

Demers, Jacques. **Gestion des documents audiovisuels dans les bibliothèques des collèges francophones du Québec.** Montréal, ASTED, 1977. 307 p. (Publications de l'École de bibliothéconomie, no 6).

L'ouvrage de Jacques Demers est en réalité le mémoire qu'il a présenté à la Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal en vue de l'obtention d'une maîtrise en bibliothéconomie. Les sources principales de cette étude sont d'une part une enquête menée à l'été 1974 auprès des collèges francophones du Québec et, de l'autre, un examen de la documentation professionnelle pertinente.

Selon toute apparence assez exhaustif dans son approche de la question, l'auteur aborde tour à tour les sujets suivants: structures administratives, choix et acquisition, organisation technique, référence, prêt, promotion, locaux, collection, personnel, budget, le tout accompagné de plusieurs schémas et tableaux et de nombreuses références.

Même s'il faut rappeler que les données ont été recueillies en 1974, il n'en demeure pas moins que cette étude reflète en maints endroits des pratiques encore suivies en 1977.

Nous avons retenu de cette étude trois thèmes principaux: historique, analytique et critique. Bien qu'ils ne correspondent pas aux grandes divisions de l'ouvrage, ces thèmes refont constamment surface à travers le texte.

L'aspect historique, au sens propre, ressort de façon évidente dans le premier chapitre intitulé «L'enseignement collégial québécois: état actuel et tendances»; il y est fait, entre autres, un historique des cégeps. L'enquête menée auprès des cégeps permet dès lors de poursuivre ce thème dans la suite de l'ouvrage. Se servant abondamment des résultats de son enquête, l'auteur nous décrit de façon claire — mais souvent schématique — les étapes du développement de la gestion des documents audiovisuels dans les cégeps, ainsi

que les procédures et politiques utilisées à cette fin. L'auteur démontre ainsi clairement que les cégeps ont été loin de faire cause commune en ce qui touche le développement et la gestion des documents audiovisuels.

Nous avons identifié le deuxième thème comme étant analytique puisque l'auteur a su étoffer son enquête en faisant largement appel à l'analyse de la documentation professionnelle. C'est ainsi que la présentation de l'enquête s'appuie sur tout un cadre tiré de la documentation pertinente. Les faits révélés par l'enquête sont analysés, comparés avec d'autres pratiques, confrontés avec diverses catégories de normes. D'ailleurs l'auteur fait souvent appel aux normes québécoises, canadiennes et américaines pour indiquer la voie à suivre et les moyens d'atteindre un objectif. Les références ajoutent d'ailleurs énormément à ce texte en facilitant des recherches plus poussées.

L'aspect critique de cette étude découle des recommandations résultant de toute enquête. Il est évident qu'à la suite de l'analyse des conclusions de son enquête et de la consultation de la documentation pertinente, l'auteur devait exercer son sens critique face à certaines pratiques de la gestion des documents audiovisuels dans les collèges. Il recommande ainsi que les structures administratives reflètent le regroupement des services touchant de près ou de loin le document audiovisuel, que le personnel reçoive une formation plus adéquate, que les services de référence soient mieux établis et prennent conscience de la valeur de ces documents. Nous n'avons choisi que ces quelques exemples pour démontrer que cette étude présente des recommandations sérieuses quant à la normalisation des procédures et des politiques de gestion des documents audiovisuels.

L'ouvrage de Jacques Demers apporte à la bibliothéconomie québécoise une synthèse très valable de la situation de la gestion des documents audiovisuels dans les cégeps. On y précise les améliorations et les changements qui devraient être apportés pour parfaire les services en ce do-