Robert S. Gordon acceptèrent, l'un la direction du projet, l'autre la responsabilité de la rédaction du catalogue et menèrent à bien l'entreprise jusqu'à sa première parution en 1968.

C'est une seconde édition du *Catalogue collectif des manuscrits des archives canadiennes* (CCM), revue et largement augmentée, que nous offrent les Archives publiques du Canada. La première édition comprenait quelque 11,000 notices de fonds de manuscrits provenant de 124 dépôts différents. La